

# ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

ਸੰਪਾਦਕ :

ਨਵਤੇਜ ਐਮ. ਏ.

\*

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਸ਼ਾਪ,  
ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ



891.424

N29C

21219

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : ਸਤੰਬਰ ੧੯੫੦

੧੧੨੫ ਕਾਪੀਆਂ

\*

\*

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਸ੍ਰ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਸੈਨਿਕ ਪ੍ਰੈਸ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ  
ਪਬਲਿਸ਼ਰ: ਸ੍ਰ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਸ਼ਾਪ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ

R3/4/ - -

## ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ

ਮੈਂ ਓਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਰਤਣ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਨਵਤੇਜ

## ~~~~~ ਸੂਚੀ ~~~~~

ਭੂਮਿਕਾ

੯

\*

ਬੁਧ ਸਿੰਘ

ਸਤਿਜੁਗੀ ਦਰਬਾਰ . . . ੪੧

ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਮਲਕ ਭਾਗੋ-ਭਾਈ ਲਾਲੋ . . ੪੫

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਮਿਤ੍ਰਤਾ . . . ੬੬

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪਿਆਰ . . . ੭੯

ਮਾਂ . . . ੮੭

ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲ . . . ੯੫

ਜੋਧ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰੇਮ . . . ੧੧੮

ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਮੁਲਾਕਾਤੀ . . . ੧੨੫

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮ . . . ੧੩੧

ਲਾਲ ਸਿੰਘ

ਬਹਾਰ . . . ੧੩੯

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਟਾਕਰਾ . . . ੧੪੮

ਗੈਂਡਾ ਸਿੰਘ

ਸ਼ੇਰਿ ਪੰਜਾਬ . . . ੧੫੯

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਕੁੱਬਾ . . . ੧੭੦



ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ . . . ੧੭੭

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਕਵਿਤਾ . . . ੧੮੬

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

ਗੋਸ਼ ਪੀਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ . . . ੧੯੬

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ

ਝੁਗੀਆਂ ਉਤੇ ਮਹਿਲ . . . ੨੧੦

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਸਤਵਾਂ ਨਰਾਤਾ . . . ੨੨੫

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਸਾਉਣ ਦਾ ਮੇਲਾ . . . ੨੩੬

ਨਵਤੇਜ

ਮਨੁਖ ਦੇ ਪਿਓ . . . ੨੪੩

\*

ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ

੨੫੭

ਚੋਣਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

---

ਉਪਰਲੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ  
ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਨੁਹਾਰ ਤਕ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਤੇ  
ਮਹਤਵ-ਪੂਰਨ ਪੰਧ ਟੁਰ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਪਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ  
ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਸਰ, ਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦਾ ਆਮ ਹੋ  
ਜਾਣਾ, ਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜੀ ਚੇਤੰ-  
ਨਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰ  
ਕੇ ਹੁਣ ਦੇ ਪੜਾਂ ਤੇ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਵਿਕਾਸ  
ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ  
ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਏਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਚੋਣ-  
ਵੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਨਰੋਏਪਣ, ਇਹਦੇ  
ਸੁਹਜ, ਤੇ ਇਹਦੇ ਸਰਬ-ਪਖੀ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀ ਹਨ।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ,  
ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਾਂਡ, ਤੇ ਸਕੈਚ ਆਦਿ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ  
ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਲਾ-ਪੂਰਨ  
ਸਾਹਿਤਕ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਹਰ ਓਹ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਕਾ-  
ਇਦਾ ਛੰਦ ਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਸ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਨਾ ਘੜਿਆ  
ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਵਾਰਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ



ਨੂੰ ਵੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ।  
ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੋਣਵੇਂ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ' ਨਹੀਂ,  
'ਚੋਣਵੀਂ ਵਾਰਤਕ' ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ।

ਅਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਆਪਣੇ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ  
ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਤਕ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਜ  
ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਬੜਾ  
ਸੁਹਣਾ ਵਿਰਸਾ ਬਣਨ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਬੜਾ ਇਤਰਾਹਾਂ  
ਨਾਲ ਦਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਔਣ ਵਾਲੇ ਜੁਗ ਵਿਚ  
ਲੋਕ-ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੋਏਗੀ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੜੇ  
ਮਹਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ ।

ਨਵਤੇਜ

## ਭੂਮਿਕਾ



ਮਨੁਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਾਦਾ ਬੋਲ ਚਾਲ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਛੰਦਾ-  
ਬੰਦੀ ਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ  
ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਵਾਰਤਕ ਕਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ  
ਨਾਲੋਂ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਇੰਜ ਅਛਰਿਆਂ ਕੀਤਾ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਏਸ ਉਪਰਲੇ ਫਰਕ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਵਿਤਾ  
ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਏਨੀ ਸਾਫ਼ ਹਦ-  
ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਕਈ ਉਹ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ  
ਜਿਹੜੇ ਏਥੋਂ ਤਕ ਵੀ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ  
ਕਿ 'ਵਾਰਤਕ' ਤੇ 'ਕਵਿਤਾ' ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੇਲ  
ਨਹੀਂ।

ਵਾਰਤਕ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਘਟੀਆ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਪੁਰਨਾ ਦੀ ਫੁਹ ਤੋਂ ਵਾਂਜੀ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਕਹਾ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ। ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਰ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨਾਲ ਗੜ੍ਹਦ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ 'ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ' ਜਾਂ 'ਕਾਵਿਮਈ ਵਾਰਤਕ' ਕਹਿ ਦੇਈਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਲਈ ਇਹ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾ-ਪੁਰਨ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਹਰ ਓਹ ਰੂਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਛੰਦ ਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਬਿਆਲ ਨਾਲ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਵਾਰਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਲੋਕ ਇਹਨੂੰ ਸਿਧ-ਪਧਰਾ ਜਿਹਾ ਬਿਆਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅਧਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਸਧਾਰਨ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਾਰਤਕ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁਢ ਓਹਨਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੜਿਆ ਸੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਉਤਲੇ ਪਹਿਲੇ ਮਨੁਖ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕੰਮ ਦਾ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਢਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਨਿਰੀਆਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ

ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਹਰ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਾਰਤਕ ਨਹੀਂ ।

ਵਾਰਤਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਤੋਂ ਅਨਛੁਹ ਕੋਈ  
ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਸਿਰਫ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ  
ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਬੋਲੀ  
ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲ ਇਹਦੇ ਤੇ  
ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲ ਇਕ ਪੂਰੀ ਫਹਿਰਿਸਤ  
ਬਣਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦਸੇ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਮਨੁਖ ਦੇ ਸਭ  
ਉਸਾਰੂ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਗ ਭਗ ਇਹ ਹੀ  
ਸਚ ਹੈ । ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਅਭਿ-  
ਆਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਅਸੂਲ ਉਘੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ  
ਹੇਠਾਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ :

ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਕਾਈ ਫਿਕਰਾ ਹੈ । ਵਾਰਤਕ ਦੀ  
ਘਾੜਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਫਿਕਰੇ ਦੇ ਜੋੜਨ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ  
ਨਿਰਭਰ ਚਖਦੀ ਹੈ । ਏਸ ਲਈ ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ  
ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਫਿਕਰੇ ਸੁਚੱਜਤਾ ਨਾਲ  
ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਣ, ਇੰਜ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ  
ਪਹਿਲੇ ਫਿਕਰੇ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਗਰਿਆ ਹੈ ।

ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਅਰਥ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਫਿਕਰਿਆਂ ਦੀ ਖਰ੍ਹਵੀ, ਝਟਕੇ ਖਾਂਦੀ ਤੇ ਬੇ-ਡੋਲ ਤਰਤੀਬ ਅਰਥ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀ - ਦੇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਦਾ ਮਨ ਖਿਚਣ ਲਈ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਸਾਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੋਰ ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਫਬਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਵੀ ਵਰਤੇ ਜਾਣ। ਫਿਕਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜੇ ਜਾਣ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲਚਕ ਤੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀ ਵੰਨਗੀ ਹੋਵੇ, ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਤਾਲ ਵੀ। ਪਰ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਵਲ ਬੜਾ ਗਹੁ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਕਿ ਇਹ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਤੇ ਤਾਲ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਜਾ ਤੁਕਾਂਤ ਨਾਲ ਨਾ ਰਲ ਜਾਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਨਾ ਕਵਿਤਾ ਬਣੇਗੀ ਤੇ ਨਾ ਵਾਰਤਕ।

ਤਾਲ ਤੇ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹਨ। ਤਾਲ ਉਹੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਖਿਆਲ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਤੇ ਵਹਿਣ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਲਿਖਾਰੀ ਬਨਾਵਟੀ ਤਾਲ ( ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਤਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਨਾਲ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਅਸਰ ਪਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਕਾਮਯਾਬ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਤਾਲ ਬਨਾਵਟੀ ਨਹੀਂ,



ਸਗੋਂ ਕੁਦਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ  
ਆਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਕਈ  
ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨ ਇਕ ਖਾਸ ਤਾਲ ਪਛਾਣ ਸਕਣਗੇ।  
ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਤਾਲ ਓਦੋਂ ਉਘੜਦੀ ਹੈ  
ਜਦੋਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਤੁਸੀਂ  
ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮਸਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਣੋ, ਜਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਲਾਡ  
ਭਰੇ ਬੋਲ ਸੁਣੋ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਹ ਵਿਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਜਾਂ  
ਭੂਘੇਦੁਖ ਵਿਚ ਵੈਣ ਪਾਂਦਿਆਂ ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਵਖ ਵਖ ਤਾਲਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ  
ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਮੁਤਾਬਕ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ  
ਖਿਲਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ  
ਅਨੁਕੂਲ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਸੁਚੱਜੇ  
ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਵਡਾ ਗੁਣ ਹੈ।

ਫਿਕਰੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲਫਜ਼ ਲਿਖਾਰੀ  
ਦਾ ਮੂਲ ਮਸਾਲਾ ਹਨ। ਲਫਜ਼ ਹਰ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸਾਂਬਾ  
ਸਮਾਜੀ ਵਿਰਸਾ ਹਨ। ਲਫਜ਼ ਜੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ,  
ਕਿਓਂਕਿ ਸਮਾਜੀ ਅਮਲ ਦੇ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਅਸਲੀਅਤਾਂ,  
ਨਵੇਂ ਖਿਆਲ, ਨਵੇਂ ਭਾਵ, ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਂਦ  
ਵਿਚ ਔਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਫਜ਼ ਮਰਦੇ ਵੀ  
ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਲਫਜ਼ ਆਪਣੇ ਅਰਥ ਵੀ ਵਟਾਂਦੇ

ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ — ਲਫਜ਼ ਜਿੰਦੋ  
ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪ੍ਰਤਿਬੰਧ ਹਨ — ਨਿਤ ਮੁਕਦੀ, ਜੰਮਦੀ ਤੇ  
ਵਟਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੋਝੀ  
ਕਵੀ ਵਾਂਗ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਾਰੀ ਲਈ ਬੜੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ।  
ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਫਜ਼ ਕੰਮ ਸਾਰਨ ਲਈ ਬਟ-  
ਟਪਾਵੇਂ ਢੰਗ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਵਾਰ ਵਰਤ ਲਏ ਜਾਂਦੇ  
ਹਨ। ਪਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਏਦੂੰ ਭੂੰਘੇਰੀ ਤੇ ਸਿਆਣੀ  
ਦੋਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਲਿਖਾਰੀ  
ਫਲਾਬੇਅਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਸੇ ਇਕ ਹਾਲਤ  
ਵਿਚ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਇਕ ਅਮਲ ਜਾਂ ਇਕ ਤਾਰੀਫ਼  
ਜਾਂ ਇਕ ਭਾਵ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ  
ਈ ਲਫਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ — ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ  
ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਏਸ ਖ਼ਾਸ ਲਫਜ਼ ਨੂੰ ਲਭੇ। ਇਸ ਵਿਚ  
ਕੁਝ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ  
ਦਾ ਇਹ ਮੰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਦਿਮਾਗੀ ਆਲਸ ਕਾਰਨ  
ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਕੰਮ ਈ ਨਹੀਂ ਸਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ,  
ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਣਕਾ ਕੇ ਢੁਕਵੇਂ ਲਫਜ਼ ਚੁਣਨੇ  
ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਲਫਜ਼ ਚੁਣਨ ਵੇਲੇ ਇਕੋ ਇਕ ਕਸੌਟੀ 'ਅਰਥ'  
ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਰਥ ਲਫਜ਼ ਦਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ

ਪਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਲਫਜ਼ ਦੀ ਏਨੀ ਵਡੀ ਉਮਰ ਤੇ ਏਨੀ ਵਰਤੋਂ ਨੇ ਓਹਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਜੋੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਚੋਣ ਤੇ ਅਸਰ ਪਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਹਨ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਅਨੋਭਾਵ ।

ਕਈ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਅਰਥ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਸਾਂਦਾ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇਹ ਹਨ : ਗੜ੍ਹਕ, ਸਰਸਰ, ਠਕਠਕ, ਝੁਲਬੁਲਾ, ਕਾਂਬਾ, ਝਿਲਮਿਲ, ਲਿਸਕਾਰਾ ਆਦਿ ।

ਖ਼ਾਸ ਲਫਜ਼ ਖ਼ਾਸ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਮਨੋਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਬਣ ਚੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਕੋ ਅਰਥ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਵਖ ਵਖ ਲਫਜ਼ ਲ ਲਓ — ਕੋਈ ਬੜਾ ਸ਼ਾਨਾਂ-ਮਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਮਲੂਕ, ਤੇ ਕੋਈ ਬੜਾ ਹੈਂਕੜੀ । ਸੋ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਭਾਵ ਦਸਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਲਫਜ਼ ਚੁਣਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਲਫਜ਼ ਹਨ : ਪਤੀ, ਗਭਰੂ, ਖਸਮ, ਕੰਤ ਜਾਂ ਪਤਨੀ,

ਵਹੁਟੀ, ਰੰਨ, ਘਰ ਵਾਲੀ, ਧੰਨ । ਪਹਿਲੇ ਚਵ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਇਕੋ ਅਰਥ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਵੀ ਇਕੋ — ਪਰ  
ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਢੁਕੇਗਾ, ਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ।

ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸਮ  
ਦੀਆਂ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਲਿਖਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ :

੧. ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ  
ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਜ਼ਬਾਤੀ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ  
ਨ ਕਰਨੀ — ਤੇ ਸਿਰਫ ਅਰਥ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਕੰਮ  
ਸਾਰ ਲੈਣਾ ।

੨. ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ  
ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਲੈਣਾ ਤੇ  
ਪੰਡਤਾਊ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਖੋਭੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਣਾ । ਇਹਦੀ  
ਮਿਸਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਓਹ ਲੇਖਕ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਰਦੂ  
ਜਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਣ ਵਾਲੇ ਲਫਜ਼ਾਂ  
ਨੂੰ ਅਛੂਤ ਸਮਝ ਕੇ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ  
ਓਪਰੇ ਲਫਜ਼ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕੀਤੇ  
ਬਿਨਾਂ ਵਰਤੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਾਂ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਸਰ  
ਹੇਠਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ  
ਓਪਰੇ ਲਫਜ਼ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੩. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹਦੋਂ ਵਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰੂਪਵਾਦੀ (Formalist) ਲਿਖਾਰੀ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ ਤੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਨਿਗੂਣਾ ਹਿਸਾ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਰਖਦੇ ਹਨ, (ਜਿਕਰ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੰਤਵ ਤੋਂ ਮੁਨ-ਕਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਓਹਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸਿਰਫ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਇਕਲਵਾਂਝੀ ਅਪਣੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ) । ਅਜਿਹੇ ਲਿਖਾਰੀ ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ, ਸਿਰਫ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਆਲ ਜੰਜਾਲ ਹੀ ਬੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣੀ ਚੋਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਲਿਖਾਰੀ ਐਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਰਤ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਭਾਰੀ ਤੇ ਵਿੰਗ ਵਲੋਵਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ



ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਇਬਾਰਤ ਚੌਡੀ ਹੋਈ ਕਿਆਰੀ ਵਾਂਗ ਸੁਥਰੀ ਸੁਥਰੀ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੁਚੱਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੀ ਉਸਤਾਦ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਕਰਾਮਾਤੀ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੇ ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਜਾਂ ਤਾਰੀਫੀ ਫਿਕਰਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ਜਾਂ ਐਵੇਂ? ਕੀ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਇਹ ਤਾਰੀਫ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਕੀ ਇਹ ਬਿਆਨ ਦੇ ਅਮਲ ਜਾਂ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜਾਂ ਅਰਥ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਖੜਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?

ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਤੇ ਰੂਪਕ \*ਵੀ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਅਸਰ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਨੇ ਨਹੀਂ ਜਿਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਦੀ

\*ਤੁਲਨਾ (Simile) — ਮਿਸਾਲ 'ਉਹਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਗੁਲਾਬ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ'। ਰੂਪਕ (Metaphor) — ਮਿਸਾਲ 'ਉਹਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ'।

ਸੁਚਤਾ ਇਹ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਸਹਿੰਦੀ। ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਘਟ ਸਿਆਣੇ ਲਿਖਾਰੀ ਅਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਕਾਵਿਮਈ ਸਿਫਤ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਖਾਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਖਾਲਾ ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੋ ਸਿਧੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਓਹਦੇ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪਕ ਜਾਂ ਤੁਲਨਾ ਵਰਤ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਫਾਲਤੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਚਘਲੇ ਹੋਏ ਰੂਪਕ ਤੇ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਵਰਤ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤੀਰ, ਨਾਗਨ ਵਰਗੀ ਗੁਤ ਆਦਿ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਜਰਾਪਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਏਨੇ ਹੋਏ ਵਰਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਉਲੀਕਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਰੂਪਕ ਜਾਂ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਓਦੋਂ ਢੁਕਵੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਖ ਨੂੰ ਉਜਲਾ ਦੇਣ, ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਸ਼ੀਰ-ਹੀਣ ਭਾਵਵਾਚਕ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਤੇ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੋਲੀ ਉਣੀ ਜਾਪੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਸਾਫ਼, ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤੇ

ਤਿੱਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਬਾਕੀ ਇਹ ਗਲ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਠੀਕ ਲਿਖਣਾ ਹਰ ਲਿਖਾਰੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਏਥੇ ਵੀ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਉਘੜਦਾ ਹੈ । ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਬਣਤਰ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਈ ਵਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਏਸ ਵਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਕੁਝ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਅਸੂਲ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਇਹਨਾਂ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਪੰਡਤਾਉ ਮਸ਼ਕ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਗੀ ਵਾਰਤਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀ । ਇਹ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਹਨ । ਸਿਰਫ਼ ਹਥਿਆਰ ਹੀ ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਕਿਰਤ ਇਹਨਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰੀਗਰ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ । ਏਥੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ—ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਵਾਂਗ ਵਾਰਤਕ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਸਰ ਰਖਦੀ ਹੈ—ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਗਿਬਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦਾ ਅਕਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਮਨੁਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ

ਬੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਜਨਮਦੀ ਹੈ — ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਢੇਰ ਪਿਛੋਂ ।  
 ਕਵਿਤਾ ਸਮਾਜੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਬਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ —  
 ਤੇ ਮਨੁਖ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਏਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ  
 ਆਪਣੇ ਜਿਊਣ ਲਈ ਹੋਰ ਮਨੁਖਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਿਆਂ ਹੋ ਕੇ  
 ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਜਬਰ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਣ  
 ਲਈ ਹੋਰ ਮਨੁਖਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਕਰ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮਨੁਖ ਦੇ ਏਸ ਸਦੀਵੀ ਅਮਲ ਵਿਚੋਂ  
 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੜਾਂ ਲੰਘਕੇ  
 ਮਨੁਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਓਸ ਥਾਂ ਪੁਜਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ  
 ਸਮਾਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵਲਰਣ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਓਹਦੀ ਸ਼ਖਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ  
 ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਪਧਰ ਏਸ ਉਚਾਈ ਤੇ ਪੁਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
 ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ  
 ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਏਸ ਲੋੜ ਨੂੰ  
 ਵਾਰਤਕ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਤੇ ਛਾਪਣ ਦੇ  
 ਹੁਨਰ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਸਿਧਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਯਾਦ  
 ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੇ ਸਾਂਝੇ ਜਜ਼ਬੇ,  
 ਗਿਆਨ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੂੰਹੋਂ  
 ਮੂੰਹੀਂ ਮਨੁਖ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਹਿਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਓਦੋਂ ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ  
ਜਦੋਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
ਮਨੁਖ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਖਿਆ  
ਹੈ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵਾਰਤਕ ਹਰ ਬੋਲੀ  
ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਵੇਰ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ  
ਔਂਦੀ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਮੁਢਲੀ, ਵਾਰਤਕ  
ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਓਹ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ  
ਲਈ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ । ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਬਹੁਤ  
ਮੁਢਲੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ  
ਪਹਿਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ’ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਹੇਠਾਂ  
ਵੰਨਗੀ ਦੋਂਦੇ ਹਾਂ : \*

“ਲਾਲੋ ਅਗੇ ਬੈਠਾ ਕਿੱਲੇ ਘੜਦਾ ਆਹਾ, ਦੇਖੇ  
ਤਾਂ ਹਿਕ ਤਪਾ ਜੋਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਲ ਚੋਲਾ ਹੈਸ, ਤੇ  
ਹਿਕ ਭੁਮੋਟਾ ਨਾਲ ਹੈਸ, ਤਾਂ ਲਾਲੋ ਅਗੇ ਉਠ ਖੜਾ  
ਹੋਇਆ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ, ‘ਬੈਠ, ਭਾਈ

---

\* ਡਾਕਟਰ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਨਵ ਦ ਨਾਲ, ‘ਪੰਜਾਬੀ  
ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ’ ਵਿਚੋਂ, ਸਫ਼ਾ ੧੮੮ ੮੯



ਲਾਲੋ, ਬੈਠ ਕੇ ਕਿਰਤ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਲਾਲੋ ਬੈਠ ਕੇ ਪੁਛਣ ਲਗਾ, 'ਜੀ ਮੈਂ ਮਹਿਰਮ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰੋ।' ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਖਿਆ, 'ਭਾਈ ਲਾਲੋ, ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਆਹੇ,' ਤਾਂ ਫਿਰ ਲਾਲੋ ਆਖਿਆ, 'ਜੀ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਤਾਂ ਸਭੇ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੁਲੰਮਾ ਛੱਡ ਦੇਵੋ, ਤੁਸੀਂ ਭਲੇ ਲੋਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਆਖੋ,' ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਿਹਾ, 'ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ, ਕੋਈ ਅਣਜਾਣ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਖੀਏ, ਜਾਣਦੇ ਨੂੰ ਕਿਆ ਆਖੀਏ।'

ਪਿਛਲੇ ਮੁਗਲਾਈ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਉਪਰ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਪਕਿਆਈ ਆਈ, ਓਲੀ ਦਾ ਰੁਝ ਠੁਕ ਬੜਾ ਲਗਾ। ਏਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜਾ ਹਿਸਾ ਪਾਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ \* ਇਹ ਹੈ :

“ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਲਾਇਕੇ ਚਕੋਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ

---

\* ਡਾਕਟਰ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦ ਨਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਵਿਚੋਂ, ਸਫ਼ਾ ੨੬੩।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਿਰਨਾਂ ਪੀਂਵਦਾ ਹੈ ,ਤਾਂ ਅਗਨ ਭੀ ਉਸਨੂੰ  
ਸੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖ ਜਦ ਸ਼ਬਦ ਦਾ  
ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਤਬ ਮਾਇਆ ਦੀ  
ਕਿਰਤ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸੁਆਰਥ ਕਰਕੇ ਸੁਖ  
ਦੇਂਦੀ ਹੈ ।

“ਜੈਸੇ ਮੋਰ ਮੇਘ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ  
ਹੋਕੇ ਪਾਇਲ ਪਾਇੰਦਾ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨ  
ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪਾਇਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ  
ਭੰਵਰ ਕੰਵਲ ਦੀਆਂ ਤੁਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵਾਸਨਾਂ  
ਲੇਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਾਂਸਾਂ ਦਾ ਬਨ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,  
ਤੈਸੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਦੇਂਦੇ  
ਹਨ ।

“ਜੈਸੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਮਛੀ ਦੀ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਲਖੀ  
ਜਾਂਦੀ, ਤੈਸੇ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਸ਼ਬਦ ਦੇ  
ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨੂੰ ਪੀਂਵਦੇ  
ਹਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇੰਦਰੀ ਰੂਪੀ ਬਰਨਿਆਂ  
ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਰਸਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਨ ਵੀ ਕਰਦੇ  
ਹਨ। ਤੇ ਕਾਮ ਕਰੋਧ ਅਜਰ ਨੂੰ ਜਰਦੇ, ਅਰ ਆਪਣੀ  
ਚਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ।”

ਬੁਧ ਸਿੰਘ

✽

## ਸਤਿਜੁਗੀ ਦਰਬਾਰ

ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੇਖੋ ਇਕ ਬੁਧ ਸਰੂਪ ਸੰਤ  
ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਕਾਲੀ ਨੂਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਦਾਹੜਾ  
ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੌਰ ਲੈ ਕੇ ਖੜਾ  
ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਮਰਦ ਛੇ-ਤਾਰਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾ ਰਿਹਾ  
ਹੈ ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚਾਗ ਅਲਾਪ ਰਿਹਾ  
ਹੈ ; ਇਹ ਮਹਾਤਮਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਚਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ  
ਸੁਣ ਸੁਣ ਕਦੀ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਛਡਦੇ ਹਨ, ਕਦੀ ਬੜੀ ਮਧੁਰ  
ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਧਾਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬਚਨ ਉਚਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ  
ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਦਰਬਾਰੀ ਇਕ ਰਸ ਦੇਵੀ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਸਤ  
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਤਾ ਜੋ ਇਹ ਸੰਤ ਕੌਣ ਹਨ ? ਇਹ 'ਸ੍ਰੀ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ' ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ  
ਬਿਰਧ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਅਮਾਮਾ

ਤੇ ਗਲ ਲੰਮਾ ਚੋਗਾ, ਅਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੀ  
 ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ  
 ਸਜਾਵਾ-ਨਸੀਨ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੋਣ  
 ਕੇ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕ  
 ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਅਰ ਕਦੀ ਸੀਸ ਹਿਲਾ ਕੇ ਨਿਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿ  
 ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੰਤ  
 ਫਰੀਦ ਜੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਸਾਹੂ  
 ਮੂਰਤ ਹਥ ਜੋੜੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹਥ ਲਾਉ  
 ਹੈ, ਕਦੀ ਸੀਸ ਨੂੰ ਝੁਕਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਇਕ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ  
 ਬੋਲ ਬੋਲ ਕੇ ਲਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬੋਲ ਏਲ ਕੇ ਫੇਰ ਪਰ  
 ਜੀ ਵਲ ਤਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੀਕਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ  
 ਗਿਆਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਇਹ ਹੋਰ ਬਿਰਧ ਪੁਰਖ ਹਨ,  
 ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟਿਕਟਿਕੀ ਪ੍ਰਧ  
 ਜੀ ਵਲ ਵੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਢੇਰ ਇ  
 ਹੈ, ਦਾਹੜਾ ਲੰਮਾ ਤੇ ਦਿੱਟਾ, ਅਧੀਨਗੀ ਤ ਸੇਵਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ  
 ਮੁਖ ਤੋਂ ਬਚਨ ਵੀ ਜੋ ਏਲਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਿਆਰ ਤੇ ਪਰ  
 ਦੇ ਭਰੇ ਠੇਠ ਏਲੀ ਵਿਚ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਹਨ।  
 ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਅਧਖੜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਨੂਰਾ  
 ਚੇਹਰੇ ਵਾਲਾ ਮਨੁਖ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਦਾਹੜਾ ਅਜੇ ਕਾਲਾ  
 ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਵਲ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਚਰ  
 ਹਥ ਵਿਚ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ  
 ਕੁਝ ਪਿਛੇ ਇਕ ਲੰਮੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ  
 ਲਿਬਾਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਰਾਜਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਉਹ

ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪਾਸ ਲਿਖਾਰੀ  
 ਬੈਠਾ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਸੈਂਚੀ ਚੁਕ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ  
 ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਏਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ  
 ਜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ  
 ਹਨ । ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਮਸਤ ਫਕੀਰ ਹੈ, ਮਥੇ ਤੇ ਕਾਲਕ  
 ਦਾ ਟਿੱਕਾ, ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੰਡਾ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਏਹ ਵੀ ਪਰੇਮ  
 ਵਿਚ ਮਸਤ ਫਕੀਰ ਬਸ ਮੁੰਡੇ ਵਲ ਤਕਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਕਦੀ ੨  
 ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਬਚਨ ਉਚਾਰਦੇ ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹਨ, ਏਹ ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ  
ਫਕੀਰ ਹਨ, ਅਰ ਲੜਕਾ ਮਾਧੋ ਹੈ । ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ  
 ਪਾਸੇ ਇਕ ਨੰਗਾ ਭੜੰਗਾ ਅਵਧੂਤ ਜਿਹਾ ਲੰਗੋਟਾ ਕੱਸੀ ਕਾਲਾ  
 ਟਿੱਕਾ ਲਾਈ ਸਿਰ ਤੇ ਮੈਲੀ ਟੋਪੀ ਪਾਈ ਹਥ ਵਿਚ ਨਿਕੇ ੨  
 ਡੰਡੇ ਲਈ ਖੜਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ, ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ  
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਟਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਧੋਲ, ਕੋਈ ਸੰਤ ਹਸ  
 ਛਡਦਾ ਹੈ ਅਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਗੁੱਸਾ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
 ਜਿਥੇ ਏਹ ਖੜਾ ਹੈ, ਓਥੇ ਹੀ ਇਕ ਪੁਰਖ ਸੋਹਣਾ ਜਵਾਨ  
 ਕਲਰੀ ਜਿਹਾ ਲਗਾਏ ਹਥ ਤੇ ਬਾਜ ਸਜਾਏ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ  
 ਸੁਥਰੇ ਨੂੰ ਘੜੀ ਘੜੀ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਝਿੜਕਦਾ  
 ਹੈ, ਅਰ ਏਹ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਗਲ  
 ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ;  
 ਏਹ ਵੀ ਹਸ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਹਰ ਗੋਬਿੰਦ  
 ਜੀ ਹਨ । ਅਰ ਖੜਾ ਅਵਧੂਤ ਸੁਥਰਾ ਸਾਹ ਫਕੀਰ ਹੈ । ਏਸੇ  
 ਵਰਬਾਰ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਜੱਟ ਮੋਢੇ ਤੇ ਹਲ ਰਖੀ ਖੜਾ  
 ਹੈ, ਜੀਕਣ ਹੁਣੇ ਹੀ ਪੈਲੀਓਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਵਰਬਾਰ ਵੇਖ ਕੇ  
 ਖੜੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਕੁ ਆਦਮੀ ਏਸਦੇ ਗਿਰਦ ਹਨ, ਏਹ



ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕੁਝ ਜਟਕੇ ਬਚਨ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜਲ  
ਜਟ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਲਿਖਾ  
ਦਬਾ-ਸਟ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਪ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ  
ਏਹ ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਲਿਖਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਚਿੱਟੀ ਦਾ  
ਖਿੜਕੀ ਦਾਰ ਪੱਗ, ਲੰਮਾਂ ਜਾਮਾ ਗਲ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਚੋਹਰੇ ਉਂ  
ਭਗਤੀ ਤੇ ਵਿਵਿਆ ਦਾ ਚਮਕਾਰਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਏਹ 'ਭਾ  
ਰੁਦਾਸ ਜੀ ਹਨ। ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਕੁਝ ਕੁ ਦੂਰ ਦੋ ਮਿਰਾ  
ਰਬਾਬ ਵਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਸੁਣਾ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ  
ਏਹ ਸੱਤਾ ਬਲਵੰਤ ਡੂਮ ਹਨ।

ਹੋਰ ਵੇਖੋ! ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਪਰ ਢੇਰ ਦੂਰ ਇ  
ਨੱਚਦਾ ਟੱਪਦਾ ਫਕੀਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਸਤਾਰ ਤੇ ਤਬ  
ਖੜਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਕੀਰ ਗਾਉਂਦਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਰ ਕਹਿੰ  
ਟਿਕਾਣੇ ਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਸਾਈਂ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਹਨ। ਏਹਨਾਂ  
ਕੋਲ ਹੀ ਦੋ ਸਾਧੂ ਉਦਾਸੀ ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਵਲ ਸੀਸ ਨਿਵਾ  
ਏਠੇ ਹਨ, ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਹਥ ਨਾਲ ਇਸਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਫਿ  
ਧੀਰਜ। ਏਹ ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਦਾਸ ਤੇ ਸੁਰਜਨ ਦਾਸ ਆਸ਼ਾ  
ਹਨ। ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਸੁਣਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਚਨ ਸਾ  
ਮਾਅਰਫਤ ਗਿਆਨ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਸਤ  
ਜੁਗੀ ਦਰਬਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਸੁਚੇ ਮੋਤੀ ਮੀਂ  
ਵਾਂਗਰ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਅਰ ਓਹ ਮਨੁਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਰੱਬ ਨੇ  
ਦਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਹੰਸਾਂ ਵਾਂਗ

① ਓਹਨਾਂ ਮੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਅਨੰਦ ਉਠਾਂਦੇ ਹਨ।

੨) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (੧) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

(੨) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

(੩) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

(੪) \* ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

੫) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

੬) ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ

ਵੀਰ ਸਿੰਘ

✱

## ਮਲਕ ਭਾਹੋ-ਭਾਈ ਲਾਲੋ

ਬਿਆਸਾ ਨਦੀ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰਾ, ਇਕ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ  
ਟਿਬੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ । ‘ਟੱਬੀ ਜੋਤਿ’ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਬੈਠੀ ਹੈ,  
ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤ ਸੂਰਤ ਪਾਸ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਠੰਢਾ  
ਸੁਹਾਉ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ  
ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਉ ਸੁਆਦ ਦਰ ਸੁਆਦ ਦੀ ਲਪਟ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ।  
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਆਪ ਨੇ ਸੋਹਣੇ ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲ  
ਤੇ ਫੇਰ ਦਰਿਆ ਵਲ ਤੇ ਫਿਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤਕਿਆ—

ਹਉ ਜੀਵਾ ਗੁਣਸਾਰਿ ਅੰਤਰਿ ਤੂ ਵਸੈ ॥

ਤੂੰ ਵਸੈ ਮਨਮਾਹਿ ਸਹਜੇ ਰਸਿ ਰਸੈ ॥ ੩ ॥ ਸੂ: ਮ: ੧

ਦੀ ਮਿਠੀ ਸਦ ਆਈ, ਫੇਰ ਉਠ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਤੇ ਆਖਿਆ ‘ਮਹਾਂ

ਪੁਰਖ ਇਕ ਆਵੇਗਾ ਏਥੇ ਕੀਰਤਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਵਸੋਂ ਵਸੇਗੀ, 'ਇ  
ਕਹਿੰਦੇ ਅਗੇ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਦੋ ਦਿਨ ਗੁਜਾਰ ਰਸ  
ਟੁਰਦੇ ਠਹਿਰਦੇ ਤ੍ਰੀਜੇ ਦਿਨ ਅੰਮਤ ਵੇ ਇਕ ਬੇਰੀਆਂ ਦੀ ਝੰਗ  
ਇਕ ਸੁਹਾਵੇ ਛੰਡ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਜੋਤ ਜਗਾਈ। ਕੀਰਤਨ  
ਹੋਇਆ, ਸੁਆਦ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਸੁਹਣੇ ਹੋਠ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਵਾ  
ਹੋਇਆ :-

ਅਬ ਤਬ ਅਵਰੁ ਨ ਮਾਗਉ ਹਰਿ ਪਹਿ  
ਨਾਮੁ ਨਰਿੰਜਨ ਦੀਜੈ ਪਿਆਰਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਚਾੜ੍ਹਕੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ  
ਮਾਗੈ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਜੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥੮॥

ਗੁ: ਅਸਟ ਮ: ੧.੨

ਫੇਰ ਉਠੇ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ, ਬਚਨ ਕੀਤਾ, 'ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਆਉਣਗੇ,  
ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਮੰਦਰ ਤੇ ਨਗਰੀ ਵਸਾਉਣਗੇ'। ਫੇਰ ਦੋ ਚਾਰ  
ਦਿਨ ਹੋਰ ਸਫਰ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ ਅੱਪੜੇ ਐਮਨਾਵਾਦ, ਜਿਸਦਾ  
ਨਾਉਂ ਸੈਦਪੁਰ ਤਦੋਂ ਸੀ, ਇਕ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਘਰ ਜਾ 'ਧੰਨ  
ਨਿਰੰਕਾਰ' ਦੀ ਅਲਖ ਜਗਾਈ। ਇਹ ਤਰਖਾਣ, ਤਰਖਾਣਾ ਕੰਮ  
ਕਰਦਾ ਸੀ, ਸਿਧੀ ਪੱਧਰੀ ਜਿਹੀ ਸੂਰਤ ਸੀ, ਬਾਹਰੋਂ ਖਹੁਰਾ  
ਖਹੁਰਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਵਾਜ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਤਕਿਆ,  
ਨੈਣ ਨੀਵੇਂ ਪਾ ਲਏ, ਫੇਰ ਤਕਿਆ, ਤੇ ਫੇਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵਹਿ  
ਪਿਆ। ਆਪ ਬੋਲੇ - 'ਲੈ ਭਾਈ ਲਾਲੇ, ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੇ  
ਟੁਰ ਪਏ ਹਾਂ ਦੇਸੋਂ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਧਾਰ ਕੇ'। ਲਾਲੇ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ  
ਆਏ, ਚੁਪ ਚਾਪ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਕੋਠੇ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਨਾਲ ਦਾ  
ਸਾਥੀ, ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਰਦਾਨਾ ਹੈਰਾਨ ਪਿਆ ਹੋਵੇ,

ਸਚ ਆਖੋ - ਆਪਣਾ ਘਰ ਛਡਿਆ, ਮੋਦੀ ਖਾਨਾ ਛਡਿਆ,  
 ਕਿੰਨੇ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਅਗੇ ਹਥ ਜੋੜ ਖੜੋਂਦੇ ਸਨ, ਨਵਾਬ  
 ਮੋਹਰਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਘਰ ਦਾ ਸੁਖ ਸੀ, ਦੇਵੀ ਭੇਣ ਸੀ, ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ  
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਸਭ ਛਡਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ  
 ਠਹਿਰ ਹਥੀਂ ਛਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਕਿਥੇ ਆ ਗਏ ਕਿੱਲੇ  
 ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰ! ਨਾ ਮੰਜਾ ਵੀਹਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਖੇਸ, ਨਾ  
 ਘਰ ਦਾ ਵਲੋਵਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਮਾਨ। ਪਰ ਆਪ ਹੁਰੀਂ  
 ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ, ਫੇਰ ਲਾਲੇ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕ ਮੰਜਾ ਆਂਦਾ  
 ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਪਰ ਬਿਠਾਇਆ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਦੁਵੱਲੀ  
 ਕੋਈ ਗਲ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਲਾਲੇ ਨੇ ਬਾਹਰ ਇਕਲ-  
 ਵਾਂਜੇ ਚੌਂਕਾ ਦੇ ਕੇ ਰਸੋਈ ਕੀਤੀ। ਇਧਰ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ  
 'ਹੋ ਦਾਤਾ ਜੀ! ਇਹ ਕੌਣ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਆਪ ਚੱਲ ਕੇ  
 ਆਏ ਹੋ? ਘਰ ਛਡ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਕਿਥੇ,  
 ਆਪ ਆ ਚਰਨ ਪਾਏ ਨੇ?' ਆਪ ਹਸਕੇ ਬੋਲੇ, 'ਅਸੀਂ ਭਗਤੀ  
 ਦੇ ਘਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਮਰਦਾਨਿਆਂ! ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਦੇ ਘਰ ਆਏ  
 ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਕਿਰਤ ਹੈ ਧਰਮ ਵੀ, ਪਰ ਮਨ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ,  
 ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਜਲਾ ਹੈ, ਸੋਝੀ ਵਾਲਾ ਹੈ'। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਭੋਜਨ  
 ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਾਲੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ 'ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਚਲੋ  
 ਤੇ ਭੋਜਨ ਪਾਓ।' ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ 'ਲਾਲੇ! ਸਾਰੀ  
 ਧਰਤੀ ਚੌਂਕਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਚ ਵਿਚ ਰੱਤਿਆਂ ਸਾਰੀ ਸੁਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,  
 ਤੂੰ ਭੋਜਨ ਇਥੇ ਹੀ ਲੈ ਆ'। ਜਾਂ ਲਾਲੇ ਕੋਧਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਾਗ  
 ਲੈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਵਿਚ ਆਖੇ, ਕਿਥੇ ਆ ਗਏ,  
 ਇਹ ਸੁਕੀ ਰੋਟੀ ਸੰਘੋਂ ਲਹਿ ਜਾਊ? ਪਰ ਜਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਉਹ  
 ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਤ ਦਾ ਸੁਆਦ ਆਇਆ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਨੇ ਭੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਛਕ ਲਿਆ ਤਾਂ ਲਾਲੋ ਨੇ  
ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹਥ ਧਰ ਕੇ ਐਸੀ  
ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਲਾਲੋ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਵਾਲੀ ਬ੍ਰਿਤੀ  
ਅਡੋਲ ਆਤਮਾ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿਜ ਗਈ, ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਰਸ ਲੂੰ  
ਲੂੰ ਵਿਚ ਛਾ ਗਿਆ ਤੇ ਆਨੰਦ ਆਨੰਦ ਖਿੜ ਗਿਆ। ਇਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਤੈ ਦਿਨ ਉਸਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਟੁਰਨ  
ਲਗੇ ਪਰ ਲਾਲੋ ਨੇ ਨੈਣ ਭਰ ਕੇ ਏਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੁਛ ਦਿਨ  
ਹੋਰ ਠਹਿਰੇ ਪਰ, ਜੋ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਓ ਤੇ ਹੋਰ  
ਤੁਠੋ।” ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਪਰ ਪ੍ਰਫੰਨ ਹੋਕੇ ਆਪ  
ਹੋਰ ਸਮਾਂ ਉਥੇ ਠਹਿਰ ਪਏ। ਰਾਤ ਲਾਲੋ ਦੇ ਕੋਠੇ ਆ  
ਜਾਣਾ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰੋੜਾਂ ਯਾ  
ਰੋਤੇ ਦੇ ਥੜ੍ਹਿਆਂ ਤੇ \* ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ।  
ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮਰਦਾਨਾਂ ਤਾਂ ਘਰਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਬਰ  
ਸੁਰਤ ਲੈਣ ਤਲਵੰਡੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ  
ਹੀ ਰਹੇ। ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਜਕ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਪਰਸਿਧ  
ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਤਲਵੰਡੀ ਦਾ ਵੇਦੀ ਰੁਲ ਦਾ ਇਕ ਖੱਤਰੀ ਲਾਲੋ  
ਸ਼ੁਦਰ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸਦੇ ਹਥ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਤੋ ਇਕ ਮਿਰਾਸੀ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਨਾ ਕਦੀ  
ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਉਸਨੂੰ ‘ਕੁਰਾਹੀਏ  
ਦਾ ਮਿਰਾਸੀ’ ਆਖਿਆ ਕਰਨ। ਇਹ ਖੁਣਸ ਹੋਰ ਭੀ ਵਧੀ,

---

\* ਏਥੇ ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਤੇ ਤਲਾਉ ਹੈ। ਨਾਉਂ  
ਰੋੜੀ ਸਾਹਿਬ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦਾ ਕੋਠਾ ਭੀ ਅਜੇ  
ਤਕ ਹੈ ਤੇ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦੀ ਖੂਹੀ ਬੀ ਹੈ, ਖੱਤਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ  
ਦੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਵਾਰ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋ ਚਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਗਏ ਤਾਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਾਕ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰੁਤਰ ਹੋਕੇ ਮੁੜੇ, ਪਰੰਤੂ ਕਈ  
ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰਿਤਨ ਤੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਭੀ ਹੋ  
ਗਏ। ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ 'ਨਾਨਕ ਤਪਾ' ਕਰਕੇ ਪਰਸਿਧ ਹੋਏ।  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਈ 'ਨਾਨਕ ਸ਼ਹ' ਕਰਕੇ ਗਲ ਕਥ ਕਰਦੇ ਸੇ।  
ਇਹ ਜੋ ਉਥੋਂ ਦੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ,  
ਸਤਿਮੰਗ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵਨ ਸੁਧਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ  
ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਲਗਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਕਿ  
ਇਹ ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਟਿਕ ਗਿਆ ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕੀ  
ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾ ਹੋਣ  
ਲਗ ਪਏ, ਅਸੀਂ ਰਹਿ ਜਾਈਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਨਾਲ  
ਖੁਣਸ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਕੋਈ ਕੋਈ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ  
ਦੇ ਮਿਠੇ ਵਾਕਾਂ ਤੇ ਭਰਮ ਤੋੜ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਆਸਰੇ  
ਸਚੇ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਸੁਖ ਪਾਉਣ ਲਗੇ, ਪਰ ਪੂਜਾਧਾਰੀ  
ਵਹਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਨਵਾਬ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਦਾਰ ਮਲਕ  
ਭਾਗੋ ਖਤਰੀ ਨੂੰ ਚੁਗਲੀਆਂ ਨਾਲ ਚਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤ। ਦੋ  
ਚਾਰ ਵੇਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਚੋਰੀ ਛੱਪੀ  
ਆਦਮੀ ਬੀ ਘਲੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥਯ ਮੂਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ  
ਭਰੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾ ਪਿਆ। ਅੰਤ ਮਲਕ  
ਭਾਗੋ ਦੇ ਕੋਈ ਉਤਸ਼ਵ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂ  
ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ  
ਹਥੀਂ ਸਦਵਾ ਘਲਿਆ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾ ਗਏ। ਹੁਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ  
ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਹਥ ਲੱਗਾ, ਲਗੇ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਨ ਤੇ ਮਲਕ ਨੂੰ  
ਚੁਕਣ ਚਾਉਣ ਕਿ ਦੇਖੋ ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਕੇਡਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ



ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਸੂਦਰ ਦੇ ਘਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ  
ਖੱਤਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਨੇਉਂਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਐਸੀ ਕੁਰੀਤੀ  
ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।  
ਭਗੋ ਨੇ ਜਦ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਨਿਉਂਤਾ ਗਿਆ  
ਸੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਅਇਆ ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ  
ਪਾਸ ਸਦ ਘਲਿਆ। ਹੁਣ ਵੀ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੀ ਸਦਣ  
ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕੇ  
ਕਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਫਕੀਰ ਲੋਕ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀ  
ਕੰਮ ? ਮਲਕ ਦੇ ਨਾ ਅਸੀਂ ਸਿਆਣੂ ਨਾ ਉਹ ਸਡਾ,  
ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ, ਘਰ, ਬਾਹਰ,  
ਮਾਲ ਅਸੀਂ ਛਡ ਆਏ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣਾ  
ਹੈ ?

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਹੋਰ ਜਾ ਮਲਕ ਨੂੰ ਸੀਖਿਆ  
ਕਿ ਦੇਖੋ ਹੁਣ ਭੀ ਆਕੜ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਨਹੀਂ  
ਆਇਆ, ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਨੂੰ  
ਮਲਕ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਇਹ  
ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਹਰ ਉਵਿਆਨ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਪਿਛੇ ਭਾਈ  
ਲਾਲੋ ਦੇ ਘਰ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਕੱਠ  
ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਗਲ ਭਲੀ ਨਾ ਹੋਈ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ  
ਨਾਲ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਛਿੜ ਪਈ। ਇਹ ਲੋਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,  
ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸੋਬੀ ਤੋਂ ਕੋਰੇ, ਰਾਜ ਮਦ ਵਿਚ ਮਸਤ ਇਹ  
ਅਕਾਰਣ ਜੁਲਮ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਇਸ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਤੇ  
ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਸੀਹਾ ਨਾ ਦੇਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਨਿਕੇ  
ਨਿਕੇ ਨਵੇਂ ਜਾਗੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਡਰ ਭੈ ਦਾ ਸਾਹਮ ਤਾਂ ਘਟ

ਸੀ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭੂਘੀ ਬਰਨਾਟ ਸੀ, ਉਹ ਸੁਆਦ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਮਾਣਦੇ ਸੇ ਉਹਦੀ ਕਦਰ ਤੇ ਦਿਲੀ ਹੁੱਬ ਦਾ ਵਲਵਲਾ ਸੀ ਜੋ ਬਿਹਬਲ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਇਕ ਉਪਾਊ ਸੋਚੇ, ਪਰ ਗਰੀਬ ਦਿਲ ਕੀਹ ਕਰ ਸਕਣ ਜਦ ਕਿ ਟਾਕਰਾ ਡਾਢਿਆਂ ਦਾ ਆ ਪਵੇ? ਸੰਝਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ ਤਾਂ ਇੰਜ ਲਾਲੋ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਲੇ 'ਸਜਣੋ' ! ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਜਿਸ ਦੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਆਪੇ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਰਤਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਚਿੰਤਾ ਮਾੜੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਨਾਮ ਜਪੋ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਉਥੇ ਹੋਵੋ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਆਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਨੂਰਾਨੀ ਚੇਹਰਾ ਦਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਨਿਰਾਸ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਆਸ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਧਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਕੇ ਤੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉਂ ਕੇ ਸੈਂ ਗਏ।

## ਮਲਕ ਭਾਗੋ

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਦੇ ਘੱਲੇ ਹੋਏ ਪੰਜ ਸਰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਆਏ ਕਿ ਕਾਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਕਚਹਿਰੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਜੇ ਨਾਂਹ ਥਰੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਲੈ ਚੱਲਣ ਲਈ ਆਖੇ ਗਏ ਹਾਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, "ਚੰਗਾ ਭਾਈ ਅਸੀਂ ਚਲਦੇ ਹਾਂ ਜੇ ਸਾਈਂ ਨੇ ਐਉਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸਾਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਐਉਂ ਹੀ ਸਹੀ।" ਇਹ ਕਾਹ ਕੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਡੋਰ ਦਾ ਬੱਧਾ ਲਾਲੋ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਟੁਰੀ ਗਿਆ, ਹੋਰ

ਵਿਚੋਂ ਚੋਲ ਫੜ ਚੋਂ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਲਪੇਟਿਆ ਮਹੁਰਾ ਖਾਵੇ !  
 ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਸ ਕਿ ਕਿੱਰਤ ਦਾ ਫੀ ਫੀਸਟਾ ਭਲਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬ  
 ਦਾ ! ਨਿਵਰਜ ਹੈ, ਪਦਤਾਪ ਹੈ ਦੁਰਮ ਹੈ, ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਪਦਾਦਰ  
 ਹੈ, ਧਨ ਧਮ ਨੁਕ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸ ਰੱਖ ਜਦ ਦਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ  
 ਨਹੀਂ ? ਨਾਵੀਂ ਹੈ, ਕੰਟਾਲਤਾਈ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੁਡਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ  
 ਹੋਣ ਹੈ, ਦਿਨ ਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਤ ਦੀ ਵਸਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ  
 ਹੈ, ਪਰ ਜਿੰਨੀ ਹੋ ਇਹ ਹਕ ਹਲਾਲ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਮੂੜ੍ਹਤਾ  
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਜਾਗਿਆ ਮਨ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਪਿਆਰੇ ਮਨ ਦੀ  
 ਕਿਰਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਸਫਲ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਧਰੇ ਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਦਿਲ  
 ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਤੇ ਹਥ ਵਿਚ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਬਾਜਰੇ, ਮੱਛਲ  
 ਰੋਧਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ  
 ਬਾਹਰ ਆਏ। ਹੁਣ ਸਭਾ ਵਿਚ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ  
 ਦੰਗ ਸਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਲਾਵਾਨ ਤੇ ਕਰਨੀ  
 ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਲਕ ਗੁੱਸਾ  
 ਮਾਂਦਾ ਭੀ ਕੁਛ ਕਰ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਬ੍ਰਹਮਣ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿ  
 ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਰੋਟਕੀ ਫਕੀਰ ਹੈ।  
 ਸੋ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤੇ ਜੀ ਵਿਚ  
 ਰਿਸਕ ਰਖੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਨਵਾਬ ਤੋਂ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਪਵਾਵਾਂ ਤਾਂ ਕਲੇਜੇ  
 ਠੰਢ ਪਵੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ  
 ਤਾਂ ਉਹ ਅਗੇ ਬੜਾ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪੁਤਰ ਦੇਗੀ ਸੀ ਤੇ  
 ਸਾਰੇ ਵੈਦ ਹਕੀਮ ਆਸ ਲਾਹ ਬੈਠੇ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਬੜਾ ਦਿਲਰੀਬ  
 ਸੀ, ਅਹੁੜਦੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਇਹ ਵੇਲਾ ਬਦਲੇ ਲੈਣ  
 ਦਾ ਚੰਗਾ ਸੁਝਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ 'ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ !  
 ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਸਵਰਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਕਾਮਲ

ਫਕੀਰ ਜੋ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਝਕਤੀ ਨਾਲ ਮਰਾਮ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਕਿਥੋਂ ਲਭਾਂ?' ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਪੰਜਾਂ ਦਸਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਸਦਾ ਹਾਂ, ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਮੰਗਾਓ, ਤੇ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਰਖੋ, ਜਿੰਨਾ ਦਿਨ ਕਿ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ, ਛੱਡੋ ਨਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਕਾਮਲ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਸਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਲੁਟ ਕੇ ਖਾ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਬ ਦੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਹਾਂ, ਪਰਜਾ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਛਟਕਾਰਾ ਪਵੇਗੀ'। ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਆਓ। ਭਾਗੋ ਨੇ ਜੋ ਫਹਿਰਿਸਤ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਦਿਤੀ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਲਿਖਵਾ ਦਿਤਾ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਅਹਿ-ਵੀਏ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਦਸ ਵੀਹ ਸਾਧੂ ਨਵਾਬ ਦੇ ਡੇਰੇ ਲੈ ਆਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਹਰ ਰੋੜੀ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਬੈਠੇ ਸੀ, ਉਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭੀ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ। ਲਾਲੋ ਸੁਣ ਕੇ ਨੱਠਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਦੇ ਚਾਨਣ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ।

ਹੋ ਜਗਤ ! ਤੇਰਾ ਅੰਧਕਾਰ, ਕਿ ਤੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਦਾਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ, ਕਦੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਦੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣੋਂ ਨਾ ਟਲਿਆ।

ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਾਲੋ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ :— ਲਾਲੋ ! ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚੋਜ ਹੈ !!

ਹੁਣ ਪਠਾਣ ਹਾਕਮ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗਾ 'ਸਾਈਂ ਦੇ ਫਕੀਰੇ ! ਮੇਰਾ ਪੁਤਰ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਦੁਆਇ ਪੈਰ ਕਰੋ ਜੋ ਅੱਲਾ ਮੇਹਰ ਕਰੇ ਤੇ ਉਹ ਵਲ ਹੋ ਜਾਵੇ।'

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਕਦੇ ਕਿੱਕਰ ਨੂੰ ਅੰਗੂਰ ਲਗੇ ਹਨ ?

ਪਠਾਨ — ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ! ਕਦੇ ਨਹੀਂ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਖੈਰ ਦਾ ਫਲ ਕੀਕੂੰ ਲਗੇ ?

ਪਠਾਨ — ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਰਬ ਦੇ ਫਕੀਰ ਤੂੰ ਜੋਰ ਨਾਲ ਸਦ ਘਲੇ ਹਨ, ਜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਂਦੇ ਗਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀ ਪੁਰ ਇਸ ਧਕੇ ਦਾ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਆਪ ਸੋਚੋ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਤੂੰ ਜੋਰ ਬੀਜਿਆ ਹੈ, ਦੁਆਇ ਏਰ ਕਿਉਂ ਉਗੇ ?

ਪਠਾਣ — (ਬਲੂਟੁਕ ਕੇ) ... .. ਗਲ ਵਾਜਬ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਤੂੰ ਜੀਕੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਮਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ, ਜੀਕੂੰ ਵਗਾਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਜੀਕੂੰ ਗ਼ਰੀਬ ਨਿਚੋੜਦਾ ਹੈਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਰਬ ਦੇ ਘਰੇਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖੈਰ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਮੰਗਾ ਲੈ ਜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ।

ਸੇਦਪੁਰ ਪਠਾਣਾ ਦਾ ਇਕ ਤਕੜਾ ਕਿਲਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਨਵਾਬ ਕਿਲੇਦਾਰ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਜਾਬਰ ਹੁਕਮ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਮੰਨੀਂਦਾ ਸੀ, ਇਹੋ ਸੀ ਜੋ ਬਾਬਰ ਨਾਲ ਅਟਕਿੰਘਾਂ ਸੀ ਤੇ ਸੇਦਪੁਰ ਦੀ ਕਤਲਾਮ ਹੋਈ ਸੀ । ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹਵੇਂ ਵਾਕ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪੁੜ ਗਏ, ਪੁਤਰ ਦਾ ਮੋਹ ਵਿਆਕੁਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸੋ ਨਰਮ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ : — ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸਿਪਾਹੀ ਲੋਕ ਜ਼ਰਾ ਖੁਰਦਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਹੂੜ ਮਤ ਸਾਡੀ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਆਪ ਮੇਹਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਰਿ ਤਕਸੀਰ ਮਾਫ਼ ਕਰੋ, ਤੇ ਦੁਆ ਕਰੋ ਜੋ ਕੌਰ ਵੱਲ ਹੋਵੇ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਰਜ਼ਾ ਮੰਨ ਤੇ ਜੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹੋਣ ਵੇਹ, ਹੁਕਮ ਤੇ ਟਿਕ ਜੇ ਵੱਲ ਹੋਣਾ ਹੋਊ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਊ; ਨਾ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਊ ਨਾ ਹੋਊ ।

ਨਵਾਬ - ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਆਂਦਰਾਂ ਦੇ ਵਲੋਂ ਹਨ, ਮਮਤਾ ਮਿਟਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜੀ ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਰੋਖ ਵਿਚ ਮੋਖ ਮਾਰੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਦੇਖ ਮਮਤਾ ਵਾਲੇ ! ਦੇਖ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰੰਗ ! ਤੁਹਾਡੀ ਕਰੜਾਈ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਰਗਾਹੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ, ਉੱਤੇ ਹੁਕਮ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਅਰ ਹੁਕਮ ਅਟਲ ਹੈ। ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਸੁਖ ਨਾਲ ਨੀਂਦਰੇ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਸੌਣ ਦੇਹ ਸੂ, ਕਲ੍ਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਾਇਆਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਕੀਕੂੰ ਲੀਰਾਂ ਹੋਣੇ ਹਨ ਤੇ ਕਵਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਮੋਢਿਆਂ ਵਾਂਙ ਮੁਢੀਣਾ ਹੈ ? ਇਹ ਭਾਣਾ ਅਜ ਦਾ ਜੇ ਵਰਤੇ ਤਾਂ ਸੌਖਾ ਹੈ, ਜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਓਹ ਕਰੜਾ ਹੈ।

ਹਾਕਮ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ, ਹਾਂ ਪਰ ਸਹਿਮ ਗਿਆ ਡਰ ਗਿਆ। ਬੋਲਿਆ - ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਮਿਹਰ ਦੇ ਘਰ ਆਉ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਣੀ ਤਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਦੇ ਜੂਠੇ ਟੁਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਬੱਚੇ ਦੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰ ਜੁ ਉਹ ਬਚੇ। ਇਹ ਸਰਦਾਰੀ ਕਿਸ ਕੰਮ ਹੈ ? ਇਹ ਅਮੀਰੀ ਕਿਸ ਅਰਥ ਹੈ ? ਇਹ ਦੌਲਤ ਕਿਸ ਕਾਰੇ ਲਗਣੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਕਠੇ ਕਰਕੇ ਉੱਤੇ ਬਹਿਕੇ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮਾਲਦਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ? ਧਰਮ ਸੰਭਾਲੋ, ਨਿਆਂ ਕਰੋ, ਰਹਿਮ ਕਰੋ, ਰਹਿਮ ਕਰੋ। ਪਰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰੰਗ ( ਲਾਲੇ ਵਲ ਤਕ ਕੇ ) ਦੇਖ ਲਾਲੇ ! ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ! ਕੁਕ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨੀ, ਹੁਕਮ ਧੁਰੇਂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਦਾ ਮੁਲ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਚੜ੍ਹੀ ਗੁਡੀ ਵੇਲੇ ਕੌਣ ਡੋਰ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ



ਹੈ ? ਕੌਣ ਐਸ਼ਵਰਜ ਵੇਲੇ ਹੋਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਹਾਂ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਮਦ  
ਨਿਆਉਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦਾ ।

ਹਾਕਮ — ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਬਚੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੋ ? ਤਕਸੀਰ ਜੋ  
ਹੋਈ ਖਿਮਾਂ ਕਰੋ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਈਂ ਵਾਲੇ ਦਿਸਦੇ ਹੋ, ਅਸੀਂ  
ਭੁਲਣਹਾਰ ਹਾਂ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਜੇ ਬਈ ਖਾਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹੀ ਸੁਖ  
ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਤੇ ਵਡੇ ਦੁਖ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਾਹ ਵਾਹ !

ਹਾਕਮ — (ਮੋਚ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ) ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ (ਭਾਗੋ  
ਵਲ ਤਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਫਕੀਰ ਛਡ ਦਿਓ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਤਕ ਕੇ)  
ਆਪ ਭੀ ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਜਾਓ, ਮੈਂ ਦਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦੀ  
ਜਾਨ ਮੰਗਾਂਗਾ । ਮੈਥੋਂ ਭੁਲ ਹੋਈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ — ਜਾਹ, ਲਾਲੇ ਕੋਈ ਜੂਠਾ ਟੁਕਰ ਲਿਆ ਦੇਹ ਜੋ  
ਮੁੰਡਾ ਵਲ ਹੋ ਜਾਵੇ \* । ਲਾਲੇ ਗਿਆ, ਟੁਕਰ ਲੈ ਆਇਆ,  
ਬੀਮਾਰ ਨੂੰ ਦਿਤਾ, ਉਸ ਖਾਧਾ, ਤਤਕਾਲ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ।  
ਪਠਾਣ ਹਾਕਮ ਅਚੰਭਾ, ਦਰਬਾਰ ਅਚੰਭਾ, ਭਾਗੋ ਅਚੰਭਾ,  
ਸਾਹਿਬ ਛੁਟੇ ਖੜੇ ਫਕੀਰ ਅਚੰਭੇ !!!

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ — ਸ਼ਬਰਦਾਰ ਹੋ ਖਾਨ ! ਉਤੋਂ ਹੁਕਮ ਦੀ  
ਕਲਮ ਵਹਿ ਗਈ ਹੈ, ਜ਼ੋਰ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੁਆਇ

---

\* ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ  
ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰਾ ਪੁਤਰ ਤਾਂ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੈ ਰਾਜ਼ੀ  
ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਜਦ ਨਵਾਬ ਨੇ ਘਰੋਂ ਸ਼ਬਰ  
ਮੰਗਵਾਈ ਤਾਂ ਪੁਤਰ ਮਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਖਾ: ਤਾਰੀਖ ਤੇ  
ਬਾਲਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲੇ ਤੋਂ ਜੂਠਾ  
ਟੁਕਰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਰਾਜ਼ੀ  
ਕਰ ਦਿਤਾ ।

ਖੈਰ ਦੀ ਲੋੜ ਓਥੇ ਹੈ, ਕਰੋ ਜੇ ਕੁਛ ਬਣਦਾ ਜੇ। ਖਲਕਤ ਰਬ ਦੀ ਹੈ, ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਸਭ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਹੈ, ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਰਬੀ ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ।

ਨਵਾਬ ਨਾ ਸਮਝਿਆ : ਉਸ ਜਾਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਕਰਾਂਗਾ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਨਿਆਂ ਭੀ ਧੌੜਾ ਸੀ, ਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਪਰਜਾ ਲਈ ਕਸ਼ਟ ਰੂਪ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਮਸਤਾਨੇ ਤੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰ ਆਏ, ਰੋੜੀ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਲਾਲੇ ਨ ਆ ਪੁੱਛਿਆ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਅੱਜ ਕੀਹ ਅਗੰਮ ਦੀ ਬੋਲੇ ਹੋ?' ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਹੋਣਹਾਰ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਚੁੱਪ ਧਾਰ ਲਈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਲਕ ਭਾਗੋ ਆ ਚਰਨੀ ਪਿਆ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ 'ਹੇ ਰਬੀ ਦਾਤਾ ! ਮੈਂ ਬੜੀ ਅਵੱਗਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮਿਹਰ ਕਰ ਤੇ ਬਖਸ਼; ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਭੁਤਲਾਇਆ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਾਰਦਾਰ ਹੋਣਾ ਤੇ ਭੁਤਲਾਵੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਹੋ ਭਾਗੋ ! ਇਹ ਕਿਵੇਂ ? ਛੱਡ ਦੇ ਕਾਰਦਾਰੀ, ਕਿਰਤ ਕਰ ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੱਕ ਨਾਹੱਕ ਪਛਾਣਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਰੇ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਹੋਰ ਹਾਕਮ ਹੈ, ਡਰੋ ਉਸ ਦੇ ਨਿਆਂ ਤੋਂ, ਉਹ ਅਭੁੱਲ ਤੋਲਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਤੋਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਨਹੀਂ, ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਦਲ, ਡਰੋ ਉਸ ਦੇ ਅਦਲ ਤੋਂ।

ਮਲਕ—ਮੈਂ ਤੋਂ ਅਵੱਗਯਾ ਹੋਈ, ਮਾਫ ਕਰੋ ?

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ—ਮੇਰੀ ਅਵਗਯਾ, ਨਾਨਕ ਦੀ ਅਵਗਯਾ ? ਹੈਂ ! ਨਾਨਕ ਨੇ ਅਪਨੀ ਅਵਗਯਾ ਕਦੇ ਜ਼ਿਤਾਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਡਰ ਉਸ ਅਵਗਯਾ ਤੋਂ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੂੰ ਪਰਜਾ

ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੂੰ ਖ਼ਾਲਕ ਦੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ! ਦੇਖ ! ਪਾਪੀ ਪੈਖੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪੇਟ ਭਰਨ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਚਾਰ ਪਹਿਰੇ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪੇਟ ਭਰਦੇ ਹਨ, ਸਦਾ ਖੁਸ਼ੀ, ਸਦਾ ਅਰੋਗ ਸਦਾ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਉੱਡਦੇ ਹਨ । ਮਿਹਨਤ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਰੋਂ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਮਿਹਨਤ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਸੁਖ ਦੰਦੀ ਹੈ । ਲੋਕ ਦੇ ਕਮਾਏ ਨੂੰ ਜੋਰ ਨਾਲ ਖੱਸਣਾ, ਫਰੇਬ ਨਾਲ ਖਸਣਾ, ਕੱਟ ਕਰਨੀ ਤੇ ਉੱਤੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਪਥੱਲਾ ਮਾਰ ਬੈਠਣਾ ਰੋਗ । ਸਰੀਰ ਦਾ, ਮਨ ਦਾ, ਆਤਮਾ ਦਾ । ਤੂੰ ਆਪਾ ਖੁੰਝਾ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਆਪਾ ਵੰਝਾ ਬੈਠਾ ਹੈਂ, ਆਪਾ ਆਪ ਮਾਰ ਬੈਠਾ ਹੈਂ । ਤਰਕਰ ਆਪੇ ਤੇ, ਇਸ ਮੋਏ ਨੂੰ ਜਿਵਾਲ, ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਖਾ ਜੋ ਮਤ ਉੱਜਲ ਹੋਵੇ ।

ਭਾਗੋ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਨ ਨੇ ਤੁੰਗ ਖਾਧਾ ਹੈ । ਆਖੋ ਸੋ ਮਿੱਠਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਇਸ ਹੱਡ ਰੱਖ ਦੇਹ ਨਾਲ ਇਸ ਆਲਸੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਜਾਮੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕੀਕੂੰ ਕਰਾਂ ?

ਸਤਿਗੁਰੂ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਮਜ਼ੂਰੀ ਹੈ, ਗਰੀਬ ਟੋਕਰੀ ਮਜ਼ੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਸਾਈਂ ਤੇ ਅੱਖ ਧਰ ਕੇ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਤੇਰੀ ਕਾਰਦਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਹੈ, ਮਜ਼ੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਤੂੰ ਹੱਕ ਨਾਹੱਕ ਪਛਾਣੇਂ, ਨਿਆਂ ਤੋਝੇਂ, ਵੱਢੀ ਨਾ ਖਾਵੇਂ ਜੋਰ ਜੁਲਮ ਨਾ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕਮਾਮ ਸਭ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਸਾਂ ਕਿਰਤ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਹਨ । ਜੋ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿੱਤਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪ ਚਾਇਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਭਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੇ, ਪਹੇਮਾਨਗੀ ਸਭ ਕਿੱਤੇ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੈ । ਤੂੰ ਮਿਹਨਤੀ ਹੈਂ, ਮਜ਼ੂਰ ਹੈਂ, ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਹੈਂ, ਕਿਰਤ ਹੈ, ਧਰਮ ਕਿਰਤੀ ਹੈਂ, ਜੋ ਤੂੰ ਪਹੇਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਪੂਰਾ ਤੋਲ

ਹੈਂ, ਪਰਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ  
 ਪੈਣ ਦੇਂਦਾ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ, ਨਿਆਂ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ  
 ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਮਸ਼ੂਰ  
 ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਬਾਣੀਏਂ ਦੀ ਤੱਕੜੀ, ਕਾਰਦਾਰ ਦਾ ਨਿਆਂ, ਰਾਜੇ ਦਾ  
 ਪੂਰਾ ਤੋਲ ਪਰਜਾ ਪਾਲਣ, ਸਾਧੂ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਤੇ ਬੁਭ ਮੱਤ  
 ਦਾਨ ਦੇਣੀ ਸਭ ਕਿਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਪਹੇਮਾਨਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ। ਹਾਂ,  
 ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਬੰਦਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਹਿਰਦੇ ਸਾਈਂ ਰੱਖਕੇ ਕਰੇ  
 ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਸਾਡੀ ਵੰਡ ਵਿਚ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ  
 ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਚੋਣ ਨਾਲ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਆਇਆ  
 ਹੈ। ਆਪਣਾ ਲਹੂ ਨਚੋੜ ਕੇ, ਖੇਤੀ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰੀ  
 ਮਾਮਲਾ ਭਰਕੇ ਜਿਸ ਰਾਹਕ ਪਾਸ ਮਸਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਟੁਕਰ ਰਹਿ  
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਡਰਾ ਧਮਕਾ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਲੈਣਾ  
 ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਨਚੋੜਨਾ ਹੈ। ਜੇਹੀ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਗਿੱਥੀ ਵਫਕੇ ਰਤ  
 ਚੋ ਲਈ ਤੇਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ੋਰ ਛਲ ਨਾਲ ਲੈ ਲੈਣਾ  
 ਰੱਤ ਨਿਚੋੜਨਾ ਹੈ। ਭਲਾ ਤੇਰਾ ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ ਸਾਈਂ ਖਾ ਸਕਦਾ  
 ਹੈ? ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਜਦ ਕਿ  
 ਗ੍ਰਾਹੀ ਗ੍ਰਾਹੀ ਵਿਚ ਹਾਵੇ ਤੇ ਰੋਣ ਦੀ ਝੀਲੀਂ ਬਾਣੀ ਹੈ ਤੇ ਰੱਤ  
 ਦੇ ਟੇਪੇ ਤੁਪਕਦੇ ਹਨ? ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਹਮਭੋਜ, ਤੇਰੇ ਦਾਨ, ਤੇਰੇ ਸ੍ਰਾਧ  
 ਤੇਰੇ ਜੱਗ ਆਪਣੀ ਉਜਾਗਰੀ ਵਾਸਤੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ  
 ਦੇ ਕੱਜਣ ਹਨ, ਲਹੂ ਤੇ ਚਬੱਚਿਆਂ ਉਤੇ ਛੱਪਰ ਛਾਉਂਦੇ ਹਨ।  
 ਹਾਵਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜੋ ਇਸ ਪੁੰਨ ਦੇ ਧਾਨ ਨੂੰ ਖ ਦੇ ਹਨ,  
 ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜੋ ਇਸ ਅੰਨ ਤੇ ਪਲ ਕੇ ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਹਮਣ ਤੇ  
 ਤਪੱਸੀ ਅਖਾਉਂਦੇ ਹਨ! ਦੇਸ਼ ਸੜ ਉਠਿਆ ਹੈ ਜ਼ੁਲਮ ਹੇਠ,  
 ਭਾਗੋ! ਪਰਜਾ ਕੁਰਲਾ ਉਠੀ ਹੈ ਜੋਭ ਹੇਠ, ਧੁਰੋਂ ਹੁਕਮ ਹੋ

ਗਿਆ ਹੈ ਕਰੜਾ। ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਬਨ ਨੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਆਰ ਹੋਵੋ ਉਸ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਬਲਣ ਲਈ ਆਪ, ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ਰਹੋ, ਜੋ ਕਰਦਿਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੌੜਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ, ਉਹ ਭੋਗਦਿਆਂ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤਨਾ ਕੌੜਾ ਹਾਂ।

ਭਾਗੋ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਰੋ ਪਿਆ ਪੈਰੀਂ ਵਹਿ ਪਿਆ—ਬਖਸ਼! ਹੋ ਦਾਤਾ! ਬਖਸ਼!

ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ, ਪਰ ਤਾਂ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ਣਗੇ, ਉਹ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਹ ਬਖਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਸਤਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਉਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ। ਪੂਰਾ ਤੁਲੇਗਾ ਪੂਰੇ ਤੱਕੜ ਤੇ, ਤੂਫਾਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਤੇ, ਪਠਾਣ ਰਾਜ ਦੇ ਸਿਰ ਝੱਖੜ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਪਣੀ ਲੋੜ ਹਈ ਤਾਂ ਹੋ ਨੀਵਾਂ ਬਖਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਰਤ ਕਰ, ਫੇਰ ਉਸ ਸੁਚੀ ਕਮਾਈ ਤੇ ਉਜਲ ਹੋਕੇ ਹੋ ਉੱਚਾ।

ਸਾਈਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਭਾਗੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਠ ਗਿਆ, ਜਾ ਘਰ ਦੇ ਤੋੜੇ ਖੁਹਲੇ, ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੁਟਾ ਦਿਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਜਾ ਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਸਰਪਣੀ (ਮਾਇਆ) ਜੋ ਪਥੱਲਾ ਮਾਰਕੇ ਬੈਠੀ ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਵਿਸ ਰੂਪ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਈ ਕਹਿਣ ਬਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਭਾਗੋ, ਪਰ ਆਮ ਖ਼ਲਕਤ ਵਿਚ ਫੱਲ ਗਈ ਕੀਰਤੀ 'ਨਾਨਕ ਤਪੇ ਦੀ ਕਿ ਉਸ ਸਾਧਿਆਂ ਹੈ ਐਡਾ ਅਸਰਾਲ ਸੱਪ। ਹਾਂ, ਸੈਦਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਗਈ ਭਾਗੋ ਦੀ ਕੀਰਤੀ, ਦੁਖੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਟੁਰੀ ਇਕ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਨੈਂ ਤੇ

ਚਲੀ ਗਈ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ । ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਨੂੰ  
ਆਇਆ ਭਾਗੋ ਲਾਲੋ ਦੇ ਘਰ । ਹਾਂ, ਜਗਤ ਦਾ ਮਾਲਕ  
ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟੁੱਕਰ ਦਿਤਾ ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਖਾਹ  
ਬਈ, ਤੇ ਦੇਖ ਸਵਾਦ । ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਅਜ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ ਅੰਨ  
ਦਾ ਸਵਾਦ ਆਇਆ । ਹਥ ਬੰਨਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ: 'ਬਖਸ਼ਿੰਦ  
ਦਾਤਾ ! ਮਿਹਰ ਕਰ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲੈ, ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ  
ਰਖ ਲੈ, ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਸਹਾਈ ਹੋਹੁ' ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਦੇਖ ! ਜੋ ਪਰਜਾ ਤੂੰ ਦੁਖਾਈ ਸੀ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀਆਂ  
ਆਂਦਰਾਂ ਠਰੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦਰਗਾਹੇ ਪੁਜੀ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਹੈ । ਨਾਮ ਜਪ, ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ  
ਸਾਈਂ ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ਦੇਹ ਸੁਹਾਗਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਧਰਮ ਕਿਰਤ  
ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਚੇ ਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਸੰਗਾਂ ਕਰਕੇ  
ਤਾਮਸੀ ਬਿਰਤਿ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਲ ਨਾਮ ਦੀ ਟੋਕ  
ਹੋਵੇ, ਨਾਮ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਹੋਵੇ, ਨਾਮ ਦੀ ਠੰਢ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਧੂ,  
ਉਹ ਸੰਤ, ਉਹ ਫਕੀਰ, ਉਹ ਮਹਾਤਮਾ ਹਨ । ਨਿਰੋ ਕਿਰਤੀ  
ਭੀ ਸਫਲ ਹਨ ਜੋ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ  
ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਸੁਖੀ ਤੇ ਬੇ-ਫਿਕਰ ਹਨ । ਬਨਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ  
ਨਿਰੀ ਚੁਪ-ਸਾਧ ਗਏ ਸਾਧ ਸੰਤ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤਾਂ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਯੰਤਰ  
ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਹਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੁਲਦੇ ਹਨ ।  
ਕੇਵਲ ਉਹ ਜੋ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਛਲਦੇ ਹਨ ਤੇ  
ਪਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਰਸ ਨਾਲ ਤਰਭਕਦੇ ਹਨ, ਸਾਈਂ ਵਲ  
ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹੀਂ ਉਲਾਰ ਉਲਾਰ ਤਾਂਘਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ,  
ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ ਹਨ, ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਮੁਰਦਿਹਾਂਨ ਹੈ, ਨਾਮ  
ਬਿਨਾਂ ਜਿੰਦ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਭਾਗੋ ਅਜ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਲਈ



ਨਾਮ ਆਇਆ ਹੈ, ਨਾਮ ਵਿਚ ਜੀਉ ਕਿਰਤ ਕਰ ਧਰਮ ਦੀ,  
ਕੁਸੰਗ ਛਡ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਰਹੁ, ਬਚੇਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਥੇ  
ਤੇ ਅਗੈ ਭੀ ਠਹੁਰ ਨਹੀਂ, ਕਸ਼ਟ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦੁਬਾਈਂ ।

ਭਾਗੋ ਫੇਰ ਪੈਰੀਂ ਢਠਾ । ਭਾਗੋ ਹੁਣ ਨੀਮ ਬੇਸੁਧ ਸੀ, ਲਾਲੇ  
ਨੇ ਆ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛਟਾ ਮਾਰਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ, ਸਮਰੱਥ ਸਤਿਗੁਰ  
ਨੇ ਸਿਰ ਹਥ ਧਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ — ‘ਵਹਿਗੁਰੂ’ ।

ਭਾਗੋ ਨੇ ਆਖਿਆ — ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹਿ  
ਗਿਆ — ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ।

ਐਉਂ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਨੂੰ ਰੱਖ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਸੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਘਰ ਬਾਹਰ, ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਸਭ ਛਡਕੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰਿਚਿ  
ਟੁਰਿਆ, ਪਹਿਲਾ ਡੇਰਾ ਏਮਨਾਬਾਦ ਲਾਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਮੁਢ ਲਾ  
ਦਿਤਾ । ਦੂਰ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕਈ ਲੋਕੀਂ ਸੁਧਰੇ, ਪਰ ਭਾਗੋ ਤੇ  
ਲਾਲੇ ਇਸ ਨਗਰ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗੀ ਜੀਉਂਦੇ ਸਿਖ ਹੋਏ । ਸ਼ਹਿਰ  
ਦੇ ਚੇਟਕੀ ਮੁਲਾਣੇ ਤੇ ਬੀਰਾਰਾਧਨ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਪਾਂਧੇ ਲੋਕਾਂ  
ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਲਾਈ ਗਏ, ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਭੁਤਲਾਈ ਗਏ ਉਸ  
ਦਿਨ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਦੀ ਕਤਲਾਮ  
ਆ ਹੋਈ, ਤੇ ਸੈਨਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਮ ਪਰਜਾ ਭੀ  
ਪੀੜਤ ਹੋਈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ।  
ਭਾਗੋ ਲਾਲੇ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਰ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਸ਼ਟ  
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਸੈਦਪੁਰ ਨੂੰ ਵਾਪਰਿਆ ਤੇ ਕਤਲਾਮ ਹੋਈ, ਭਾਗੋ  
ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਸਾਈਂ ਰੰਗ ਰਤਾ ਸੁਖਾਲੇ ਸ੍ਵਾਸੀਂ ਇਸ ਜਗਤ ਤੋਂ  
ਅਗੈਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਥੇ ਹੋਰ ਰਹੇ,  
ਪਰ ਹੁਣ ਜਗਤ ਰਖਿਆ ਦੀ ਸੱਦ ਢਾਡੀ ਸੀ, ਜੋ ਆਪ ਇਥੋਂ  
ਟੁਰ ਪਏ । ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰੇ ਤੋਂ ਟੁਰਨ ਵੇਲੇ ਆਪਨੇ ਪਹਿਲਾ ਸਬਕ

ਇਹ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਅਰਦਾਸ ਸਿਮਰਨ ਕਰੇ ਸੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕਰੇ, ਗੈਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ ਕੀਤਾ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ। ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੁਭ ਸੁਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦਾ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਐਮਨਾਵਾਦ ਦੂਸਰਾ ਸਬਕ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਸਰੀਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਮਨ ਕਲਪਨਾਂ ਨਾਲ ਯਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਯਾਮਾਨ ਰਖੋ। ਇਸ ਦੀ ਪਾਲਨਾਂ ਕਰੋ, ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ ਕਰੋ। ਹਰ ਕੰਮ, ਹਰ ਕਮਾਮ ਕਿੱਲ ਘੜਨ ਤੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤਕ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੈ ਜੋ ਧਰਮ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਦੋ ਚੋਟੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਖੜੇ ਕਰਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਇਥੋਂ ਟੁਰ ਪਏ :—

(੧) ਬੰਦਗੀ ਕਰੋ, ਭਜਨ ਕਰੋ, ਨਾਮ ਜਪੋ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ।

(੨) ਜੋ ਕਿਰਤ ਕਰੋ ਸੁਹਣੀ ਕਰੋ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਛਕੋ ਫਿਰ ਨਾਮ ਜਪੋ।



ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

\*

ਮਿਤ੍ਰਤਾ

ਜੀਵਨ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ। ਬਿਨਾ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪ ਪਾਈ ਅਕਲ ਹੈ ਤੇ ਅਕਲ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰਕ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਹੈ। ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪ ਬੀਜੀਏ ਤੇ ਆਪ ਸਿੰਚੀਏ ਓਹ ਜਦ ਜੰਮਦੇ ਤੇ ਵਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹਰ ਇਕ ਪੱਤੀ ਤੇ ਕੋਂਪਲ ਜਿਹੜੀ ਕਢਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਭਾਵਕ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁਚੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਕ ਅਜੀਬ ਨਿਰੋਲ ਤੇ ਸੁਖਮ ਤੇ ਤੀਖਣ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਉਪਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਲਾਜਵੰਤੀ ਦੀਆਂ ਪਤੀਆਂ ਦੀ ਛੂਹੀ ਮੂਹੀ— ਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਰੇ ਨੇਣਾਂ ਨਾਲ ਤਕਦੇ ਹਨ, ਹੁਮਲਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਜਲ ਲਿਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਛਿਣਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਕਿਸੇ ਮੰਦ ਮੰਦ ਹਸੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਰੂਹ

ਨੂੰ ਤਟੋਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕੋਮਲ ਬੇਜੁਬਾਨ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ  
 ਭਰੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਮੂਕ ਭਾਵ ਮੁੜ ਫਿਰ ਫਿਰ ਨਿਕੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ  
 ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਵਿਚ ਦਿਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਥੀਂ  
 ਸੋਹਣੀ ਚੀਜ਼ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਫੁਲ ਵਰਗਾ ਬੱਚਾ ਹੈ । ਬਚਿਆਂ ਦੇ  
 ਹੰਸੂ ਹੰਸੂ ਕਰਦੇ ਚਿਹਰੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਥੀਂ ਕਿਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਟ  
 ਨਹੀਂ । ਇਥੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਨੈਣ ਤੇ ਜੁਬਾਨ ਪੂਰੇ  
 ਪੂਰੇ ਇਥੇ ਆਣ ਲਗੇ ਹਨ । ਬਿਨਾ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਬਚਿਆਂ ਦ ਆਦਮੀ  
 ਹੁਸ ਕੇ ਹੁਟ ਕ ਮਰ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਸੈਲੀ  
 ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ  
 ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਹੇਠ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

ਆ ਜਿੰਦੇ ਅਸੀ ਰਲ ਮਿਲ ਬਹੀਏ,  
 ਕੋਈ ਨਾ ਕੱਲਾ ਜੀਵੇ ।  
 ਚਸਮੇ ਤੇ ਦਰਿਆ ਮਿਲ ਬਹੀਂਦੇ,  
 ਨਦੀਆਂ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ।  
 ਦੈਵੀ ਹਵਾਵਾਂ ਰਲ ਮਿਲ ਬੁੱਲਣ,  
 ਮਿਠੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸਬ ਪਾਂਦੇ ।  
 ਆ ਜਿੰਦੇ ਅਸੀ ਰਲ ਮਿਲ ਬਹੀਏ,  
 ਕੋਈ ਨਾ ਕੱਲਾ ਜੀਵੇ ।  
 ਨੇਮ ਰੱਬ ਦਾ ਸਭ ਇੱਕਠੇ,  
 ਰੂਹ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ ਖਹਿੰਦੇ ।  
 ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਕਿਉਂ,  
 ਇੰਝ ਨ ਮਿਲੀਏ ।  
 ਜਦ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਦੂਜੀ ਨਾਲ,

ਹਨ ਸਦਾ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ।  
 ਆ ਵੇਖ ਪਰਬਤ ਕਿੰਵ,  
 ਗਗਨਾਂ ਨੂੰ ਹਨ ਚੁੰਮਦੇ ।  
 ਤੇ ਸਾਗਰ-ਲਹਿਰਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ,  
 ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਜੱਫੀਆਂ ।  
 ਇਕ ਭੈਣ ਫੁੱਲ ਦੂਜੇ ਭਰਾ,  
 ਸ਼ਗੁਫੇ ਨੂੰ ਜੇ ਨ ਚੁੰਮੇ ।  
 ਕੁਦਰਤ ਮਾਫੀ ਕਦੀ,  
 ਨ ਦੇਵੇ ।  
 ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਧਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ,  
 ਬਾਹਾਂ ਪੰਗੂੜੇ ਵਿਚ ਉਲਾਰਣ ।  
 ਤੇ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਰਸਮੀਆਂ ਸਾਗਰ ਦਾ ।  
 ਮੂੰਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇ ਚੁੰਮਣ ।  
 ਇਹ ਸਭ ਚੁੰਮਣ ਕਿਸ ਕੰਮ ਪਿਆਰੀ !  
 ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਆ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਚੁੰਮੇ ।  
 ਆ ਜਿੰਦੇ ਅਸੀਂ ਰਲ ਮਿਲ ਬਹੀਏ ।  
 ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਲਾ ਜੀਵੇ ।

ਕੋਲ ਫੁਲ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪਤਲੀ ਕਿਰਣ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ  
 ਕਹਾਣੀ ਕਵੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਫੱਟਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਬਨਫਸ਼  
 ਦੇ ਫੁਲ ਵਿਚ ਤੇਲ ਤੁਪਕਾ ਕਿਸੀ ਹੋਰ ਗੁਪਤ ਪਿਆਰ ਦੀ  
 ਕਥਾ ਦਾ ਚੁਪ ਦਰਦ ਹੈ । ਧਰਤ ਦਰ ਹਰੀਕਤ ਮਾਤਾ ਹੈ ।  
 ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਬਚੇ ਪਾਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਥੀਂ  
 ਵਡਾ ਮਿਤ੍ਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਜੀਂਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਰੂਪ ਮਾਂ ਹੈ, ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਰੂਹਾਨੀ, ਬੇਗਰਜ਼ ਪਿਆਰ ਦਾ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਦਬਿਆ ਰਾਜ ਮਾਂ-ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ।

ਤੀਵੀਂ ਖਾਵੰਦ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਲ ਵਾਗੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਪੱਕਦੀ ਹੈ ਜਦ ਤੀਵੀਂ ਮਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਦ ਤੀਵੀਂ ਮਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਦ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦਿਵਯ ਮੂਰਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪੂਜਨੀਯ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੋ ਆਕਰਸ਼ਣ ਤੀਵੀਂ ਖਾਵੰਦ ਦਾ ਓਹੋ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਚੰਨ ਦੀ ਰਸਮੀ ਤੇ ਕੁਮਦਨੀ ਦਾ ਹੈ, ਕੰਵਲ ਤੇ ਭੌਰੇ ਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਆਤਮ ਰਾਮ ਅੰਦਰ ਏਠਾ ਕੁਛ ਬੇ-ਖ਼ਬਰ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਦ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ । ਸੋ ਤੀਵੀਂ ਖਾਵੰਦ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇੰਨੀ ਅਨੰਤ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਇਕ ਪੁਰੁ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਮਾਂ ਵਲ ਅਨੰਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਜੋੜੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ (ਜਗ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋੜੀਆਂ ਬੋੜੀਆਂ, ਜੁੱਟ ਬਹੁਤੇਰੇ) ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਗੁਣ ਅੰਗੁਣਾਂ ਦੇ ਉਪਰਲੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਤੇ ਰੂਪ ਮੁਹਣਪਾਂ ਤੇ ਕੋਹੜਾ ਆਦਿ ਦੇ ਗਮਲਿਆਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਓਹ ਕਿਸੀ ਅਗੰਮ ਅਨੰਤ ਦੇ ਪਾਤਾਲ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਆਪਣੀ ਖੁਰਾਕ ਟੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋ ਕੋਈ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਚਿਰਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਜਿਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਰੂਪ ਦੀਆਂ ਹਦਾਂ ਥੀਂ ਪਰੇ ਪਾਰ ਕਿਸੀ ਅਨੰਤ ਸੁਹਜ ਤੇ ਅਨੰਤ ਸੁਹੱਣਪ ਵਲ ਨਾ ਤੱਕਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਖਲੋਕੇ ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਕੋਝੇ ਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਚਿੜ੍ਹ ਰੂਪ



ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ਸਭ ਨੂਰ ਦੇ ਬਣੇ ਬੰਦੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੀ ਅਖ ਮਾਸ ਦੇ ਬੁਤਾਂ ਦੇ ਧੁੱਪ ਛਾਂ ਵਲ ਦੀ ਸੁਹਣੱਪ ਤੇ ਕੋਝ ਨੂੰ ਗਿਣ ਗਿਣ ਤੇ ਮਿਣ ਮਿਣ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀ ਮਿੜਤਾ ਦਾ ਧਾਗਾ ਤੇ ਝਿੱਕੇ ਦਾ ਲਾਟੂ ਸੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੀ ਮਿੜਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।

ਮਿੜ ਦੀ ਅੱਖ ਜਾਹਰੀ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦਿਸਦੀ ਯਾ ਮਨ ਉਪਰ ਪਏ ਧੁਪ ਛਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਤਾਂ ਤੇ ਯਕੀਨਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਇਉਂ ਆਖੀ “ਅਸਲੀਅਤ” ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਰ-ਦਰਸ਼ੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਤੇ ਕਪੜਿਆਂ ਥੀਂ ਪਾਰ ਪਰੇ ਕਿਸੀ ਆਦਰਸ਼ ਦਿਵਯਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ “ਉਸ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਨਾ ਕੋਈ ਮਿੜ” ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਥੇ ਕਰਮਾ ਦੀ ਕਾਲਖ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ, ਉਹਨੂੰ ਕਰੂਪਤਾ, ਕੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਕੀ ਸ਼ਰੀਰਕ, ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਰਬ ਰਚਿਤ ਰੂਹ ਸਦਾ ਸੋਹਣਾ ਹੈ।

ਲੈਲੀ ਨੂੰ, ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਜਨੂੰ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਵੇਖੋ। ਜਿਥੇ ਨਜ਼ਰ ਅਨੰਤ ਥੀਂ ਵਿਛੋੜ ਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਯਾ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਹੱਦ ਬੱਝੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਯਾ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਿੜਤਾ ਇਕ ਉਕਸਾਵਟ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਉਕਸਾ ਕੇ ਫਿਰ ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੂਹ ਕਿਸੀ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਦੀ ਅਗਮਤਾ ਨੂੰ ਟੋਲਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਅਗੇ; ਯਾ ਇਹਨੂੰ ਛੋੜ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਦੀ ਚੰਚਲਤਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦੱਖ ਕਥਾ ਵਿਚ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਹੋ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਉਹਨੂੰ ਕਦੀ ਅਨੰਤ ਕਿਸੀ ਬਾਕੇ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਵਜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਰੂਪਵਾਨ ਤੇ

ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਉਪਰ ਉਹਦੀ ਅਖ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਅਨੰਤ ਨੂਰ ਆਪਣੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਰੂਪ ਪਾ ਪਾ ਉਹਦੇ ਅਸਰ ਮਿਤ੍ਰ ਭਾਵ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਲਈ ਵੇਰੀ ਫਿਰ ਕੋਈ ਰਹਿੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਰਬ ਵਸੂਦੇਵ ਕੁਟੰਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਮਨੁਖ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਵਾਵਾਂ ਆਣਕੇ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੁਤੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੁਮਦੀਆਂ ਹਨ, ਦਰਿਯਾ ਨੁਹਲਾਂਦੇ ਹਨ ! ਦਰਿਯਾਵਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਨਵੀਂ ਸੱਜਰੀ ਬਜਰੀ ਦੇ ਆਰਾਮ ਬਿਛੋਲੇ ਵਿਛੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਸੁਕੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦੁਧ ਅਨੇਕ ਧਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫੁਟਕੇ ‘ਬੱਚੇ’ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ‘ਬੱਚਾ’ ਸੀ ਤਾਂ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਮਿਤ੍ਰ ਸੀ, ਜਦ ਇਹ ਮਿਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਚ ਆਸਮਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਹ ਵਿਚ ਆਣ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਦ ਮੁੜ ‘ਬੱਚਾ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਚੇ ਲਈ ਵੀ ਸਭ ਕੁਦਰਤ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਜਦ ਤਕ ਵੈਰੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਤਕ ਮਨੁਖ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹਾਲੇ ਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਜਦ ਕੁਦਰਤ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਚੁਕ ਕੇ ਮੁੜ ਪਾਲਦੀ ਹੈ ਤਦ ਪੂਰਣ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਰੂਹ ਵਿਚ ਫੁਲਦੀ ਤੇ ਫਲਦੀ ਹੈ।

ਸੋ “ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੜੇ ਸੇਈ”। ਸੋ ਸੱਚੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਇਕ ਕਿਸੀ ਉਚੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ, ਸੁਖਿਆਈਆਂ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ ਅਰ ਓਹੋ ਹੀ ਸਾਡੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਚੇ ਹਨ:-

“ਜਗਤ ਮੈਂ ਬੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ।  
ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸਿਉ ਸਭ ਲਾਗੇ

ਕਿਆ ਦਾਰਾ ਕਿਆ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ

ਇਹ ਸਭ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਦੋਸਤੀਆਂ ਦਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਕਿਉਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਲੇ ਮਾਥ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਕਰੂਪ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ  
ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਤੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀਆਂ  
ਪੂਰਤੀਆਂ ਥੀਂ ਪਰੇ ਕੁਝ ਦਿੱਸ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਵੱਡਾ  
ਨੂੰ ਚੱਟਨਾ ਇਕ ਅਪੂਰਨ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਅਮਲ ਹੈਵਾਨੀ ਦੁਨੀਆਂ  
ਵਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਚਿਰ ਸਥਾਈ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਕਰਨ  
ਵਿਚ ਅਕਹਿ ਜਿਹਾ, ਪਰ ਖਿਣਕ ਸੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਦੇ ਕੁਦਰਤ ਮਾਂ ਹੈਵਾਨਾਂ ਵਿਚ  
ਸ਼ੇਰਨੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਦਯਾ ਧਰਮ  
ਉਪਮਾਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਹੀ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਜਿਹੜੇ  
ਬੇਗੁਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਆਪਣੇ  
ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਦਯਾ ਦਿਲ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਇਹੋ  
ਜਿਹੇ ਪੁਰਸ਼ ਕੀ ਵੱਡੇ ਕੀ ਛੋਟੇ ਜਿਹੜੇ ਅਗਮ ਅਥਾਹ,  
ਅਕਹਿ, ਅਨੰਤ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉੱਗ ਰਹੇ ਸਿਰਫ  
ਆਪਣੀਆਂ ਪੰਜ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਗਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ  
ਦੇ ਫਲ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਉਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਓਹ ਹੈਵਾਨ ਹਨ, ਅਰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸਦਾ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੇ ਸੁਖ ਉੱਪਰ  
ਹੈ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਹ ਸੁਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ,  
ਓਹ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵੇਰ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਮਨ ਮਿਲੇ  
ਹੋਏ ਹਨ, ਉਦੇ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਅੱਪੜ ਹੈਵਾਨਾਂ ਦੀ  
ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਡੂੰਘੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਓਹ ਵੀ ਹੈਵਾਨ ਹਨ,  
ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਮਨ ਦੇ ਖਿਆਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਓਸੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ  
ਦੇ ਇਕ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਖ ਉੱਪਰ ਹੈ, ਜਦ ਓਹ ਵਿਚਾਰਾਂ

ਦੀ ਗੰਢ ਟੁੱਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
 ਸੋ ਸਰੀਰਕ ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ  
 ਵਿੱਚ ਦੀ ਵਿਚਰਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗੁਰੂ  
 ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਤੋਂ ਕਹਿ  
 ਰਹੇ ਹਨ, ਸਭ ਝੂਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਝੂਠ ਹੋਣੀ ਅਵਸਯ ਤੇ  
 ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਂਹ ਜੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਉਪਰ ਹੈ, ਮਨ  
 ਦੇ ਇਤਫਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਮਾਨਸਿਕ ਧਰਮਾਂ  
 ਦੀ ਏਕਤਾ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ। ਬੰਦੇ ਦੇ ਰੂਹ ਦਾ ਝਾਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ  
 ਦੇ ਖਿਣਕ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਾਂਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਖਲਾਕ, ਪਾਪ ਪੁੰਨ, ਜ,  
 ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਉੱਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ  
 ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵੀ ਉੱਠੀ ਹੀ ਖਿਣਕ ਤੇ ਨਾਸਵੰਤ ਹੁੰਦੀ, ਹੈ।  
 ਕੁੱਲ ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਇਖਤਲਾਫ ਕਰਕੇ ਜੇਹੜੀ ਨਫਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,  
 ਉਹ ਵੀ ਉਸੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਕਾਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ  
 ਕਾਮਨੀ ਦੇ ਚਾਹੇ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਗੜਨ ਪਰ ਉਪ੍ਰਾਮਤਾ ਜਾ  
 ਨਫਰਤ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ  
 ਨਿਸ਼ਪਾਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ  
 ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ਇਕ  
 ਕਾਮੀ, ਦੋਖੀ, ਲੋਭੀ, ਮੋਹੀ, ਅਹੰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਵਿੱਚ ਅਭਾਵ  
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰਾਂ ਦੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਵਾਲੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ  
 ਤੇ ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਅਰ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਜਿਹੜੇ ਮਨ ਤੇ  
 ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਤੇ ਸਿਆਲਾਂ  
 ਦੇ ਹੱਦਾਂ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉੱਪਰ ਉੱਠੀ ਹੋਵੇ, ਇਕ ਕੜਾ  
 ਹੈ ਜਿਹਦੀ ਕੋਈ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ।

ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪਿਆਰਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਚਾਹ ਕਿਸੀ ਅੰਦਰਲੀ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਕੁੱਤਾ ਹੱਥੀਂ ਪਾਲਿਆ ਹੋਯਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹੋਵਾਂ ਯਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਯਾਰੀ, ਹਰਾਮਦੋਰੀ ਦਾ ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹੋਵਾਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਾਈ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦਾ। ਸੋ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਮਿਤ੍ਰ ਯਾ ਚੰਗੇ ਹੋਵਾਨ ਜੂਨੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੇ ਜਿਹਦੀ ਸੁਰਿਤ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਪੁਨਯ ਪਾਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਯਾ ਸਾਡੇ ਥੀਂ ਉੱਚੀ ਦਿੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਿਹਰ ਵਾਲਾ, ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਸਾਡਾ ਸਾਈਂ ਹੋਵੇ, ਜਿਹੜੇ ਸਾਡੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨਾਂ ਥੀਂ ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਉਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਠਰਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮਖੀਆਂ, ਪਿਸ਼ੂਆਂ, ਕੁਤਿਆਂ, ਬਿਲਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਥੀਂ ਉੱਪਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਾਡਾ ਜਵਾਬ ਕੁਤੇ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਉਹਦੇ ਵਾਲਾਂ ਤੇ ਹਥ ਫੇਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਅਸੀਂ ਕੁਤੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਸਿਵਾਏ ਉਹਦੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਚੇਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਇਉਂ ਹੀ ਉਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੋਕ ਜਦ ਸਾਡੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰਾਂ ਦੀ, ਮੈਲਿਆਂ ਦੀ, ਗੰਦਿਆਂ ਮੰਦਿਆਂ ਦੀ; ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਾਡੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਟੋਲ ਨੂੰ ਆਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਿਵਾਏ ਪਿਆਰ ਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਕਰ ਰਹੇ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। “ਜਾਹ ਜਨਾਨੀਏ ! ਮੁੜ ਫਿਰ ਪਾਪ ਨਾ ਕਰੀਂ।” ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਮਰ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਪੈਣ ਦੀ ਦੋਰ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਕਿਸੀ ਰੂਹਾਨੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ

ਜਿਹੜੀ ਸਰੀਰ ਮਨ ਆਦਿ ਥੀਂ ਉਤੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪੂਰਣਤਾ ਹੈ,  
ਅਨਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਗੁਣ ਕਿਹਾ ਹੈ :—

ਇਥੇ ਘਾੜ ਘੜੀਂਦੇ ਹੋਰ ।

ਬੱਝਣ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਛੁਟਣ ਚੋਰ ।

ਪਰ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਸਾਧਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਆਪੇ ਹੋਰ ਬਿਰਛਾਂ ਦੀ  
ਹਵਿਆਵਲ ਵਾਂਗ ਜਲ ਪਾਣੀ ਹਵਾ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਖਾ ਛੁੱਟਦੀ ਹੈ ।  
ਸਚੇ ਮਿਤ੍ਰ ਇਹਨਾਂ ਹ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ  
ਦੀਆਂ ਹੀ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਆਪ ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ  
ਕੋਈ ਗਰਜੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਚੰਮ ਤੇ ਦੰਮ ਦੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ  
ਹਨ, ਉਥੇ ਰੱਬ ਮਿਤ੍ਰ ਵੀ ਟੋਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,  
ਭਾਈ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਇਹ ਕਰੋ ਇਹ ਨਾ ਕਰੋ, ਓਹ ਸਭ ਕੂੜੇ  
ਸਾਧਨ ਹਨ । ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਲਟੀ ਗੰਗਾ ਵਗਾਂਦੇ ਹਨ  
ਤੇ ਟਮ ਟਮ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਦੇ ਅਗੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਚੇ  
ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਬਹਿਣ ਜੀਣ ਥੀਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ  
ਦੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕ ਫਰਿਸਤ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫਿਰ ਸਕੂਲਾਂ  
ਮਦਰਸਿਆਂ, ਗਿਰਜਿਆਂ, ਮਸਜਿਦਾਂ, ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼  
ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ! ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਲੱਛਣ ਹਨ, ਜੇ  
ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਲੱਛਣ ਆਪੇ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਕਰੋ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਮਿਤ੍ਰ  
ਹੋ ਜਾਉਗੇ । ਇਹ ਗਲ ਸਦਾ ਗਲਤ ਹੈ, ਓਹ ਸਾਰੀ ਫਰਿਸਤ  
ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਓ, ਅਮਲ ਕਰ ਲਓ, ਤਦ  
ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਉਸ ਮਹਾਨਤਾ, ਸਹਿਜ ਮੁਭਾਵਤਾ,  
ਕੁਦਰਤਪਣੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੋਗੇ । ਸਭ ਸਾਧਨ ਵਿਅਰਥ ਹਨ ।



ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਸਾਫ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਥ, ਭੇਡ,  
 ਛੁਪਾ, ਲੁਕਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹੋ ਇਕ ਗੁਣ ਲੈ ਲਵੋ, ਕਿੰਨੇ  
 ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੋ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਹਿਜ  
 ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੋ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀ ਮਿਤ੍ਰ ਧੋਹੀ ਕੀਤੇ ਹੋ  
 ਕਰਮ ਯਾ ਸਿਆਲ ਨੂੰ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਹੀ ਛੁਪਾ ਲਵੋਗੇ। ਇਹ  
 ਆਖ ਕੇ ਕਿ ਜੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿਤਾ ਤਦ ਸ਼ਾਇਦ ਮਿਤ੍ਰਤਾ  
 ਟੁਟ ਜਾਏ। ਸੋ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਕਦੀ ਇਹ ਕਿਸੀ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ  
 ਹੈ ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਜਾ  
 ਰਹੇ ਸੀ, ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ  
 ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਦਰਅਸਲ  
 ਸੁਰਤ ਹਾਲੇ ਉਸੀ ਪਸ਼ੁਪੁਣੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਸੋ ਮਿਤ੍ਰਤਾ  
 ਦਾ ਸੁਭਾ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਖੇਲ ਹੈ। ਕੋਈ  
 ਇਕ ਕਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਸਿੱਖ  
 ਬਣਾ ਕੇ ਮਾਮਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਾਂ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।  
 ਅਕਲ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣ ਲੀਤਾ, ਕਿ ਸਭ ਬੰਦੇ  
 ਨੂਰ ਦੇ ਹਨ, ਕੋਣ ਭਲੇ ਕੋਣ ਮੰਦੇ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਲੀਤਾ, ਪਰ  
 ਜਦ ਤਕ ਸੁਰਤਿ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਉਸ ਮਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜੀਂਦੀ  
 ਰਹਿੰਦੀ, ਥੀਂਦੀ, ਦਸ ਲੈਂਦੀ, ਜਦ ਤਕ ਅੱਖ ਵਿਚ ਓਹ ਕੋਈ  
 ਜਲ ਥਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਸੋਹਣਾ ਨਹੀਂ ਫੈਠਾ, ਇਹ ਹਾਲਤ ਸਹਿਜ  
 ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਤਦ ਤਕ ਭਾਵੇਂ ਦਰਖਤਾਂ ਨਾਲ ਉਲਟੇ ਲਟਕੀਏ  
 ਤੇ ਅੱਗਾਂ ਤਪੀਏ ਇਉਂ ਦਿੱਸਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਕੋਝੇ ਸੋਹਣੇ,  
 ਗੁਣ ਔਗੁਣ ਦੇ ਭੇਤ ਜਨਮ ਜਨਮਾਤ੍ਰਾਂ ਥੀਂ ਪਸ਼ੂ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਪਏ  
 ਜਾਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ। ਸੋ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਉੱਪਰ ਖਿਆਲ ਲਿਖ  
 ਛੱਡਣੇ ਯਾ ਪੜ੍ਹਣੇ ਕਿਸ ਕੰਮ, ਸਾਧਨ ਕਿਸ ਕੰਮ ਜੇ ਇਕ ਮਿਤ੍ਰ

ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਦੇਖ ਅਸੀਂ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਗੁਣ ਪਰਬਤ  
 ਸਾਮਾਨ ਸਾਡੀ ਸੁਰਤਿ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਚਮਕਦੇ। ਜਿਥੇ ਅਸਲੀ  
 ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੇ ਲਕੀਰਾਂ ਦੀ ਖਿੰਚੋਤਾਣੀ ਹੈ, ਉਥੇ  
 ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਹਿਜ ਸਾਦਗੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੀ।  
 ਮਿਤ੍ਰ ਵੀ ਇਕ ਕੁਦਰਤ-ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਛੁਪੀ ਸ਼ਾਨ ਦਾ  
 ਅਮਲ ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਅਸੀਂ ਪਸ਼ੂ ਪੁਣੇ ਥੀਂ ਉੱਪਰ ਹੋ, ਵੱਡੇ  
 ਜਵਾਨ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਅਸੀਂ ਮਿਤ੍ਰ ਕਿਸੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸੱਕਦੇ  
 ਤੇ ਨਾ ਸਾਡਾ ਹੀ ਕੋਈ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਸੱਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੋਰੀਆਂ,  
 ਯਾਰੀਆਂ, ਠੱਗੀਆਂ, ਜ਼ੁਲਮ, ਭੋਗ ਬਲਾਸ ਦੀਆਂ ਖੁਦਗਰਜੀਆਂ,  
 ਇਧਰ ਕੋਈ ਭੁੱਕੇ ਨੰਗੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉੱਪਰ  
 ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਰਸ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ  
 ਅਭਾਵ ਤੇ ਪਸ਼ੂਪੁਣੇ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਅੰਧੇਰਾ ਛਾਯਾ  
 ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਲਈ  
 ਸਹਿਜ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ  
 ਇਕ ਖਿਣ ਲਈ ਹੀ ਮਿਤ੍ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਧਨਯ। ਸ਼ੇਰਨੀ ਦੀ  
 ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਹੀ ਸੁਭਾਗਜ ਹੈ। ਸਾਡੇ  
 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕੁਦਰਤ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਦਯਾ ਦੀ ਕੋਈ ਰਸਮੀ  
 ਤਾਂਦਿਸਦੀ ਹੈ “ਮਾਂ” “ਮਾਂ” ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਅਗੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ  
 ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ “ਮਾਂ” ਥੀਂ ਭਾਰੀ ਯਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੀਬਰ ਪਿਆਰ  
 ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ  
 ਪਿਆਰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਦਯਾ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਰੀ ਯਾ ਕਿਸੀ  
 ਕਿਸੀ ਵੇਲੇ ਤੀਬਰ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤ  
 ਕਰਕੇ ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ (ਟਾਂਵੀ ਟਾਂਵੀ ਮਨੁੱਖ ਇਤਹਾਸ ਵਿਚ  
 ਲੈਲੀ ਮਜ਼ਨੂੰ, ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਆਦਿ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ

ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਭਾਵੇਂ ਸਿਆਣਕ  
ਕੁਛ ਹੀ ਕਹਿਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੋੜੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਿਚ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ  
ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ,) ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਅਹੰਕਾਰ  
ਕਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਆਮ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਸਰੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਜਿਸ  
ਮਿਸਾਲ ਵਿਚ ਭਾਨੁਆਣ ਹੋਏ ਉਹ ਇਕ ਅਣਹੋਈ ਤੇ ਕਦੀ  
ਕਦੀ ਚਮਕਣ ਵਾਲੀ ਮਿਸਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ  
ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਣਨੀ ਚਾਹੀਏ। ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਬਿੰਦੂਆਂ  
ਦੇ ਸੁਖ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਇਤਫਾਕਾਂ ਤੇ ਮੇਲਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ  
ਨਤੀਜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮਿਲ ਬੈਠਣ ਦੇ ਇਤਫਾਕਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ  
ਦੇ ਵੇਰ ਕਦੀ ਇਥੇ ਤੇ ਕਦੀ ਉਥੇ ਅਦਲੇ ਬਦਲੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ  
ਹਨ ਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਅਦਲੇ ਬਦਲੇ ਹੋ ਹੋ ਕਿਸੀ ਥਾਂ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਵਾਂਗ  
ਦਯਾ ਭਰਿਆ ਬੇਗਰਜ਼ ਪਿਆਰ ਤੀਵੀਂ ਖਾਵੰਦ ਵਿਚ  
ਵਟਾਂਦਰੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ  
ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪਿਆਰ ਨੌਕਰ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਹੀ  
ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਹਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਇਕ ਸਚਾ ਮਜ਼੍ਹਬ ਹੈ, ਇਹ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ  
ਥੀਂ ਉੱਤੇ ਦਾ ਕੋਈ ਰੂਹਾਨੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਦਾ  
ਆਪਣਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਦਰ ਦਾ ਦਸਿਆ ਕੋਈ ਆਪਣਾ  
ਦਿਲ ਦਾ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ  
ਪਪ ਪੁੰਨ, ਵੈਰ ਤੇ ਦੇਸਤੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਰੂਹ ਵਿਚ  
ਛਾਈ, ਜੀਣ ਸੁਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸਲਾਕ ਬੇਅਰਥ ਹੈ,  
ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਛਾਇਆ ਵਾਂਗ, ਫਲ ਦੇਖਣ  
ਵਾਂਗ, ਅਸਾਂ ਥੀਂ ਰੂਪ ਵਾਂਗ, ਖੁਸ਼ਬੂ ਵਾਂਗ ਆਪਾ ਵਾਰਕੇ ਸ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹ ਲਵੇ।



ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

\*

## ਪਿਆਰ

ਮੈਂ ਉਸ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ  
ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਦੇ ਬਾਅਦ ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨਾ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੇ ਵਿਸਦੇ ਹਨ; ਉਸ ਮਹਾਨ  
ਮਨੁੱਖੀ ਨਿਹਿ ਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਲਾਇਆਂ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਟਾਇਆਂ  
ਹਟਦਾ ਨਹੀਂ।

ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਆਹ ਮੁਨਾਸਬ ਸੁਭ ਇਛਾ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ  
ਕਾਮਯਾਬ ਰਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਮਰ ਸਾਰੀ ਪਿਆਰ  
ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਝਾਤ ਭੀ ਨਾ ਪਾਈ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਜਿਸ  
ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਆਖਿਆ  
ਗਿਆ, ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹਦਾ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ  
ਨਾਲ ਕੋਈ ਦੁਨਿਆਵੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਭੀ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਖੁਸ਼ੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਭੁੰਘੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਭੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਲਾਸਾਨੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਉਡੀਕਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਾਮ, ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜਜ਼ਬਾ, ਭੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਦਾਈਆ ਨਹੀਂ; ਭਾਵੇਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਵਿਗਸਿਆ ਕਾਮ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰੇ ਕਰਮ ਲਈ ਸਹਿਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸਮੁੱਚੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਭਰਦਾ, ਹਰ ਜਜ਼ਬੇ, ਹਰ ਰੀਝ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਬਣਦਾ, ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੁਝ ਭੀ ਰਖਣਾ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ — ਪਰ ਕਾਮ, ਧਨ, ਤੇ ਦੁਤਬੇ ਵਰਗਾ ਕਿਨਾਂ ਕੁਝ ਤੋੜ ਵਾਟ ਤਕ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਨ-ਹੌਲਿਆ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਿਆਗ ਕਾਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਨਕਾਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਇਹਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਡ ਸਕਿਆ ਉਹ ਅਨ ਛੁਹਿਆ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ।

ਮਨੁੱਖਾ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਲਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਪਿਆਰ-ਛੁਹ ਹੀ ਜਗਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਛੁਹ ਨਾਲ ਕਾਇਆਂ ਨਹੀਂ ਪਲਟੀ, ਉਹ ਛੁਹ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਸਾਧਾਰਨ, ਘਟ ਸਹਣੇ ਜਾਂ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ, ਵੰਨ ਸਵੰਨੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਵਲੂਸ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਵੰਨ ਸਵੰਨਤਾ, ਸਾਡੀ ਵੇਤਰ ਕਾਟ, ਸਾਡੀ ਫਬਨੀ ਦਾ ਮੁਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਹੁੰ ਚੰਗਾ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਝਾ ਭੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਗਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਿਜਲੀ-ਰੋ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲੈਣਾ ਸਾਡੇ ਵਸ

ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ।

ਇਹ, ਪਰ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਚਾਨਚਕ ਬਿਜਲੀ-ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਮਾਂ ਲਟ ਲਟ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ — ਸਾਥੋਂ ਅਨਭੋਲ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਰ ਥਾਂ ਸਿਰ ਜਾ ਜੁੜੀ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਹੋ ਗਏ, ਜੀਕਰ ਫਲੂਸ ਦਾ ਅੰਦਰ ਭਖ ਪਿਆ, ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਜਿਉ ਦੀ ਭਾਹ ਲਿਸ਼ਕਨ ਲਗ ਪਈ । ਅੰਦਰੋਂ ਜਗੇ ਫਲੂਸ ਦੀ ਛਬ ਨਾਲ ਅਨਜਗੇ ਫਲੂਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਹ ? ਕੋਈ ਤਾਰ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜੀ, ਹੋ ਤੁਰ ਪਈ — ਦੋਹਾਂ ਫਲੂਸਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਮਾਂ ਮਚ ਪਈਆਂ । ਆਪਣੇ ਹੀ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਚ ਕਿਨਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਦਿੱਸਨ ਲਗ ਪਿਆ ! ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਕ ਟੋਟੇ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਦਿਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਘੁੱਟੇ ਗਏ — ਰੜਕਾਂ ਚੋਭਾਂ ਸਭ ਭੁਲ ਗਈਆਂ, ਇਕ ਮਿੱਠੀ ਮਹਾਨ ਗਲਵਕੜੀ ਦਾ ਕੋਮਲ ਜਿਹਾ ਨਿੱਘ ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਰਚ ਗਿਆ ।

ਇਹ ਪਿਆਰ ਇਕ-ਖਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਿਆਰ-ਤਾਰ ਜੁੜੇ ਬਿਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਚ ਕੋਈ ਸ਼ਮਾਂ ਨਹੀਂ ਜਗਦੀ । ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਕ - ਪਾਸੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਭੀ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਬੂਠੇ ਗਰਭ ਵਾਗ, ਪੈਦਾਇਸ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਬੂਟਾ ਆਇਆ, ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਾ ਪੀਂਘ ਹੁਲਾਰੇ ਚੜ੍ਹੀ ਨਾ ਪੈਰ ਜ਼ਮੀਨੋਂ ਉਖੜੇ । ਕੁਝ ਉਸਰਿਆ ਨਾ, ਕੁਝ ਬਣਿਆ ਨਾ । ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਤੁਲਦਾ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਭੂ ਵਾਂਗ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਇਹ ਉਸਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਘੜਦਾ ਹੈ — ਪਹਿਲੀ ਤਕਣੀ ਤੋਂ ਹੀ ਤਨ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਂ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਉਸਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਨਵਾਂ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ, ਭੰਨ ਕੇ ਘੜਿਆ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ,



ਅਕੇਵੇਂ ਦਾ ਪਰਚਾਵਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਾਮਨ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਭੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰਾ ਫਿਰਾਕ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸਦੀਵੀ ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਹਸਰਤਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ । ਇਹਦੇ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਭੀ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੀ ਹਲੂਣਿਆਂ ਭਰੀ ਇਕੋ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਦੀਆਂ ਮਾਯੂਸੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਭੀ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ : ਪਹਾੜ ਵੱਡੇ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ, ਤਾਰੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਮੌਤ, ਧਰਤੀ, ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਚੌੜੇ ਦੁਮੈਲ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਚਾਨਣੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਿਹਫਲਤਾ ਦੇ ਸਹਿਰਾ ਵਿਚ ਭੀ ਜਿਉਣਾ ਜ਼ਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਜ਼ਖਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੀਸਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਰਗੜ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਆਪਣੀ ਬਿਜਲੀ-ਤਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਇਕ ਖਿਨ ਲਈ ਹੀ ਸਹੀ, ਕੇਡੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤਕਦੀਰ ਏਸ ਸੁੰਨੀ ਦੁਨੀਆਂ ਚੋਂ ਲਿਸ਼ਕਾ ਮਾਰੀ !

ਲਖ ਸੁਹਣੀ ਹੋਵੇ ਦੁਨੀਆਂ, ਲਖ ਮਹਿਕਾਂ ਹੋਣ ਇਹਦੇ ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ, ਲਖ ਲੈਆਂ ਹੋਣ ਇਹਦੇ ਸੁਖਨਾਂ ਵਿਚ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ-ਸ਼ਮਾਂ ਨਹੀਂ ਟਹਿਕੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੁਸਨ ਅਧ-ਹੰਨੇਰੇ ਦੇ ਘੁਸ-ਮੁਸੇ ਵਿਚ ਬੇ-ਨਕਸ਼ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੀਕਰ ਹੰਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਸਾਡੇ ਡਰਾਉਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਲਿਸ਼ਕਾ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤੋਖਲੇ ਹਟਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਕਰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਕ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ

ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਨਿਕੇ ਤੋਂ ਨਿਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਅਨਿਖੜਵੀਂ ਏਕਤਾ ਦਰਸਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਏਸ ਦਮਤਕਾਰੇ ਹੇਠਾਂ ਕੌਮਾਂ ਤੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਮਿਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਡੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਨਿਜੀ ਤਸਲੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਕੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਪੁੰਨ ਪਾਪ, ਦੋਸਤੀ ਦਸ਼ਮਨੀ ਤੋਂ ਬੇਲਾਗ ਸਾਗਰ ਦੀ ਇਕ ਖੀਵੀ ਲਹਿਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਇਹ ਖੀਵੀ ਲਹਿਰ ਜੀਵਨ-ਸਾਗਰ ਦੀ ਹਿਕ ਉਤੇ ਵਿਛ ਵਿਛ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਟਪਦੀ, ਦੋਸਤ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਭ ਦੇ ਪੈਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਧੌਂਦੀ, ਬੇ-ਵਿਤਕਰਾ ਹਸਦੀ ਤੇ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਂਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪਿਆਰ ਕੋਈ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵਾ ਨਹੀਂ, ਹੁਸਨ ਉਤੇ ਮਾਲਕਾਨਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਕੋਈ ਬੇ-ਅਟਕ ਐਸ਼ ਨਹੀਂ, ਸਵਰਗਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਰਿਹ ਇਸ਼ ਨਹੀਂ । ਖਿਨ ਭਰ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਤਾਕਤ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁਆਂਦੀ, ਧਰਤੀਆਂ ਉਤੇ ਜੀਵਨ ਧੜਕਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਦਾ ਦਿਲ ਤੋਲ ਤੁਪਕਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨੌਕੀ ਬਦੀ ਤੋਂ ਮਾਸੂਮ ਹੈ, ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜਦਾ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਚਦਾ ਹੈ ।

ਪਿਆਰ ਮਨੁੱਖਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਯਾਮਤਾ ਹੈ । ਜਿਹਨਾਂ ਤੂੰਘਾਈਆਂ ਤਕ ਅਕਲ ਤੇ ਦਲੀਲ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਕੋ ਤਕਣੀ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਭੀ ਇਹਦੀ ਤਕਣੀ ਸਾਹਮਣੇ ਗੁੱਝਾ ਤੇ ਗੂਹੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ : ਤੋਲ ਤੁਪਕਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਸਤਲ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਗੜਕਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦੋ ਸਿਰਿਆਂ ਦੀ ਮਿਲਨੀ ਦੇ ਖੇੜੇ ਤੋਂ ਛੁਟ

ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ।

ਪਰ ਝਾਲ ਏਸ ਖੇੜੇ ਦੀ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਕੋਣ ਝੱਲੇ ! ਕੋਈ ਕੰਢਾ ਭੀ ਪਿਆਰ-ਹੜ੍ਹ ਸਾਹਮਣੇ ਪੱਕਾ ਨਹੀਂ — ਚਟਾਨਾਂ ਇਹਨੂੰ ਬੰਮੁ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ । ਏਸ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ ਵਾਂਗ ਇਹ ਉਤਰਦਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਕਈ ਸਿਆਣੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬਹਿਰ ਤੇ ਉਤਰੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਬੇ ਰੋਣਕੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਨਿਰਮਲ ਮਿਠੀ ਝੀਲ ਦੇ ਸਦਾ ਸਾਵੇ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਦੇ ਮਿਠੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਟਪਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੇਠਾਂ ਲਹਿ ਕੇ ਟੰਢਿਆਂ ਦਾ ਤਿਲਕਵਾਂ ਚਿੱਕੜ ਕਦੇ ਨੰਗਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚਿਤ-ਚੇਰ ਦੇ ਨੈਣ-ਸਾਗਰ ਦੀ ਮਸਤੀ ਉਤੇ ਪਤਾਲੇ ਭੁਬਕਣ ਤੇ ਅਸਮਾਨੇ ਛਲੁਕਣ ਦਾ ਸਵਰਗ ਕਦੇ ਮਾਣਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮਿਠੀਆਂ ਨਿਰਮਲ ਝੀਲਾਂ ਵਿਚ ਉਮਰਾਂ ਅਡੋਲ ਤਰਦੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਸਾਗਰ ਦੀ ਬਰੇਤੀ ਉਤੇ ਉਮਰਾਂ ਉਡੀਕਣ ਤੇ ਸਿਰਫ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਹਸਦੀਆਂ, ਖਿਲੁਦੀਆਂ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਫੁਹਾਰਦੀਆਂ ਛਲ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਛਲੁਕਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਵਡੇਰੀ ਤਕਦੀਰ ਗਿਣਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੂਹ ਜਾਦੂ ਭਰੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਮਰਾਂ ਬ੍ਰੇਤੀਆਂ ਉਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਉਡੀਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਛੋਟੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਇਕ-ਤਾਰ ਰਹਿ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ—ਵਡੇ ਸਵਰਗ ਤਨ ਮਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਗਮਗਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੌਤ ਜਾਂ ਬੇਵਸੀ ਜੁਦਾਈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲਾਇਲਾਜ ਬੀਰਖਾ ਦਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰ-ਤਾਰ ਉਖੇੜ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਜੀਵਨ ਫੇਰ ਬੇ-ਚੰਗਿਆੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਰ-ਸਮਾਂ ਬੁੱਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਨਾਂ ਕਿਨਾਂ

ਚਿਰ ਉਹਦੀ ਸਵਰਗੀ ਲਟ-ਲਟ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਰਚੀ ਰਹਿੰਦੀ  
ਤੇ ਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਬਲਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।  
ਪਰ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਤੇ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਭੀ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—  
ਉਹ ਸਾਫੀਆਂ ਥਾਅਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੀਆਂ  
ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਬਿਜਲੀ-ਮੇਲ ਨੇ ਬੰਮ ਬਮਾਈਆਂ ਸਨ।

ਤਾਂ ਭੀ ਇਹ ਗਲ ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਹੈ, ਕਿ ਦਿਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਵਿਚ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਹੀ ਜੁੜਦੇ, ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਹੀ ਪਿਆਰ-ਸ਼ਮਾਂ  
ਬਲਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਥੇ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਸ਼ਮਾਂ ਬਲ ਕੇ ਬੜ ਗਈ, ਓਸ  
ਥਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਪਿਆਰ ਚਾਨਣ ਕਦੇ ਵੇਖਣਾ ਨਹੀਂ।

ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਉਮਰ ਜਾਂ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਿਆਰ  
ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਤਕ ਕੋਈ ਦਿਲ  
ਨਰੋਇਆ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਜ਼ੀਏ ਤਾਰ ਸਕਦਾ  
ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਪਿਆਰ-ਪੀੜਾਂ ਸਹਿ ਕੇ ਨਵੀਆਂ ਤਕਦੀਰਾਂ  
ਆਪਣੀ ਕੁਖੋਂ ਜਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਇਕ ਨਹੀਂ  
ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਜੁੜਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖ  
ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਹੀਰ ਜਾਂ ਰਾਂਣ ਦਾ ਰਾਹ ਤਕ ਸਕਦਾ  
ਹੈ। ਜਿਸ ਮਿਆਦੇ ਵਿਚ ਅਧੀ ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਸਦੀ ਦੇ ਖਾਵਜੂਦ  
ਅਜੇ ਭੀ ਨਰੋਈ ਭੁਖ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਹਕਦਾਰ  
ਹੈ— ਤੇ ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੀ ਅਜੇ ਭੀ ਪਿਆਰ-ਭੁਖ ਮਿਟੀ ਨਹੀਂ,  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਹੁਲਾਰੇ ਤੋਂ ਭੋਂ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਜਿਹੜੇ ਅਜੇ  
ਭੀ ਪਿਆਰ-ਛੱਲਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿਗ ਕੇ ਗੋਤੇ ਖਾਣ ਤੇ  
ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਤਿੱਤਰ-ਖੰਭੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਨਾਲ ਛੁਹਣ ਛੁਹਾਈ  
ਖੇਡਣ ਦੀ ਰੀਝ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੀ ਪਿਆਰ-ਸ਼ਮਾਂ ਜ਼ਰੂਰ  
ਬਲੇਗੀ, ਉਹਦੀ ਹੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗੀ, ਉਹਦੇ ਰਾਂਬਣ ਦੀ ਮੁਰਲੀ

ਜ਼ਰੂਰ ਵੱਜੇਗੀ । ਉਹਦੀ ਪਿਆਰ-ਪੀਂਘ ਜ਼ਰੂਰ ਚੜ੍ਹੇਗੀ ਤੇ  
ਅਗਲਾ ਹੁਲਾਰਾ ਉਹਨੂੰ ਉਚੇਰੀ ਸਿਖਰ ਛੁਹਾ ਜਾਏਗਾ ।

ਪਿਆਰ-ਲਗਨ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਾਸੂਕ ਦੇ  
ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਕਸ਼ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਅਚੇਤ ੈਹਾਂ ਵਿਚ ਟੁਕਾ ਕੇ  
ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਨਕਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਕੋਈ  
ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸਾਡੀ ਖਿਚ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਓਦੋਂ  
ਹੀ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅਨੋਖੀ ਜਿਹੀ ਹਿਲ ਜੁਲ ਛਿੜਦੀ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ  
ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਚੌਕੰਨੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਤੇ ਜੇ ਇਹ  
ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿਆਰ-ਸਿਚੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ  
ਇਕਾ ਇਕ ਦੋਹਾਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਾਰੇ ਟੁਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿਆਰ-  
ਰੋ ਆਰ ਪਾਰ ਫਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਚੋਂ ਕੋਈ ਭੀ ਇਹ ਨਹੀਂ  
ਕਹਿ ਸਕਦਾ, ਕਦੋਂ ਦੂਈ ਦਾ ਪਰਦਾ ਲਹਿ ਗਿਆ, ਤੇ ਕਦੋਂ  
ਦੋ ਵਖਰੇ ਦਿਲ ਇਕੋ ਪਿਆਰ-ਬੈਟਰੀ ਦੇ ਸਿਰੇ ਬਣ ਕੇ ਸਾਂਝੀ  
ਧੜਕਣ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋ ਗਏ । ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਗੇ  
ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਗਲਾਂ ਬਲਾਂ ਤੇ  
ਆ ਕੇ ਟੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ; ਚੁਕੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਪੈ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਛੁਹ ਸ਼ਰਮਾ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਪੈਰ ਲੜਖੜਾ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ।

ਆਸ਼ਕ ਦੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਮਾਸੂਕ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਦੇ ਬੇਸੁਮਾਰ ਰਸਤਿਆਂ ਤੇ ਝੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਸੁਲਖਣੀ  
ਘੜੀ ਕੋਈ ਜਕਨ-ਜੋਗਾ ਦਿਲ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਜਾਦੂ-  
ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਓਸੇ ਘੜੀ ਪਿਆਰ-ਖੰਡਰਾਂ ਵਿਚ  
ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਉਸਾਰੀ ਸਰਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਛੁਹ  
ਨਾਲ ਸੁਕੇ ਟੁੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਗੁਫੇ ਖਿੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ — ਸੁਕੇ ਟੁੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਗੂਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸਰ  
ਸਰ — ਏਸ ਮਹਾਨ ਪਿਆਰ ਦੀ ਪਰਤਖ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਹਦੀ  
ਛੁਹ ਲਗਾਇਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਇਨ-  
ਕਲਾਬ ਹੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ : ਬੁਧ ਬ੍ਰੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਕਸ਼ ਪਤਲੇ  
ਤੇ ਉਜਿਆਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੀਅ ਸੜਕੇ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ,  
ਸਿਰਫ਼ ਪਿਆਰੇ ਉਤੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਉਤੋਂ। ਸਾਰੀ  
ਕਾਇਨਾਤ ਚੁੰਮਣ-ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖਾ  
ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ; ਇਹ ਹਕ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਕ ਜਮਾਂਦਾ ਨਹੀਂ।  
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੁਖਾਂ ਵਿਚ ਬਿਤਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਜ਼ਨੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ  
ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਦੇ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ  
ਬਣਦਾ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ — ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ  
ਇਹਦਾ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦਿਲਾਂ  
ਵਿਚ ਪਿਆਰ-ਸਮਾਂ ਬਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਤੋਖਲਾ  
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ — ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਮਾਂ ਬੁਝ ਗਈ, ਓਦੋਂ ਇਹ  
ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਹਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਨਾ ਪਿਆਰ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਝੱਲਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ  
ਹੈ। ਇਹਦੇ ਕਾਬੂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਾਬੂ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਹ  
ਆਪਣੇ ਤਿਹਾਏ ਪਾਟਦੇ ਬੁਲਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਡੋਬ  
ਕੇ ਭੀ ਮੀਟੇ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ  
ਨਹੀਂ, ਇਹਦੇ ਸਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਪਣੇ  
ਦੁਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਖਾਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਕਢ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀਆਂ  
ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤ੍ਰਾਨੇ  
ਗੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੋਮਲ ਹੁਨਰ  
ਇਹਦੀਆਂ ਹਸਰਤਾਂ, ਇਹਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਤਾਣੇ ਪੇਟੇ ਵਿਚ



ਇਹਦੇ ਸਦੀਵੀ ਮਾਸੂਕ ਦੇ ਉਣੇ, ਗੁੰਦੇ ਨੈਣ-ਨਕਸ਼ ਹਨ ।

ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਈ ਸਿਆਣਪਾਂ  
ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਗਿਆਨ ਪਿਆਰ  
ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਸਿਰਫ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੱਲੇ ਨਾਪ ਸਕਦੇ ਹਨ  
ਤੇ ਸਿਰਫ ਉਹ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਮਸਨੂਈ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਸ਼ਕ  
ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਸ਼ਾਇਰ ! ਅਨਗਿਣਤ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰ  
ਪਿਆਰ-ਚੰਗਿਆੜਾ ਤਿੜਕਿਆ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਆਰੋਂ ਪਾਰ ਕੁ  
ਗਿਆ, ਨਾ ਪਾਰੋਂ ਅਰ ਕੁਝ ਮਾਇਆ ਹੈ । ਕੋਈ ਬਿਜਲ  
ਅੰਦਰੋਂ ਚਮਕੀ ਨਹੀਂ, ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਧਰਤੀ  
ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਜਫੀਆਂ ਪਾਂਦਾ ਦਿਸਿਆ ਨਹੀਂ ।

ਪਰ ਸਚੇਰੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਲਾਲੀ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਅੰਬਰ  
ਸੂਹੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅਜਲ ਤੇ  
ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕਦੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਜ ਪੂਰਬ ਦੇ  
ਦੁਮੇਲ ਵਿਚੋਂ ਪਲੋ ਪਲ ਇਹਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਉਘੜ ਰਹੀਆਂ  
ਹਨ । ਏਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਕਸ ਘੋਲ  
ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ-ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋ ਨਾਲੋਂ ਅਡਰਾ ਨਹੀਂ ਰਖ  
ਸਕਣਗੇ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸੰਖਾਂ ਰਾਹਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਦਿਲ ਦਿਲ  
ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਤੇ ਨਿਤ ਨਵੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਦੇ ਹੋਣਗੇ ।

ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗ ਸੁਚੇ ਤੇ ਕਿਰਨਾਂ ਜੋਡੇ ਉਚੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਗੋਦ,  
ਵਿਚ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਸ਼ਖਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਾਰੀਖ  
ਦਾ ਅਤਿ ਵਡਾ ਵਾਕਿਆ ਹੈ ।



✱

ਮਾਂ

ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੂਜੀ ਕਿਸੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜੀਵੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਨਮੂਨਾ “ਮਾਂ” ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਸੁਹਰਤ ਅਛੂਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਾਂ ਤੋਂ ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭੀ ਮਾਂ, ਜੀਕਰ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਉਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੇਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਓਕਰ ਹੀ ਉਹਦੀ ਹਰ ਨਮੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤਾ ਅਪਣਾਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਸੱਲੀ ਲਭਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਂ-ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਓਦੋਂ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਮਹਾਨ ਪਿਆਰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦਸਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਮੌਕਾ ਗੁਆ ਚੁਕਦੇ ਹਨ।

ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਖਰੂਵਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਲਾਸਾਨੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੁਲ ਬੁੱਕਾਂ ਮੰਗੀਂ ਖਲਾਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਪਧਰਾਏ ਅਡੇ ਖੋੜੇ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਬੱਚੇ ਬੇ ਮੋਢ ਲੰਘਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਏਸ ਗਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇ-ਪਤਾ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਚਕੋੜਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਤੈਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੈ।

ਹਾਦਸਿਆਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਫਿਲਮ ਛਪਾ ਛਪ ਤੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮੱਧਮ ਮਿੱਠਾ ਸੰਗੀਤ ਬਣ ਕੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲ ਦੇਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸੁਖਾਲੀ ਰਵਾਨੀ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਹਦਾ ਗਿਆਨ ਓਦੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਤਾਲ ਟੁਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਫਿਲਮ ਖੁਸ਼ਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਗਰਾਰੀਆਂ ਉਤੇ ਖੜ-ਖੜਾਂਦੀ ਤੁਰਦੀ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਡੇ ਆਦਮੀ, ਐਬਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ, ਟੈਗੋਰ, ਬਰਨਾਰਡ ਸ਼ਾਅ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿੰਕਨ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ :

“ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਫ਼ਰਿਸ਼-ਤਿਆਂ ਵਰਗੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਹਾਂ।”

ਸ਼ੁਰੂ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਏਸ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਅਚੇਤ ਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਨੁਖ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰਬ ਨੂੰ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਾ ਦੁਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ, ਉਹਦੇ

ਦਿਲ ਦੇ ਲਹੂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਬਚਪਨ ਦੇ ਬਾਦ ਇਕ ਜ਼ਮਾਨਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਮਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤਾਣਾ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਤਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਪਿਆਰ ਤੇ ਕਈ ਸਾਥ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਤੇ ਸੁਹਰਤਾਂ ਦਾ ਸਰੂਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਾਂ ਉਤੇ ਪਤਨੀ ਵਲੋਂ ਹੋਈਆਂ ਏਇਨਸਾਫੀਆਂ ਭੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚੌਲਦੇ। ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਬਾਹਿਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਢ ਸਕਦੇ। ਮਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦਿੱਤਾਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ — ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪਣੀਆਂ ਦਿੱਤਾਆਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦੀ ਪੁਕ ਚੁਕੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲੋਂ ਵਡਾ ਸਮਝ ਕੇ ਚੁਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਹ ਬਹਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ — ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਮੁੜਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਅੱਡੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਸਿਰਫ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖ ਬਣਿਆ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏਡੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮੁਹਤਾਜ ਹੈ। ਤੇ ਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕਿਦਾ ਪਿਆਰ ਸਦੀਵੀ ਹੈ,

ਕਿਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਟੱਲ ਹੈ? ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਵਿਚ ਵਟ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੀਵਨ-ਸਾਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਫ਼ਾਕਾਰੀ ਡੋਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਉਹ ਥਾਂ ਜਿਥੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ ਨਾ ਦੇਂਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਾਧੇ ਮੰਗਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਨਿਰਮਲ ਮਿਠਾ ਜਿਹਾ ਚਸਮਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹਸਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਚਸਮੇ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਉਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਹਰ ਲਕੀਰ ਖੀਵੀ ਲਹਿਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਤਕਦੇ ਹੋ, ਓਦੋਂ ਇਹਦੇ ਪਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਰਲਾ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਮਿਠਾਸ ਭਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਜ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰੋਗੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਮਲੀ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਸੁਖਾਵਾਂ ਬਨਾਣ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਪਿਆਰ, ਉਹਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ, ਉਹਦੀਆਂ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ, ਉਹਦੀਆਂ ਹਮਦਰਦੀਆਂ ਦਾ ਅਜੇ ਭੀ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਏਸ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਵਡਿਤਨ ਦਾ ਪਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਦਨ ਲਗੇਗਾ, ਜਿਦਨ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਪਿਆਰਾਂ ਭਰੀ ਇਹ ਨੁੱਕਰ ਅਚਾਨਕ ਸੁੰਬੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੇ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਸੁਭ-ਇਛਾਆਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸੁਕ ਜਾਏਗਾ।

ਓਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਯਾਦ ਆਉਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੜਦੇ ਸੋ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲਿਸ਼ਕ ਉਠਦੀ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਮ ਬਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੀ

ਸੀ। ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗਲਵਕਤੀ ਉਠਦੀ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਥਕਾਵਟ ਕਢ ਲੈਂਦੀ ਸੀ।

ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਰ ਖਤਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਜਦੋਂ ਤੁਰ ਜਾਏਗੀ, ਓਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਬੇ-ਵਟਾਂਦਰੇ, ਬੇ-ਸੰਕੋਚ ਤੇ ਬੇ-ਸ਼ਰਤ ਸੁਭ ਇਛਾਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਪਾ ਸਕੋਗੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਹਦੇ ਦਿਲੋਂ ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਵਗਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਉਣਾ ਭੀ ਇਕੋ ਵਾਰ ਤੇ ਮਾਂ-ਪਿਆਰ ਭੀ ਇਕੋ ਵਾਰ! ਏਸ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੋਮਾ ਜਦੋਂ ਸੁਕ ਗਿਆ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੋਈ ਲਹਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੁੰਮੇਗੀ। ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰੇ ਕਮਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਖੁੰਡੇ ਜਾਂ ਖਰੀਦੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਾਂ-ਪਿਆਰ ਇਕ ਦਾਤ ਹੈ — ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਹੈ — ਹੈ — ਜਦੋਂ ਦੋਹੀ ਗਈ — ਫੇਰ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਬਦਲ ਨਹੀਂ।

ਏਸ ਦਾਤ ਦਾ ਲਾਭ, ਬੋੜਾ ਜਾਂ ਬਹੁਤਾ, ਲਗ ਭਗ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਉਠਾਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਇਹਦਾ ਸਵਰਗੀ ਸੁਆਦ ਉਹੀ ਬੱਚਾ ਮਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਮਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਮੰਗਦਾ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆਂ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਬਾਹਾਂ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿੰਦਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਪਿਆਰ-ਉਮਝੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਬੜੀ ਉਮੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ : “ਪੁਤ੍ਰ, ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਜਿਹੀ ਗਲ ਸੁਣਾ!” ਤਾਂ ਸੋਚੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਪਾਲਿਟਿਕਸ ਮਾਂ ਨੇ ਸਮਝਣਾ ਨਹੀਂ, ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੇ ਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਉਮਰ ਬਿਤਾਈ ਹੈ — ਏਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸੁਹਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਮੋਕਲੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗਹਿਣੇ ਵੇਚ ਕੇ



ਉਹਨੂੰ ਕਾਲਜ ਘਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਨ ਯਾਦ ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ  
ਜਿਦਨ ਉਹਨੇ ਇਕ ਬੜਾ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ, ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਾਰੇ  
ਮੌਤ ਪਿਆ ਮੰਗਦਾ ਸੀ - ਪਰ ਜਦੋਂ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ  
ਆਪਣੀ ਵੇਦਨਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿਤੀ ਤੇ ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਝੂਠ ਨੂੰ  
ਅਪਣਾ ਕੇ ਸਚ ਬਣਾ ਦਿਤਾ, ਨਾ ਪਿਓ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ  
ਉਹਦੇ ਝੂਠ ਦਾ ਕਦੇ ਪਤਾ ਲਗਾ।

ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਅਖੀਰਲੀ ਮੰਗ ਝਿਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ  
ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਹਥਾ ਵਿਚ ਅਖੀਰਲਾ ਦੁਆਸ ਲੈਣ,  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ ਬਚੇ ਦਾ ਦੁਖ ਨਾ ਸਹਿਣਾ ਪਵੇ।  
ਕੁਦਰਤੀ ਹੋਣੀ ਭੀ ਇਹੋ ਹੈ, ਕਿ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਤੋਂ  
ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ-ਪੰਥ ਮੁਕਾ ਲੈਣ। ਏਸ ਲਈ ਮਾਵਾਂ  
ਦਾ ਓੜਕ ਵਿੱਛੜ ਜਾਣਾ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਨ-ਹੋਣੀ ਗਲ ਨਹੀਂ,  
ਕਿ ਇਹਨੂੰ ਅਸਹਿ ਸਦਮਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਏ। ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ  
ਮਾਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ  
ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੇ ਅਮਿਟ ਹਸਰਤਾਂ ਦੇ ਕੋੜੇ ਹੰਝੂਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਲੋੜਦੇ  
ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਜ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਹਦੀਆਂ  
ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਲਈ ਧੜਕਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਣ,  
ਉਹਦਾ ਚੁੰਮਣ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ। ਏਸ ਚੁੰਮਣ  
ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੱਚਾ ਅਮਲ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।

ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈਣ, ਕਿ  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇ-ਬਹਾ ਦੌਲਤ ਦੀ ਕਦਰ ਹੈ। ਇਹ  
ਠੀਕ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਨੌਕਰ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਚੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦੀ  
ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਨਹੀਂ  
ਕਰਨ ਦੇਂਦੇ। ਪਰ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ

ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਾਇਆ। ਉਹਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੇਰਾ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਫਹਾਣੀ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੋ, ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ, ਉਹ ਕੀ ਸੁਣਾਵੇ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਫਹਾਣੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡੇ ਬਚੇ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਯਾਰ ਦੋਸਤ ਭੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਭੁੱਲੇ ਨਾ ਕਿ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਲਈ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਓਪਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਇਹਦੇ ਨਵੇਂ ਰਵਾਜ, ਇਹਦੇ ਨਵੇਂ ਚਾਲੇ, ਇਹਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਆਏ ਦਿਨ ਉਹਦੇ ਲਈ ਬੇ-ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਬਚੇ ਬੁਢੀ ਦਾਦੀ ਦਾ ਆਦਰ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਨਾ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੌਂਕ ਨਾਲ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਇਕੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ, ਜਿਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਮਿਲਣ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਉਹ ਉਡੀਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਨਾ ਸੁਣਨੀਆਂ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੱਖਾ ਨਾ ਬਲਿਆ, ਉਹਦੇ ਬਿਸਤ੍ਰੇ ਦੇ ਵਟ ਨਾ ਕਢੇ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਤਰਸੋਗੇ, ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋਗੇ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਓਗੇ। ਪਰ—ਪਰ...ਮਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਓਸ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ੀਰ ਦਾ ਅਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਸਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਸ਼ੀਰ ਵਿਚੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ੀਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਮਾਂ

ਦੇ ਫੁਲ ਚੁਣ ਲਿਆਏ । ਇਹਨਾ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਰਖਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਤੌੜ ਕੇ ਤਾਜ਼ਾ ਫੁਲ ਚਾੜ੍ਹੇ । ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਂ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦੇ । ਕੁਦਰਤ ਇਹਨਾ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਖੋੜੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਮੰਗਦੀ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਗੰਗਾ ਜੀ ਜਾਂ ਰਿਸੇ ਹੋਰ ਭਰ-ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਅਖੀਰਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਪਰਵਾਹ ਆਏ । ਓਸ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਪੇਗਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਅਜ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ—ਤੁਸੀਂ ਜੀਵੋਗੇ, ਪਰ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੋਗੇ ।

ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਰਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਸਾਲ ਸੁਖਾਵੇਂ ਬਣਾਨ ਵਿਚ ਰਤਾ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹਸਰਤਾਂ ਤੋਂ ਖਲੀ ਸਦਾ ਏਉਂ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਉਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਸਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੋਗੇ ਤਾਂ ਮੁੜ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸੁਖਾਂਲੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਬਣਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ, ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਡਰਾਉਣੀ ਨਹੀਂ, ਸੁਹਾਉਣੀ ਲਗੇਗੀ ।



ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

✱

## ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲ

੧.

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਾਂਝ-ਸੰਝਾਲੀ ਦਾ ਮਸਲਾ ਅਤਿਅੰਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬਤੌਰ ਕੌਮ ਦੇ ਅਸੀਂ ਓਨਾ ਚਿਰ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧ ਸਕਦੇ — ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਕੌਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਖਵਾ ਸਕਦੇ — ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਬਰਾਦਰੀਆਂ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਅਚਨਚੇਤੀ ਲੋੜ ਜਾਂ ਭੀੜ ਸਮੇਂ ਨਿਰੇ ਝਟ-ਟਪਾਊ ਨੀਤਕ ਸਿਰ-ਜੋੜ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੀਜੀ ਧਿਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਿਰੀਆਂ ਆਰਜ਼ੀ ਸੰਧੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦੁਵੱਲੀ ਸੁਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪੈਉਂਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਸਾਂਝੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦਾ ਬੂਟਾ ਨਿਸਰੇ, ਅਤੇ ਇਕੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਕੋ ਹਵਾ ਵਿਚੋਂ ਖੁਰਾਕ ਲੈਂਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁਲ ਤੇ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਦਾ ਫਲ ਦੇਵੇ।

ਹੁਣ ਤਕ ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਸਿਧੀ ਲਈ ਜਿਤਨੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ, ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਸਫਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਜਤਨ ਸੀ, ਜੋ 'ਖ਼ਿਲਾਫ਼ਤ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਮੁਸਲਮਾਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਦਰਦ ਵੰਡਣ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਲਈ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿਣ। ਸਾਂਝੇ ਕਸ਼ਟ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਫਲ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਲਈ ਇਕ ਦੋ ਗਲਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਏਸ ਵੇਲੇ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਤਾਂ ਅਤਿਅੰਤ ਤੀਬਰ ਇਛਾ ਹੋਵੇ ਇਕ ਦੂਏ ਨਾਲ ਭਲਾ ਕਰਨ ਦੀ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਕ ਬ੍ਰਿਤੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੂਏ ਧਿਰ ਦੇ ਹਕ ਆਪਣੇ ਹਕ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਿਸਣ। ਨਾਲੇ ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਕਸ਼ਟ ਖ਼ਲਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿਣ। ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਹੀ ਅੰਧੇ ਹੋਣ ਕਿ ਇਹ ਮੌਕੇ ਮਿਲਣ ਹੀ ਨਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੌਕੇ ਬਣਾਨਾ ਕਿਸੇ ਤੀਜੀ ਧਿਰ ਦੇ ਵਸ ਹੈ, ਜੋ ਸਿਆਣੀ ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਇਲਾਜ ਹੈ, ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਭੀੜਾਂ ਤੇ ਅਚਨਚੇਤੀ ਲੋੜਾਂ ਸਮੇਂ ਕੰਮ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੌਮੀ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਪੱਕਾ ਤੇ ਸਥਾਈ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਇਸ ਵਿਚ ਜੁਟਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਇ ਵਰਗੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਾਅ ਦਿਸਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਫਤਾ ਅਜਕਲ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ

ਬਹੁਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਰਹ-ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਘਟ ਸਿਡਈ ਹੋ ਜਾਣ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਮੀ ਏਕਤਾ ਉਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਮੰਗ ਉਤੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਜਬੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਨਣੀ ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੈ ਜਾਂ ਅਸਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਗੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਭਾਵੇਂ ਘਰ ਵਿਚ ਹਵਨ ਕਰੇ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਨਮਤੀ ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਹਕ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਣ ਤਾਂ ਉਹ ਹਰ ਇਕ ਨੁਕਸਾਨ ਸਹਾਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਲਈ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਿੰਦੂ ਗਊ ਨੂੰ ਪਵਿਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਗਊ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਧਾਰਮਕ ਅਸੂਲ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਪਵਿਤਰ ਹਕ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਇਸ ਹੱਕ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾ ਵਰਤਣ, ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਨਮਤੀ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਅਝਿੱਕਾ ਡਾਹੇ, ਤਦ ਉਹ ਮੂਤਾਣੇ ਹੋ ਖੜੋਣਗੇ। ਕਈਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਕਾਂ ਤੇ ਡੱਟ ਖਲੋਣਾ ਮਨੁਖ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਾਰਮਕ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਖਿਚੋ ਖਿਚੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਕ ਧਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਕ ਛੱਡ ਦੇਣ ਉਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਬਲਕਿ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਬ੍ਰਿਤੀ ਬਦਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਰਸਮ ਰਵਾਜ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇ ਹਿੰਦੂ ਹਵਨ ਕਰਨ, ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਊ-ਬਧ ਕਰਨ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਨਕ ਨਹੀਂ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। (ਇਉਂ ਕਰਨ



ਨਾਲ ਖਵਰੇ ਗਊਆਂ ਘਟ ਮਰੀਣਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ)। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਸੀਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਜਾ ਵਜਣ ਤੇ ਰੋਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅਦਬ ਵਜੋਂ ਆਪੋ ਵਾਜਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਜਾਂ ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਜਲੂਸ ਦਾ ਵਕਤ ਹੀ ਐਸਾ ਰਖਣ ਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਨਮਾਜ਼ ਨਾ ਪੜ੍ਹੀਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਧਾਰਮਕ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਮੇਰੇ ਸੋਹਣੇ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸੋਹਣੇ ਰਬ ਦੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ! ਉਥੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ: “ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤਿ ਸੋਈ, ਪੂਜਾ ਐ ਨਿਵਾਜ ਓਹੀ, ਮਾਨਸ ਸਭੈ ਏਕ, ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ ।”

ਤੀਜਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਕੀ ਉਪਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਬਿਨਾ ਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਸੰਗਠਨ ਜਾਂ ਤਨਜ਼ੀਮ ਵਿਚ ਪਰੋ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਬਚਾਉ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਈ ਨਾ ਪਏ, ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਫਿਰਕਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਤਕੜਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਨਤੀਜਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਫਿਰਕੇ ਢਲ ਢੁਲ ਕੇ ਇਕ

ਕੌਮ ਬਣ ਜਾਣ । ਬਲਕਿ ਤੁਸਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ  
 ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਇਕ ਧਿਰ ਨੂੰ ਏਲਾਨੀਆ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ  
 ਆਪਣੇ ਦਾ ਹੀਆ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ  
 ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਇਹ ਰਾਇ ਬਣਾਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਗਈ  
 ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਖਰੀ ਕੌਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਤਨ ਹਿੰਦ  
 ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਚੀਨ, ਤੁਰਕਿਸਤਾਨ, ਈਰਾਨ ਅਰਬ ਆਦਿ  
 ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਹਨ । ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਭੀ ਓਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵਖਰੇ  
 ਇਲਾਕੇ ਮੰਗਣ ਲਗ ਪਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਓਹ ਆਪਣੀ ਸਭਿੱਤਾ  
 ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ ਸਭਾਲ ਕੇ ਵਖਰੀ ਤੇ ਨਰੋਲ ਰਖ  
 ਸਕਣ । ਸਚ ਹੈ, ਜੇ ਹਿੰਦ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਲਈ  
 ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਦੇਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ  
 ਖ਼ਿਆਲ ਰੋਗੀ ਮਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਤੇ ਇਹ ਰੋਗ ਸੰਗਠਨ ਤੇ  
 ਤਨਜ਼ੀਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸਿੱਟਾ  
 ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਫ਼ਸਾਦ ਨਿਕਲਿਆ । ਹਿੰਦੁਸ-  
 ਤਾਨੀ ਕੌਮ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਗ ਹਿੰਦੂ ਭੀ ਹਨ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ  
 ਭੀ; ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਸਰ ਸਈਅਦ ਅਹਿਮਦ ਕਿਹਾ  
 ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਹਿੰਦ ਇਕ ਸੁੰਦਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਇਕ ਅੱਖ  
 ਹਿੰਦੂ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੀ ਅੱਖ ਮੁਸਲਮਾਨ । ਇਕ ਅੱਖ ਦੇ ਵਿਗੜਨ  
 ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ  
 ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਤਦ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦਾ  
 ਹੈ ਜੇਕਰ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ  
 ਇਕ ਕੌਮ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਣ, ਅਤੇ ਨਿਰੇ ਆਪਣੇ ਹਕਾਂ ਲਈ  
 ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਲਈ ਭੀ ਲੜਨਾ ਤੇ ਕਸ਼ਟ  
 ਸਹਿਣਾ ਸਿਖਣ ।

ਇਹ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਜੇ ਤੀਕਣ ਇਸ ਔਕੜ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਲਭ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਕੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੌਮ ਨੇ ਲਭਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਰੋਮਨ-ਕੈਥੋਲਿਕ ਤੇ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਈ ਫਿਰਕੇ ਕੋਲ ਕੋਲ ਵਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦੀਆਂ ਤੇੜਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦਾ ਹਿਸਾਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਂਦੀਆਂ। ਇਹ ਮਿਸਾਲ ਸਾਨੂੰ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਸ ਦੀਆਂ ਤੇੜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰੀ ਤੇਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਲੋਕ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਕ ਯਕੀਨ ਵਿਚ ਜਾਂ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਦੀ ਰੀਤ ਵਿਚ ਵਖ ਵਖ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਮ ਰਹਿਣ ਬਹਿਣ, ਕਿਰਤ, ਸੋਚਣ ਵਿਚਾਰਣ ਜਾਂ ਮਹਿਸੂਸਨ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਖੋਵੇਂ ਮੋਟਣੇ ਔਕੇ ਨਹੀਂ। ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਡ ਅਡ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਕਰਨ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਕਦੇ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਓਥੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਇਕ ਔਕੜ ਕਈਆਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਹਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮਾੜੇ ਧੜੇ ਨੂੰ ਮਦਾਨੋਂ ਹੀ ਕਢ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਗੁੰਝਲ ਨੂੰ ਖਿੜੇ-ਮਥੇ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮੂਲੋਂ ਕਟ ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਠਵੀਂ ਤੋਂ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਤੇ ਅੰਤ ਤਕ ਸਪੇਨ ਮੁਸਲ-ਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹਥ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜਦ ੧੯੪੦ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਭੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਚੋਖਾ ਤੇ ਕਾਰਵੰਦਾ

ਹਿਸਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਈਸਾਈਆਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਹੁਕੂਮਤ ਅਗੇ ਉਹੋ ਸਵਾਲ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਡਰੀ ਸਭਿਤਾ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕਿਵੇਂ ਸਮੇਟਿਆ ਜਾਏ। ਈਸਾਈ ਹਾਕਮ ਆਪਣੀ ਪਾਲਿਸੀ ਐਸੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ਈਸਾਈਆਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਕੇ ਇਕ ਰਲਵੀਂ ਕੌਮ ਦਾ ਹਿਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਸਪੇਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਪੁਜਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫ਼ੌਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਈਸਾਈਆਂ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਅਗਾਹਾਂ ਲੰਘੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਰ ਐਸਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਈਸਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਰਖ ਲਓ, ਭਾਵੇਂ ਧਰਮ ਨਾ ਬਦਲੋ। ਫਿਰ ਸਭ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਈਸਾਈ ਮਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਓ, ਜਾਂ ਬਿਸਤਰਾ ਬੋਰੀਆ ਚੁਕ ਕੇ ਮੁਲਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਓ। ਕੇਹਾ ਸੋਖਾ ਤਰੀਕਾ ਸੀ ਏਕਤਾ ਵਰਤਾਉਣ ਦਾ! ਸਪੇਨ ਤੇ ਪੁਰਤਗਾਲ ਵਿਚ ਏਹੋ ਤਰੀਕਾ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ੧੨੯੦ ਵਿਚ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਓਹ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੀਕ ਇਸ ਦੇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਆਏ ਭੀ, ਤਾਂ ਚਿਰਾਂ ਤੀਕ ਪੂਰੇ ਹਕ ਨਾ ਲੈ ਸਕੇ। ਅੰਤ ੧੮੫੮ ਵਿਚ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਮਿੰਕਰੀ ਦਾ ਹਕ ਮਿਲਿਆ। ਫਰਾਂਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਹਕ ੧੭੯੦ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਤੇ ਜਰਮਨੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ੧੮੭੧ ਵਿਚ, ਪਰ ਇਹ ਹਕ ਮੁੜ ਹਿਟਲਰ ਦੀ ਹੁਕੂਮਤ ਨੇ ਖੋਹ ਲਏ ਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰੇ ਹੁਣ ਦਰ-ਬ-ਦਰ ਧਕੇ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਯੂਰਪ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਾਲੇ ਈਸਾਈ ਆਪਣੇ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਧੋਣ ਇਉਂ

ਧੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਅਰਬਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਤੇ ਫਲਸ-  
 ਤੀਨ ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਰਾਏ ਮੁੰਡੇ ਅੰਮਾਂ ਦਾਤੀ ! ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਦੁਖੜੇ ਰੂਸ, ਪੋਲੈਂਡ ਤੇ ਆਸਟਰੀਆ ਹੰਗਰੀ  
 ਵਿਚ ਸਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਕਰ ਦੇਣ  
 ਵਾਲੀ ਹੈ। ਯੂਰਪ ਮੁਸਲਮਾਣਾਂ ਤੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ  
 ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਾ ਸਕਿਆ ? ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ  
 ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵਖਰੇ ਸਨ।  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਅਰਾਮ ਉਤਨਾ ਕੁ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ  
 ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਇਹ ਲੋਕ ਅਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਰਾਇਆ  
 ਸਭਿਆਚਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਹਨ। ਤੁਰਕ ਲੋਕ ਸਦੀਆਂ  
 ਤੀਕ ਯੂਰਪੀਨ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਕੰਡਾ ਬਣੇ ਰਹੇ। ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਯੂਰਪੀਨ ਕੌਮਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਮਿਕ  
 ਹੋਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਸ਼ਿਆਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਹੀ ਇਕ ਵੱਡੀ  
 ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਜੁਲਾ  
 ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁਟ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਛਮੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਾਂਗ  
 ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਯੂਰਪ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਸਣ  
 ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਸਕਣ ਕਦੀ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ  
 ਅਰਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ ਤੇ ਯੂਰਪੀਨ ਲੋਕ ਭੀ ਦੂਰੋਂ  
 ਦੂਰੋਂ ਚਲ ਕੇ ਮਰਾਕੋ ਤੇ ਸਪੇਨ ਦੀਆਂ ਮੁਸਲਿਮ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀਆਂ  
 ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਉੱਚੀ ਵਿਦਿਆ ਲੈਣ ਆਉਂਦੇ ਸਨ,  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਅਤੇ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ, ਗਲੀਚਿਆਂ, ਪਰਦਿਆਂ,  
 ਪਿਰਚਾਂ ਪਿਆਲੀਆਂ, ਚਾਹਾਂ ਤੇ ਕਾਹਵਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ  
 ਵਿਚ ਫ਼ਖ਼ਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਸੇ ਸੱਭਿਤਾ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ

ਦੀ ਉਲਾਦ ਅਰਬੀ ਅਖਰਾਂ ਤੇ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਲਾਤੀਨੀ ਅਖਰਾਂ ਤੇ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਅਰਬੀ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਯੂਰਪੀਨ ਬੋਲਿਆਂ ਦੇ ਲਫਜ਼ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਪਰਾੜੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸਪੇਨ ਤੋਂ ਲੈ ਆਸਾਮ ਬੰਗਾਲ ਤਕ ਫੈਲਾਇਆ ਸੀ, ਅਜ ਓਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਸੱਭਿਤਾ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮੰਨ ਕੇ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਸਭਿੱਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਇਕ ਸਭਿੱਤਾ ਦੀ ਭਾਂਜ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਦਾਬਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਸੁਲਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਧਿਰ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਮੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟ ਦੇਵੇ।

ਇਹ ਗਲ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਯੂਰਪ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜਿਥੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਫਿਰਕਿਆਂ ਜਾਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕਮਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਦਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪਛਮੀ ਸਭਿੱਤਾ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਅਭਰੀ ਸਭਿੱਤਾ ਵਾਲੇ ਏਸ਼ਿਆਈਆਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਮਿਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਉਥੇ ਭੀ ਇਹੋ ਜਹੀ ਔਕੜ ਨੂੰ ਹਲ ਕਰਨ, ਵਾਸਤੇ ਉਹੋ ਪੁਤਾਣਾ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮੇਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਘਰੇਂ ਹੀ ਕਢ ਦਿਓ।

੩.

ਹੱਛਾ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਔਕੜ ਦਾ ਕੋਈ ਹਲ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਗਲ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਬਾਹੁੜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਕੀ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਭੀ ਕੋਈ ਰਾਹ



ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ ? ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਸ ਮੁਸਕਲ ਦਾ ਸਹੀ ਹਲ ਲਭਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਭਵੇਂ ਇਹ ਜਤਨ ਭੀ ਰੁਕ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਨਿਸਫਲ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ ਦੀ ਉਸ ਪਾਲਿਸੀ ਵਲ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭਿਆਚਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਕਰ ਦੇਣ ਲਈ ਵਰਤੀ। ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੁਚੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਾਹੀਂ ਦਿਆਂ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਬਿਗਾਨਾ ਨਾ ਥਿਹਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਐਸੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਸਜਨ ਨਿਕਲਦੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨਵੀਂ ਸਹੇੜੀ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਪੇਂਡੜਾ ਲਭਦੇ ਜਿਸ ਉਤੇ ਅਸਲੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਤੇ ਨਵੇਂ ਆਇਆਂ ਦੀ ਮਿਲੋਣੀ ਬੜਾ ਸਕਦੀ।

ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਤਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰ ਦਈਏ। ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜੋ ਪਖਪਾਤ ਦੇ ਤੌਖਲੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਢਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਐਸੀ ਸਾਂਝੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਜੋ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰੁਚਦੀ ਸੀ। ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਗੋੜ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਰੱਬ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਸਤਿਆ ਪੀਰ' ਰੱਖਿਆ। ਸਾਧੂ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਨੇ ਵੇਦ ਤੇ

ਕੁਰਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਕਢ ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ  
 ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸਾਂਝਾ  
 ਮਤ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਿਚ ਸਾਂਝ  
 ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਖਣ-ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਨੇ  
 ਇਹੋ ਜਹੀ ਸਾਂਝੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ। ਸਰਹਦੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ  
 ਬਿਆਜ਼ੀਦ ਨੇ 'ਰੋਸ਼ਨੀਆ' ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਲੰਗੀ ਫਿਰਕਾ  
 ਚਲਾਇਆ। ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਧਰਮ  
 ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਦੀਨ-ਇਲਾਹੀ' ਸੀ। ਇਸ  
 ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ੨ ਗੱਲਾਂ ਚੁਣ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ  
 ਕੀਤੀਆਂ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਤਨ ਬਿਰਥੇ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ  
 ਧਰਮ ਕੋਈ ਹੁਨਰ ਜਾਂ ਫਿਲਸਫਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਚੰਗੀਆਂ ੨ ਗੱਲਾਂ  
 ਦੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
 ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਰੋ ਚਲਾਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਅਪਾਰ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ  
 ਅਕਬਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ  
 ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਹੇ ਵਿਚ  
 ਨਾ ਚਲਾ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਹੋਰ  
 ਉਪਰਾਲੇ ਉਸ ਨੇ ਕੀਤੇ ਉਹ ਠੀਕ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ  
 ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਜੇਕਰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ  
 ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਧਵਾਟੇ ਨਾ ਵਿਚਲਾ ਦਿੰਦੇ।

ਇਸ ਕੰਮ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ  
 ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਵਖੋਵਿਆਂ ਤੇ ਵਿਥਾਂ ਦਾ ਮੂਲ  
 ਕਾਰਨ ਸਨ, ਇਕ ਪੈਂਤੜੇ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਮੇਲ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।  
 ਲੋਕੀ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ, ਪਰ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੇ ਹੁਨਰੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਤੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਸਿਧਾ ਅਪੜ ਕੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ

ਖਾਵੇ ਤਾਂ ਓਹ ਅਗੋਂ ਇਨੇ ਤੜਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਜੇ ਅਸੀਂ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਕ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਸਿੱਕਾ  
 ਬਿਠਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਓਹ ਬਟ ਕੰਨ ਖੜੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ  
 ਹਨ ਅਤੇ ਇਉਂ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਮਾਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਬਹਿੰਦੇ  
 ਹਨ ਕਿ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਕਹੋ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪਰ  
 ਜਦ ਅਸੀਂ ਹੁਨਰ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਖਿਆਲਾਂ ਜਾਂ  
 ਏਲੀ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਤੇ ਕੋਮਲ-ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਪਾਸ ਅਪੜਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਓਹ ਬੜੇ ਬੰਬੇ ਤੇ ਸੁਲੱਗ ਬਣ ਜਾਂਦੇ  
 ਹਨ । ਹੇਵਲ ਸਾਹਬ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਹਿੰਦ ਦਾ ਇਮਾਰਤੀ  
 ਹੁਨਰ' ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ: "ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੇ ਹੁਨਰਾਂ  
 ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਪਖਪਾਤ ਦੇ ਅਪਣਿਆਕੇ ਫਿਰਕੂ  
 ਵਟਾਂ ਬੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾ-  
 ਇਆ ।" ਅਕਬਰ ਨੇ ਬਦੋਨੀ, ਫੈਜ਼ੀ, ਨਕੀਬ ਖਾਨ ਆਦਿ  
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਲਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਉਲਥਣ ਤੇ  
 ਲਾਇਆ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵੀ  
 ਗੋਥਰੇ ਕੀਤਾ । ਨਵਾਜ਼, ਜਸੀ ਆਦਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਵੀ ਆਪਣੀ  
 ਕਵਿਤਾ ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਬ੍ਰਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਲਗੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ  
 ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ ਢੁਕਵੇਂ ਬਧੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਕਵੀ  
 ਭੀ ਆਪਣੀ ਹਿੰਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਵਰਤਣ ਲਗ  
 ਪਏ । ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ  
 ਦੀ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਏਲੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਉਰਦੂ'  
 ਆਖਣ ਲੱਗੇ । ਇਹ ਗੱਲ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ  
 ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਕਵਾਰਗੀ ਹੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਈ ।  
 ਇਹ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਰਥ

ਮਚਣ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਬਣੀ ਤੇ ਸਾਹ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਸ  
 ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸ਼ਕਲ ਫੜੀ। ਇਸ ਦੀ ਉਸਰਗੀ ਦੇ ਸਬੂਤ  
 ਸਾਨੂੰ ਚਾਂਦ (੧੧੯੩), ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ (੧੩੨੫), ਕਬੀਰ  
 (੧੪੪੦-੧੫੧੮), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (੧੪੬੯-੧੫੩੮), ਤੁਲਸੀ  
 ਦਾਸ (੧੬੨੩), ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੇ  
 ਹਨ। ਇਸਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੀਆਂ ਖ਼ਾਸ  
 ਖ਼ਾਸ ਖ਼ੂਬੀਆਂ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲੀਆਂ। ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ  
 ਜ਼ੋਰ ਬਿਆਨ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ  
 ਉੱਤੇ। ਮੁਹੰਮਦ ਹੁਸੈਨ 'ਆਜ਼ਾਦ' ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ  
 'ਆਬਿ-ਹੱਯਾਤ' ਵਿਚ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ  
 ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਲ ਦੇ  
 ਸੋਢੇ ੨ ਵੇਰਵੇ ਦਸ ਕੇ ਚਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ  
 ਵਿਚ ਅਸਲ ਦੀ ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਗਾਰੀ ਉੱਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦਾ  
 ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਰੋਪਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵੇਰ ਗਾਰੀ  
 ਲਭਣੀ ਹੀ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਬਾਹਲਾ ਕਰਕੇ ਬਣਾਉ ਤੇ  
 ਨਿਭਾਉ ਵਿਚ ਮੂਰਤਤਕ (Sculptural) ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੀ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ  
 ਵਾਂਗੂ ਸੂਰਤਕ (Pictureque), ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿਅਰ ਤੇ  
 ਸ਼ਿਅਰ (ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੇਂਦਰੀ ਖਿਆਲ ਦੇ) ਇਉਂ ਜੜਿਆ  
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਚਰਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਧੇ ਵਧ ਪਚਰਾਂ। ਉਰਦੂ ਵਿਚ  
 ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁਣ ਆ ਗਏ। ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦ ਦੀ  
 ਸਾਂਝੀ ਬੋਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ, ਜੇਕਰ ਅਕਬਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣ  
 ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਕਸੀਦੇ ਦੀ ਚੇਟਕ ਨਾ  
 ਲਾ ਦਿੰਦੇ। ਫਿਰ ਭੀ ਮੁਹੰਮਦ ਮੀਰ ਤਕੀ ਦੀਆਂ ਮਸਨਵੀਆਂ  
 ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦ, ਹਾਲੀ ਤੇ ਨਜ਼ੀਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਸ ਰਹੀਆਂ

ਹਨ ਕਿ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕੌਮੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਚੌਖਾ ਮੌਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੌਕਾ ਓਦੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਸੂਬਕ ਬੋਲੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸਿਧ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਮੂਲਿਕ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨਕ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਕੇਂਦਰੀ ਥਾਂ ਮਲਦੀ, ਤਾਂ ਆਸ ਪਾਸ ਦੀਆਂ ਸਥਾਨਕ ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੂਲਿਕ ਸਾਂਝ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜੀ ਰਖਦੀ। ਪਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਓਪਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਖੇੜੀ ਰਖਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਜੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਮਝ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਤਰੇ ਦੀ ਮਰਾਠੀ ਸਾਡੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਪਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਬੀਰ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ। ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਜੋ ਏਕਤਾ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਏਕਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਤੇ ਮਿਲਵੇਂ ਹੁਨਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਥਾਬਰ ਤੇ ਹੁਮਾਯੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾ-ਰਸ ਵਿਚ ਪਰਦੇਸੀ ਸਨ, ਪਰ ਅਕਬਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਫਰਗੂਸਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਹੁਨਰਾਂ ਲਈ ਓਨਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਹੁਨਰਾਂ ਨਾਲ। ਉਸ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਮਾਰਤੀ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਬਲਕਿ ਰਾਗ ਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਕੌਮੀ ਤਰਜ਼ ਕੱਢੀ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ



ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਖਸੀ ਉਪਾਸਨਾ  
 ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਨੌਕਦਾਰ  
 ਸਿਖਰ ਲੈ ਕੇ ਅਸਮਾਨ ਵਲ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ  
 ਬੈਠਣ ਲਈ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੁਜਾਰੀ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਣ  
 ਜਮਾਇਤ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਮਸੀਤਾਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਬਹੁਤ ਖੁਲ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਦੀ ਚਲਾਈ  
 ਹੋਈ ਤਰਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀਆਂ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ  
 ਬਣਨ ਲਗੀਆਂ। ਸਿਖਰ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁੰਬਦ ਨੇ ਮੱਲ ਲਈ, ਪਰ  
 ਗੁੰਬਦ ਭੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦੀ ਤੇ ਨਾ ਏਡੀ ਭਰਵੀਂ  
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਵੱਲ ਖਾ ਕੇ ਗੋਲ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਕੰਵਲ  
 ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਕਲਾ ਤੇ ਪੰਜ-  
 ਰਤਨੀ ਖਿਆਲ ਮੁਜਬ ਗੁੰਬਦਾਂ ਭੀ ਇਕ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਜ ਹੁੰਦੀਆਂ  
 ਹਨ। ਚੋਟੀ 'ਸਿਖਰ' ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ  
 ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਮੂਰਤਕ ਢਾਂਚੇ ਉੱਤੇ ਅਰਬ ਤੇ ਈਰਾਨ ਦੀਆਂ ਸਜਾ-  
 ਵਟਾਂ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀਆਂ ਬਗਲਦਾਰ ਕਾਨਸਾਂ  
 ਤੇ ਛਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮੁਸਲਮਾਣੀ ਕਮਾਨਚੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।  
 ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹਾਥੀ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਦਾ ਅਤੇ ਪਾਉੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹੋਏ  
 ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਕੱਜਣ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੋ  
 ਇਮਾਰਤਾਂ ਤਾਜ ਮਹੱਲ ਵਰਗੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਉਹ ਆਗਰੇ  
 ਤੇ ਫਤਹਿਪੁਰ ਸੀਕਰੀ ਵਿਚ ਬਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀ ਤਰਜ਼ ਵਾਲੀਆਂ  
 ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਪੈ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅਕਬਰੀ ਤਰਜ਼  
 ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਭੋਲਿਆ ਗਿਆ। ਹਾਂ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਇਸ  
 ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਫਰਕ ਜ਼ਰੂਰ ਪਿਆ, ਪਰ ਓਦੋਂ ਜਦੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ  
 ਹਿੰਦੂ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰ ਕੇ ਨਰੋਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ



ਲਾਉਣਾ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹੁਨਰ  
ਵਿਚ ਉਹੋ ਖੱਪਾ ਫੇਰ ਆਣ ਪਿਆ ਜਿਸ ਉਤੇ ਅਕਬਰ ਨੇ  
ਪੁਲ-ਬੰਦੀ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਮਿੱਟਾ ਇਹ  
ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੁਗਲ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਕਲਾ-ਬੁਧਿ ਗਿਰਾਵਟ ਵਿਚ  
ਆ ਗਈ। ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਚਾਲ ਇਕ ਵਾਰ ਬੜਾ ਤੁਰੇ, ਉਹ  
ਬੋੜੀ ਕੀਤੀਆਂ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖ  
ਰਾਜਿਆਂ, ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ  
ਦੇਸੀ ਆਜ਼ਾਦ ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਨੇ ਚਲਦਾ ਰਖਿਆ।

ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਤਾਨ ਸੈਨ ਜਹੇ ਰਾਗ ਦੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨੇ ਕੁਝ  
ਜੋੜ-ਤੋੜ ਕੀਤੇ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਅਬੁਲ ਫਜ਼ਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਸ  
ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਪਲਟਾਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ।  
ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਆਲਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਉਸ ਉਤੇ ਇਹ ਦੂਸਣ ਲਾਂਦੇ ਹਨ।  
ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸੰਪਰਦਾਈ ਥਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਤੇ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੀਹਾਂ  
ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਰਾਹੇ ਪਾਇਆ ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨੀ  
ਰਸ ਨੂੰ ਭੀ ਸੂਤ ਬਹਿ ਸਕੇ। ਨਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ  
ਰਖ ਕੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਵੀ ਕੁਝ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀਆਂ  
ਕੀਤੀਆਂ। ਉਹ ਅਜੇਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਨ ਜੋ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਬਲਾ  
ਕਰ ਕੇ ਸੰਜੀਵਗੀ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਟਪਾ ਦੇਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ  
ਮੇਘ, ਹਿੰਡੋਲ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਐਸੇ  
ਵੇਰਾਗ ਦੇ ਭੀ ਖਿਲਾਫ ਸਨ ਜੋ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਸਾੜ ਭੁਨ ਕੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ  
ਜੋਗਾ ਹੀ ਨਾ ਛੱਡੇ, ਇਸ ਲਈ ਦੀਪਕ, ਜੋਗ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ  
ਭੀ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਸੰਤ, ਗੌੜੀ ਆਦਿ  
ਸੰਜੀਦਾ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵਰਤਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ

ਸਮਝਿਆ। ਜੇਸ ਦੁਆਲੇ ਲਈ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ  
ਧਾਰਨਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂਜ  
ਲਿਖਕਾ ਕੇ ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ। ਆਸਾ, ਤਿਲੰਗ  
ਆਦਿ ਸਰਹੱਦੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਹੁਨਰੀ ਮੇਲ ਕੀਤਾ,  
ਬਲਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਰਾਗ  
ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ  
ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅਰਬੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ ਭੀ ਭਰ ਦਿਤੇ।

ਮਜ਼ਬੂਬਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਔਖਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਮਜ਼ਬੂਬਾਂ  
ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਭਿਆਚਾਰੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਨਾ  
ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਲ ਅਗੇ ਹੀ ਸੂਫੀ ਮਤ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਆਲਾਂ  
ਵਿਚ ਰੋਖਾ ਸੀ। ਅਕਬਰ ਇਹਨਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਹੁੰਦਾ  
ਸੀ। ਹੋਰ ਲੋਕ ਭੀ, ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਹੋਣ ਭਾਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਸਨ। ਇਸ ਅਸਰ ਨੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ  
ਸ਼ਿਆਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਰੋ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਘੇ ਉਘੇ  
ਅੰਗ ਇਹ ਸਨ :

(੧) ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ।

(੨) ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤ ਪਾਤ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਭ ਨੂੰ  
ਇਕੋ ਭਾਈਚਾਰਾ ਮੰਨਣਾ।

(੩) ਧਰਮ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਕਰਮ।

(੪) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਜਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ  
ਇਕ ਸਰਬ-ਸਾਂਝੇ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਪੀਰ ਦੀ ਲੋੜ।

(੫) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਲੋਕ-ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਉਪਾਸਨਾ  
ਜਾਂ ਇਬਾਦਤ ਲਈ ਵਰਤਣਾ।

ਰੱਬ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਭੀ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ।

ਹੁਣ ਉਹ ਪੂਰਬੀ ਫਿਲਸਫੇ ਵਾਲਾ ਨਿਰੀ ਇਕ ਨਿਰਗੁਣ ਮਨੋਤ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰਵਾਰ ਕੋਈ ਦੂਰ  
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬੈਠੀ ਪਰੇ-ਪਰੇਰੀ ਹਸਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਖਿਆਲ  
 ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਬਾਬਤ  
 ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਖਿਆਲ ਇਹ ਬਣਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕ  
 ਵਸਦੀ ਰਸਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਹੈ ਜੋ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਹੋਣ ਦੇ  
 ਬਾਵਜੂਦ ਨਿਰਲੇਪ ਤੇ ਅਗੰਮ ਹੈ।

‘ਕੋ ਕਹਤੋ ਸਭ ਬਾਹਰਿ ਬਾਹਿਰ, ਕੋ ਕਹਤੋ ਸਭ ਮਹੀਅਉ।  
 ਬਰਨੁ ਨ ਦੀਸੈ ਚਿਹਨੁ ਨ ਲਖੀਐ, ਸੁਹਾਗਨਿ ਸਾਤਿ  
 ਬੁਝਹੀਅਉ। ੧।

ਸਰਬ-ਨਿਵਾਸੀ ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਾਸੀ, ਲੇਪੁ ਨਹੀਂ ਅਲਪਹੀਅਉ।  
 ਨਾਨਕੁ ਕਹਤ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਗਾ, ਸੰਤ ਰਸਨ ਕੋ ਬਸਹੀਅਉ। ੨।  
 [ਜੈਤਸਰੀ ਮ: ੫]

ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ  
 ਪਸਰ ਗਏ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦੇ ਮਤ-ਭੇਦ ਤੇ ਪਖ-ਪਾਪ  
 ਨੂੰ ਐਸਾ ਮਿਟਾਇਆ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਆਗੂ ਆਪੋ  
 ਵਿਚ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪਏ। ਸਾਡੇ ਦਿਲ  
 ਕਿਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ  
 ਦੇਵ ਤੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਜਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਾਰੀ  
 ਰਾਤ ਆਪਣੇ ਸਾਂਝੇ ਰਬ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਆਪਸ  
 ਵਿਚ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਬਿਤਾਂਦੇ ਸਨ ! ਖਿਆਲਾਂ  
 ਦੀ ਸਾਂਝ ਇਤਨੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚੜ੍ਹਾਣ ਲਗਿਆਂ ਕੋਈ ਸੰਗ ਨਾ ਜਾਪੀ।

## ੪.

ਇਹ ਤਰੀਕੇ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਅਗੇ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਆਈ ਸੀ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਜੇਕਰ ਅਸਾਂ ਇਕ-ਮੁਠ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਏਹੋ ਜਹੇ ਤਰੀਕੇ ਵਰਤਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਇਕ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਉਲਟ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ ਲਈ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਨਰੋਲ ਹਿੰਦੂ ਰੰਗ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਛੁਟਕ ਲਫਜ਼ ਭਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਪੁਠ ਚਾੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਕਤਰਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਲਈ ਇਹ ਦਾਹਵਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦ ਦੀ ਕੌਮੀ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਢਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦ-ਵਾਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਖ ਸਕਣ।

ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਜੋਖਣ-ਪਰਖਣ, ਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਲਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਅਪਣਿਆਉਣ। ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਫਿਰਕੂ ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ ਦੀਆਂ

ਚਾਰ ਦਿਵਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਿਛੇ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ  
 ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪਿਛੇ ਦੀ ਬੋਜ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹਿੰਦੇ  
 ਹਨ । ਕਿਤਨੇ ਹਿੰਦੂ ਆਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਜਾਂ  
 ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਮੁਸਲਿਮ, ਆਸ਼ੂਆਂ  
 ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ?  
 ਕਿਤਨੇ ਹਿੰਦੂ ਫਾਰਸੀ ਜਾਂ ਅਰਬੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ? ਅਤੇ ਕਿਤਨੇ  
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ? ਇਕ  
 ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਲੰਦਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ  
 ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤ ਕਿਵੇਂ ਤੇ  
 ਕਦੋਂ ਆਈ, ਓਥੇ ਦੀਆਂ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਤੇ ਕਲਾਸਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ  
 ਕੀ ਭਿੰਨ ਭੇਤ ਹੈ । ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਕਿ  
 ਅਬਰ ਦੀ ਨਮਾਜ਼ ਕਿਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਨਮਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੀ  
 ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਸੁੰਨੀਆਂ ਦਾ ਬੀਆ ਜਾਂ ਵਹਾਬੀ ਲੋਕਾਂ  
 ਨਾਲ ਕੀ ਝਗੜਾ ਹੈ ? ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਇਕ ਉਘਾ ਹਿੰਦੂ  
 ਲੀਡਰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਥਾਟੇ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ  
 ਹਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਈ ਵੇਰ ਚੰਗੇ ਨੇਕ-ਦਿਲ ਹਿੰਦੂ ਸਜਨ  
 ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਗਰਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕਿਤਨੇ ਕੁ  
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ  
 ਕਹਾਣੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ? ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਹਿੰਦੂ ਸਜਣ  
 ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਸਨ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ  
 ਆਉਂਦੀ ਹੈ ? ਇਕ ਦੂਜੇ ਬਾਬਤ ਇਤਨੇ ਕੋਰੇ ਤੇ ਬੇਖਬਰੇ  
 ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜੋ ਪਿੱਪਲ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ਟੁਟ ਜਾਣ ਤੇ  
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜਾਨਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਾਨੀ ਹੈ ?

ਫਿਰ ਦੇਖੋ ਅਸੀਂ ਹੁਨਰ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਪਿਛਾਂਹ-

ਖਿਚੂ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ! ਸਾਹਿਤ ਵਾਂਗੂੰ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਭੀ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ  
 ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਹੁਨਰ ਉਹ ਨਹੀਂ  
 ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਡਿਆਂ ਨੇ ਰਲਾ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਬਲਕਿ  
 ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਆਉਂਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਰਕੰਦ ਜਾਂ  
 ਬਗ਼ਦਾਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ ਜਾਂ ਮਥਰਾ ਬਿੰਦਰਾਬਨ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ  
 ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ, ਆਸ਼੍ਰਮ  
 ਤੇ ਹੋਰ ਪਬਲਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨਰੋਲ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਕਲ ਦੀਆਂ ਬਣਾ  
 ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਿਵਲੰ ਦੇ ਸਿਖਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ  
 ਨਾਲ ਸਸਤੇ ਬਾਰਕਮਾਸਤਰੀ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਡਾਟਾਂ ਦਾ  
 ਰਲਾ ਤਾਂ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ; ਪਰ ਕਮਾਨੀਦਾਰ ਡਾਟਾਂ ਤੇ ਗੁੰਬਦਾਂ  
 ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਢੀਝਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ  
 ਸਭਿਤਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ  
 ਆਪਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਉਸਾਰਗੀਰੀ ਦੇ  
 ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਮਨ-ਬਿਰਤੀ ਮੁਸਵਰੀ ਵਿਚ  
 ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਚਿਤਰਕਾਰ, ਪੁਰਾਣੀ ਸਮਾਧਿ-  
 ਬਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਨਰੋਲ ਹਿੰਦੂ ਬਿਰਤੀ ਹੈ, ਆਪਣੀਆਂ  
 ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪਲਾਤਾ ਪਲਾਤਾ ਰੰਗ ਭਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ  
 ਭਾਵ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤ੍ਹਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੇ। ਇਹ ਤਰਜ਼  
 ਨਰੋਲ ਹਿੰਦੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਰਤਮਾਨ ਹਿੰਦੂ  
 ਦੀ ਤਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਅਖਵਾ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ  
 ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਨਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਬਲਕਾਰ  
 ਮੁਸਲਮਾਣੀ ਅਸਰ ਨੇ ਲਿਆਂਦੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ  
 ਚੁਗਤਾਈ ਵਰਗੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਸਵਰ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਰਗੀ  
 ਡੂੰਘਿਆਈ ਨਾ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰਾ ਭਾਵ ਸਤ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਹੀ ਡੋਲ੍ਹ



ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਸਰਦਾਰ ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਟਾਵੇਂ ੨  
 ਸਿਖ ਮੁਸੱਵਰ ਦੋਹਾਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸ਼ੈਲੀ  
 ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਮੁਸੱਵਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਯੂਰਪੀ  
 ਢੰਗ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹਨ (ਜਿਵੇਂ ਟੂਪ ਕ੍ਰਿਸਨਾ) ਜਾਂ ਉਹੋ ਪੁਰਾਣੀਆਂ  
 ਲੀਹਾਂ ਉਘਾੜੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਲਸਫੇ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੀ ਵਖੇਵਾਂ ਦਿਸ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੇ ਬਾਹਰੋਂ ਲਿਆਂਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਉਤੇ  
 ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਜਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ  
 ਫਿਲਸਫੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਉਪਨਿ-  
 ਸ਼ਦਾਂ ਜਾਂ ਛੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਇਸੇ  
 ਪੁਰਾਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਤੇ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।  
 ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਤੇ  
 ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਖਿਆਲ ਰਲਾ  
 ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੰਧੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਈ  
 ਇਕ ਨਵਾਂ ਤੇ ਸਾਂਝਾ ਫਿਲਸਫਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ  
 ਛੱਡ ਕੇ ਫਿਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਉਤੇ ਚਲਣਾ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ  
 ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹਨਾ ਹੈ।

ਪਰ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਹਰ ਇਕ ਧਿਰ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ  
 ਵਾਯੂ-ਮੰਡਲ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਐਸੀ  
 ਮਿਲਣੀ ਵਾਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਧਿਰ  
 ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਏ। ਦੋਵੇਂ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਾਹ, ਵਿਦਿਆ,  
 ਹੁਨਰ ਤੇ ਧਰਮ ਰਾਹੀਂ, ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ  
 ਨੂੰ ਅਡ ਅਡ ਰਖਣ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫਿਰ ਗਿਲਾ  
 ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ  
 ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ! ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ

ਜੋੜੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣਾ ਪਿਛਾ ਫੋਲ ਫੋਲ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ  
 ਚਿੜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ : ਇਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਸਹੇੜਨ ਤੋਂ  
 ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਕੋਢਾ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ ! ਤੇ ਦੂਜੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਪਲੇ ਪੈਣ  
 ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਮੈਂ ਪੇਕੇ ਵਸਦੀ ਸਾਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ  
 ਲਿਆ ਦੇਂਦੇ ਸਨ, ਔਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਿਆ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ! ਇਹ ਨਹੀਂ  
 ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਹੁਣ ਓਹ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਾ ਉਹ ਇਸ  
 ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਵੇਕਲੇ ਗੁਲ-ਛਰੇ ਉਡਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾ ਇਹ ਮੁੜ  
 ਕੰਵਾਰੀ ਬਣ ਕੇ ਪੇਕੇ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਕਠੇ ਰਹਿਣ  
 ਦੀਆਂ ਹੀ ਜਾਚਾਂ ਸਿਖਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ।



ਜੋਧ ਸਿੰਘ

✱

ਪ੍ਰੇਮ

ਇਹ ਪਦ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਤੇ ਨਿੱਕਾ ਜੇਹਾ ਪਦ ਹੈ ਪਰ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਅਸਚਰਜ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ । ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਤਕ ਪੁਚਾਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਵਸੀਲਾ ਇਹ ਹੀ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :

“ਸਾਰ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਬੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਯੋ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਯੋ।”

ਪਰ ਮਨੁਖਾਂ ਦਾ ਆਮ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪਦ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਉਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਮਤਲਬ ਬਹੁਤ ਘਟ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ।

ਆਮ ਮਨੁਖਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਵਸੀਲਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਕ ਮਨੁਖ

ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਾਹਦੇ ਲਈ ? ਮਨੁਖਾਂ ਇਕ ਅਖਾਣ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, “ਮਿਤ੍ਰ ਉਹ ਜੋ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਮ ਆਵੇ,” ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਇਸ ਲਈ ਪਾਈਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੰਸਾਰਕ ਵਸਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਪਦਾ ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਉਸ ਮਨੁਖ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਨ, ਲੋੜ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਅਪਦਾ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਏ। ਵਾਹ ! ਕੇਹਾ ਸੁਹਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ ! ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੁਆਰਥ ਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਕ ਸ੍ਰਾਂਗ ਹੈ। ਭੰਡ ਨੇ ਰਾਜਾ-ਰੂਪ ਵਟਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰਾਂਗੀ ਰਾਜਾ ਕੋਲੋਂ ਸੁਖ ਕਦੀ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਜਿਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੇਠਾਂ ਸ੍ਵਾਰਥ ਸਿੱਧੀ ਹੈ, ਨਾ ਤੋੜ ਨਿਭਦਾ ਹੈ ਨਾ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਖ ਹੈ।

“ਫਰੀਦਾ ਜਾ ਲਬੁ ਤਾ ਨੇਹੁ ਕਿਆ ਲਬੁ ਤਾ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ॥  
ਕਿਚਰੁ ਬਤਿ ਲੰਘਾਈਐ ਛਪਰਿ ਤੁਟੈ ਮੇਹੁ ।”

ਅਸਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਹੀ ਪੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਰਸ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸ੍ਵਾਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦ ਅਗੇ:-

“ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਛਿਆ ਰਸ ਹੈਰਾਣਾ ।  
ਛਤੀਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਰਸਦੇ ਵਿਸਮਾਦਿ ਵਿਛਾਣਾ ॥  
ਨਿਬਰ ਧਾਰਿ ਹਜਾਰ ਹੋਇ ਭੈ ਚਕਤ ਲੁਭਾਣਾ ।”

ਛੇ ਰਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਤੁਛ ਹਨ। ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ੍ਵਾਦੀ ਭੋਜਨ ਉਸ ਸ੍ਵਾਦ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਵਿਚ ਡੁਬੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਦੀ ਹਜ਼ਾਰ ਧਾਰਾਂ ਭੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਵਗਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਦ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਗਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਸ ਲੋਭ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਰੱਬਾ ! ਇਹ ਸ੍ਵਾਦ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਭੀ ਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਚੇਤਨ ਹੈ, ਭਲਾ ਬਰਾਬਰ ਕਿਥੋਂ ਹੋਵੇ ? ਅਸਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਕਥਨੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ।

“ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਕਿਉਂ ਆਖ ਵਖਾਣੇ ।”

ਲੋਕੀ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਉਹ ਸਵਾਦ ਕਿਥੇ ?

“ਸੁਣ ਸੁਣ ਆਖਣ ਆਖਣਾ ਓਹ ਸਾਉ ਨ ਜਾਣੈ ।”

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਅਬੋਲ। ਇਕ ਮਨੁਖ ਤੇ ਤੀਵੀਂ ਜਦ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਲੁਕਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਥਨ ਕਰਨੋ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

“ਪੀਤੇ ਬੋਲ ਨ ਦਿਖਾਈ ਆਖਣ ਵਖਾਣਾ ।”

ਕਿਉਂ ?

“ਗਲੀ ਸਾਦ ਨ ਆਵਈ ਜਿਚਰ ਮੁਹੁ ਖਾਲੀ ॥  
ਮੁਹੁ ਭਰਿਐ ਕਿਉਂ ਬੋਲੀਐ ਰਸ ਜੀਭ ਰਸਾਲੀ” ।

ਪ੍ਰੇਮੀ ਰਸ ਲਵੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਸੇ ਕਿ ਆਓ, ਵੇਖੋ, ਮੈਂ ਰਸ  
ਲੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਰਸੀਏ ਨੂੰ  
ਤਾਂ ਰਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸਤਿਹਾਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ ਪਰ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝੀਏ,  
ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ ?

ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਤਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਿਆਂ  
ਹੀ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ । ਪਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਦਾ ਕੁਝ  
ਸ਼ਿਆਲ ਇਕ ਮਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਦਸਦੇ ਹਨ :

“ਪਾਣੀ ਕਾਠ ਨ ਡੋਬਈ ਪ ਲੈ ਦੀ ਲਜੈ ।

ਸਿਰ ਕਲਵਤ੍ਰ ਧਰਾਇਕੈ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਭਜੈ ।

ਲੋਹੇ ਜੜੀਐ ਬਹਿਥਾ ਭਾਰ ਭਰ ਨ ਤਜੈ ।

ਪੋਟੇ ਅੰਦਰਿ ਅੱਗ ਰਖ ਤਿਸ ਪੜਦਾ ਕੱਜੈ ।”

ਪਾਣੀ ਕਾਠ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੂਟੇ  
ਦਾ ਖਾਜ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਿਆਰੇ  
ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਾਰ ਸੁਟਣਾ । ਆਪਾ ਘਟਾਣਾ ਪਿਆਰ  
ਵਧਾਣਾ ਹੈ । ਆਪੇ ਦਾ ਪੂਰਨ ਨਾਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ  
ਜ਼ਰੂਰੀ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ । ਬੂਟਾ ਵਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਫਲਦਾ  
ਫੁਲਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਸੁਕ ਕੇ ਕਾਠ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੂਟੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ  
ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਹਰਾ ਚੁਹ ਚੁਹਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕੀ ਪਾਣੀ  
ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਲੱਤ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹੇ, ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾ, ਤੇਰਾ ਉਹ ਜੋਬਨ  
ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਸਾਡਾ ਤੇਰਾ ਕੀ ਕੰਮ ?” ਪਰ ਨਹੀਂ, ਪਾਣੀ ਦਾ  
ਪ੍ਰੇਮ ਸੱਚਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਾਠ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਬਦਲੀ



ਹੋਈ ਹਾਲਤ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਬੇੜੀ ਬਣ ਕੇ ਉਹ ਕਾਠ ਹੁਣ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖ ਦੇਣਾ ਅਰੰਭਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਭੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕਲਵਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਚਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਪਾਣੀ ਪਿਆਰ ਨਿਬਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਲਵੋ! ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਦਾ ਵੈਰ ਸੀ, ਉਹ ਸਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਡੋਬ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਲੋਹਾ ਕਾਠ ਨਾਲ ਜੜੀ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਸਾਰਾ ਵੈਰ ਭੁਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਾਠ ਦੀ ਖਾਤਰ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਵੈਰ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਹੁਣ ਸਿਰ ਤੇ ਸਹਾਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਠ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੜਵਾਨਲ ਹੈ। ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਤਾਣ ਦਸਣਾ ਹੈ? ਤਾਣ ਰਖ ਕੇ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋਣਾ ਹੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁਚਾਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਜਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕੁਝ ਰੂਪ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਸਿਖ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਸੁਟਣਾ ਇਕ ਬਾਲਕ ਦੀ ਖੇਡ ਵਾਂਗ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਤਾਦ ਸਬਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਵਾਂ ਕਾਇਦਾ ਪੜ੍ਹਾਣ ਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਭਣ ਲਈ ਤਜਰਬੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੰਥਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਵਾਰਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ

ਵੇ ਚਾਟੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਗੋਚਰੇ ਕਰਨ ਭਈ ਇਸ ਦੋ-ਅੱਖਰੇ ਨਾਂਵੇ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਤਨੀ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਕੀ ਹੈ? ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਪਿਤਾ, ਪੁਤਰ, ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਸਰਬੰਸ ਵਾਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਖੇਡ ਸਮਝੀ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

“ਕਹਾ ਭਯ ਜੋ ਦੋਊ ਲੋਚਨ ਮੂੰਦਕੈ ਬੈਠ ਰਹਿਓ ਬਕ ਧਿਆਨ ਲਗਾਯੋ। ਨਾਤ ਫਿਰਿਓ ਲੀਏ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦਨ ਲੋਕ ਗਿਯੋ ਪਰਲੋਕ ਗਵਾਯੋ। ਬਾਸ ਕੀਯੋ ਬਿਖਆਨ ਸੋ ਬੈਠ ਕੇ ਐਸੇ ਹੀ ਐਸ ਸੁ ਬੈਸ ਬਿਤਾਯੋ। ਸਾਚ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਬੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਯੋ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਯੋ” ॥

ਹੇ ਜੀਵ ! ਇਸ ਜੀਵਣ ਦੇ ਹਾਲ ਤੂੰ ਕਈ ਵੇਰ ਅੱਗੇ ਸੁਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਈ ਵੇਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸੁਣ ਕੇ ਤੂੰ ਹੰਝੂ ਭੀ ਕਰੇ ਹੋਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੰਝੂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਹਾ ਜਦ ਉਸ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚੋਂ ਅਜੇ ਝੰਦ ਭੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਈ? ਮੂੰਹ ਬਣਾਣ ਦਾ ਕੀ ਫਲ ਜਦ ਉਸ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਆਪੇ ਦਾ ਬੇੜਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠੇਹਲਿਆ?

ਆ ਪਿਆਰੇ ! ਅੱਜ ਫਿਰ ਅਵਸਰ ਹੈ। ਇਸ ਪੀਂਘ ਤੇ ਚੜ੍ਹਲੰਮਾ ਹੁਟਾ ਲੈ ਤਾਂ ਜੋ ਹਉਮੈ ਦਿਸਣੇਂ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਵੇਖ ਕੀ ਸਵਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਨਾ ਚਲੀਂ, ਮਤਾਂ ਕੂੜੀ ਪੰਥ ਉੱਨਤੀ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾ ਦੇਵੇਂ, ਮਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾੜੇ ਸੜੇਂ। ਮਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਬਦਨ ਬੋਲੇਂ। ਅੱਜ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਸ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਿਪਤਾ ਝੱਲਣਾ ਹੀ ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸਮਝਿਆ, ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ ਹੀ ਸੱਚੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ।

ਬੇਸ਼ਕ ਤੇਰੀ ਸੰਸਾਰਕ ਅਕਲ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣ ਕੇ  
ਚਕਰਾਵੇਗੀ, ਤੈਨੂੰ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣਾ ਕਮ-ਹਿੰਮਤੀ, ਸਹਾਰਨਾ ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ  
ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ ਉੱਕਾ ਨਾਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਪਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਉਵੇਂ  
ਤਕ ਹੀ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਅਰੰਭਿਆ।

ਪੰਛੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਉਡਦਾ,  
ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਡਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ  
ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਜ਼ਿਮੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਹੇ ਪੰਛੀ!  
ਇਹ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇਰਾ ਅਸਲੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਤੇਰਾ ਵਾਸ ਅਕਾਸ਼  
ਵਿਚ ਹੈ। ਇਕੇਰਾਂ ਖੰਭ ਖਿਲਾਰ, ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਉਡਾਰੀ ਲੈ,  
ਜਿਉਂ ਉਡੇਂਗਾ ਇਹ ਨਿਰਬਲ ਖੰਭ ਤਕੜੇ ਹੋਣਗੇ। ਅਕਾਸ਼ਾਂ  
ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਫਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਬੀ ਰਸ ਲੈ, ਉਹ ਰਸ  
ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਹੀ ਲਭੇਗਾ।

ਜੀਵ! ਤੂੰ ਭੀ ਪੰਛੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਭੁਲ ਨਾਲ ਸਮਝ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਕਿ  
ਤੇਰੇ ਪੰਭ ਨਹੀਂ। ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਭੁਲ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹੀ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ  
ਵਿਚ ਆਇਆ, ਜਿਹੜਾ ਦਿੱਸਣ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਖੰਭਾਂ  
ਦਾ ਭੀ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਉਡਦਾ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਰਾਹ  
ਦਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਭੋਲਿਆ! ਇਕੋ ਹੀ ਚਾ ਉਡਾਰੀ ਲੈ,  
ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਹੀ।



ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

✱

## ਮੁਲਾਕਾਤੀ

ਸਹੁੰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਲੇ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਖੁੱਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਬੇ ਗੰਗੋ ਦਾ ਵੀ ਐਨਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਜਿੰਨਾ ਸਾਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਦਾ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਾਲ ਏਹਨਾਂ ਈ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਏ ਨੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਨ ਛੁਡਾਈਏ ? ਪਰ ਆਪੋ ਫਾਥੜੇ ਨੂੰ ਕੌਣ ਛੁਡਾਵੇ ?

ਸੱਚ ਹੈ ਬਾਬਾ ! ਵਡੱਪਣ ਤੇ ਹਰ ਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ੀ ਦੀ ਦੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾ ਲੈਣੀ ਬੜੀ ਸੁਖਾਲੀ, ਪਰ ਲਾਹੁਣੀ ਭਾਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ:—

“ਜਾਂ ਕੁਆਰੀ ਤਾਂ ਚਾਉ ਵੀਵਾਹੀ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇ ॥  
ਫਰੀਦਾ ਏਹੋ ਪਛੋਤਾਉ ਵਤ ਕੁਆਰੀ ਨਾ ਥੀਏ ।”

ਗਜ਼ਬ ਦੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਸ਼ਕ ਮੁਲਾਕਾਤੀ  
ਵੇਲਾ ਕੁਵੇਲਾ, ਦਿਨ ਦਿਹਾਰ, ਮੀਂਹ ਕਣੀ, ਹਨੇਰੀ ਝੱਖੜ, ਭੁਚਾਲ  
ਤੂਫਾਨ ਤੇ ਸਰਦੀ ਗਰਮੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਕਸਾਈ  
ਵਾਂਗੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਅਗੋਂ ਈ ਏਹ ਧਾਰ ਕੇ ਤੁਰ ਆਉਂਦੇ  
ਨੇ ਕਿ ਚਲੇ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਫੁਰੀ ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਦਾ ਵਕਤ ਕਤਲ  
ਕਰੀਏ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਸੁਰਾਜ ਮਿਲ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ  
ਵੀ 'ਵਕਤ' ਦੇ 'ਕਤਲ' ਨੂੰ ਦਫਾ ੩੦੨ ਦਾ ਜੁਰਮ ਪਾਸ ਕਰਾ  
ਦਿਆਂਗੇ ਤੇ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਵੇਹਲੜ ਕਾਤਲਾਂ ਉਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਤਲ  
ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਚਲਵਾਯਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਪਰ ਉਹੀ ਰਬਾ, ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ  
ਰੋਜ਼ ਦੀ ਉਗਾਹੀਆਂ ਦੇਣ ਜਾਣਾ ਪਿਆ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਹੋਰ ਵਕਤ  
ਕਤਲ ਹੋਯਾ ਕਰੇਗਾ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਖਿਆਲ ਆਯਾ ਹੈ ਕਿ ਵਲੈਤ ਦੇ ਨੋਬਲ ਪ੍ਰਾਈਡ  
ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀਏ ਕਿ ਹਜ਼ ਸਾਲ ਹੋਰ ਫਜ਼ੂਲ  
ਗੱਲਾਂ ਲਈ ਜੂ ਸਵਾ ਸਵਾ ਲਖ ਰੁਪੈ ਦੇ ਇਨਾਮ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ਤੇ ਹੈਜ਼ੇ,  
ਪਲੇਗ, ਦਿੱਕ, ਸਿਲ ਆਦਿ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲੱਭਦੇ ਹੋ, ਇਕ  
ਵਾਰੀ 'ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ' ਦੇ ਰੋਗ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਭੀ ਇਨਾਮ  
ਰਖ ਵੇਖੋ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਚਰਕ ਯਾ ਧਨੰਤਰ ਹੀ ਏਹ ਇਨਾਮ  
ਲੈਣ ਲਈ ਫਿਰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਲਵੇ ! ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ  
ਕਿ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਲੋਕ ਉਸਦਾ ਭੀ ਨਕ ਵਿਚ ਦਮ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।

ਯਾਰੋ ! ਹਸਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰੋਵੇ ! ਕਿਉਂਕਿ  
ਸਾਡੇ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਤੁਹਾਡਾ ਈ ਆਣ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਹਰਜ ਕਰਦੇ  
ਨੇ। ਜੇ ਓਹ ਆਕੇ ਸਾਡਾ ਵਕਤ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਆਪਾਂ  
ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਚੰਗੀ ਕਲਮ ਘਸਾਈ ਕਰੀਏ।  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਬਹਿਕੇ ਹਰ ਦਮ

ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਪਹਿਰੇ ਦਿਓ ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਹਟਾ  
ਦਿਆ ਕਰੋ ਜਿਓਂ ਵਾਈਸਰਾਇ ਦੇ ਬੋਡੀਗਾਰਡ ਖ਼ਿਤਾਬਾਂ ਦੇ  
ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦੇਂਦੇ ਨੇ।

ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਲੋਕ ਵੀ ਤਾਂ ਆਖਰ  
ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਕੋਈ ਨਾ, ਦੁਹਾਈ ਰਬ ਦੀ !  
ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਥੀਂ ਛਾਵਾਂ ਕਰਾਂ। ਜੰਮ  
ਜੰਮਕੇ ਆਉਣ, ਕੰਮ ਦੀ ਗਲ ਕਰਨ ਤੇ ਬੈਂਕਸ ਕਰਕੇ ਠੰਡੇ ਠੰਡੇ  
ਟੁਰ ਜਾਣ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰਨ। ਅਜ  
ਕਲ ਮੰਦੇ ਮੰਦਵਾੜੇ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇ, ਕੰਮ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਸੋਚਦੇ  
ਨੇ ਚਲੋ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਸੀਬਤ ਚਲ ਪਾਈਏ।

ਤੜਕਸਾਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਨੂੰ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ  
ਤੇ ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਸਕੀਮਾਂ ਸੋਚਣ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਗਏ ਹੁੰਦੇ  
ਆਂ, ਯਾ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਆਂ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਇਹ ਬੀਬੇ ਰਾਣੇ  
ਸਿਰੀਆਂ ਕਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਨੇ। ਸਾਡਾ ਮਗਜ਼ ਜੋ ਖਪਣਾ  
ਹੋਯਾ ਸੋ ਖਪਣਾ ਹੀ ਹੋਯਾ, ਸਾਡੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਦਾ  
ਮਗਜ਼ ਭੀ ਏਹਨਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਜਾਂ ਚੱਟ ਕਰ  
ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਦੂਰੋਂ ਪਤਲੂਨ ਤੇ ਗੋਟਸ ਠੀਕ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ  
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ 'ਅਰੇ ਓ ਚੌਂਕੀਦਾਰ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋ ਹਮਾਰਾ ਇਤਲਾਹ  
ਕਰੋ।' ਕੋਈ ਡੰਡਾ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨੌਕਰ ਨਾਲ  
ਗਲ ਕਰਨੀ ਹੱਤਕ ਸਮਝਕੇ ਸਿਧਾ ਸਾਨੂੰ ਈ ਵਾਜਾਂ ਦੇ ਡੰਡੇ  
ਮਾਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਬਾਬਾ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਜੀ, ਘਰ ਓ ?'  
ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਾਲਮ ਵੀਰ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਨਾਂ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਪੁਛਦੇ ਰਨ  
ਤੇ ਨਾ ਵਾਜ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਧੇ ਚੋਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਯਾ ਡਾਕੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ  
ਅੰਦਰ ਆ ਵੜਦੇ ਨੇ ਤੇ 'ਮਹਾਰਾਜ ਵਾਹਰ ਜੀ ਦੀ ਫਤੇ' ਦਾ



ਗੋਲਾ ਐਸਾ ਚਾਣਚੱਕ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਹਥੋਂ ਕੰਬ ਕੇ ਕਲਮ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ! ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਅਧੀ ਰਾਤ ਤਕ, ਸੋਮਵਾਰ ਤੋਂ ਐਤਵਾਰ ਤਕ, ਪਹਿਲੀ ਤ੍ਰੀਕ ਤੋਂ ੩੨ ਤ੍ਰੀਕ ਤਕ ਯਾ ਜਿੰਨੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਤ੍ਰੀਕ ਤਕ ਤੇ ਸੁਰੂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਸਾਲ ਤਕ ਏਹੋ ਲਾਮ ਡੇਰੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਜਦ ਦੇਖੋ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' 'ਆਦਾਬ ਅਰਜ਼' 'ਤਸਲੀਮਾਤ' 'ਗੁਡ ਮੋਰਨਿੰਗ' 'ਬੰਦਗੀ' ਤੇ 'ਮਾਹਰਾਜ ਮਾਹਰਾਜ' ਦੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਸੂਲਾਂ ਦਿਲ ਉਤੇ ਜੁਭਣ ਲਈ ਤੁਰੀਆ ਆਉਂਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਨੇ।

ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ੯੯੯ ਫੀ ਸਦੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕੋਈ ਲੇਖ ਲਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਸਫਾਰਸ਼ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਰਜ਼ਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਸਾਡੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਛ ਮੁੱਛਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਰੋਣਾ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ...ਯਾਨੀ ਕਿ ਗੋਯਾ ਨਿਰੀ ਸਿਰ ਖਪਾਈ ਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਹਰਜ.....ਅਸੀਂ ਉਡੀਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਭੀ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਵੰਡਣ ਵਾਲਾ ਆਵੇ ਯਾ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ 'ਮੁਲਾਕਾਤ' ਕਰਨ ਆਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋੜ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈਏ ਤੇ ਸੁਖ ਦੁਖ ਫੋਲੀਏ, ਦਸ ਸੁਣੀਏ ਵੀਹ ਕਹੀਏ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਹੋਲੇ ਹੋ ਜਾਣ.....ਪਰ ਹਾਇ ! ਏਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਜਵਾਨ ਜਿਹਾ; ਕਈ ਕਦੀ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਫੱਟੇ ਲਿਖ ਲਿਖ ਲਾਉਂਦੇ ਆਂ, ਹੱਥ ਜੋੜਦੇ ਆਂ, ਆਪ ਬੂਠ ਬੋਨਦੇ ਆਂ, ਨੌਕਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬੂਠ ਬੁਲਵਾਉਂਦੇ

ਆਂ; ਸੁੱਖੀ ਸਾਂਦੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ ਕਹਾ  
 ਦੇਨੇ ਆਂ ਕਿ 'ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਹੁਰੇ ਗਏ ਹੋਏ ਨੇ !'.....ਪਰ ਜੇਹੜਾ  
 ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਝੂਢ ਮੀਲ ਤੋਂ ਪੈਰੀਂ ਤੁਰਕੇ ਯਾ ਆਪਣੇ ਟਾਂਗੇ ਦੇ  
 ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਥਕਾ ਕੇ ਯਾ ਮੋਟਰ ਦਾ ਪੈਟਰੋਲ ਫੂਕ ਕੇ ਆਯਾ ਹੋਵੇ,  
 ਉਹ ਭੁਲਾ ਐਵੇਂ ਕਦ ਟਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਖ਼ਬਰੇ ਕਿੱਦਾਂ ਸਾਡੀ  
 ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ ਸੁੰਘ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨੌਕਰ ਨਾਲ ਲੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ...ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ  
 ਵਾਰੀ ਉਥੇ ਆ ਧਮਕਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਬੈਠ ਕੇ  
 ਕਲਮ ਵਾਹ ਰਹੇ ਹੁੰਨੇ ਆਂ...ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡਾ ਮਿਲਾਪ ਦੇਖਣ ਦੇ  
 ਲੋਕ ਹੁੰਦਾ ਏ— ਅਸੀਂ ਵੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਾਣ ਹੱਸਨੇ ਆਂ, ਤੇ  
 ਉਹ ਵੀ ਬਿਸ਼ਰਮਾਂ ਵਾਂਗ ਹਿਣ ਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ...ਸਿੱਖ ਨਿੱਤ  
 ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਨੇ ਕਿ 'ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਖਕੇ ਅਣਠਿੱਠ ਕੀਤਾ ਤਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਸਦਕਾ ਬੋਲੋ ਜੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !' ਪਰ ਉਹ ਸੱਜਣ  
 ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਕੇ-ਠਿੱਠ ਕਰਦਾ ਏ...ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੁਲਮ  
 ਦੀ ਗੱਲ ਏਹ ਵੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭਾਵ ਛੁਪਾ ਕੇ ਏਹੋ  
 ਜੇਹੇ ਸਾਰੇ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਨਾਲ 'ਇਖ਼ਲਾਕ' ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਇਓਂ  
 ਹੱਸਣਾ, ਮੁਸਕਾਉਣਾ ਤੇ ਹੋਂ ਹੋਂ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਓਂ ਅਸੀਂ  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ...ਕੀ ਫ਼ੈਦਾ ਹੈ ਏਹੋ ਜੇਹੇ  
 ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਇਖ਼ਲਾਕ ਦਾ ? ਅੰਦਰੋਂ ਪੈਣ ਕੁੜਲਾਂ, ਬਾਹਰੋਂ ਬੰਸੀ  
 ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ... ਬਾਬਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੂਸੀ ਹਮਲੇ ਦਾ ਐਨਾ  
 ਸਹਿਮ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਭੈ  
 ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ... ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ, ਲੇਖਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਸਰੀ  
 ਉਸਰਾਈ ਖਿਆਲੀ ਇਮਾਰਤ ਇਕੋ ਬੇਵਕਤ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਦੀ  
 ਇਤਲਾਹ ਦੇ ਗੋਲੇ ਨਾਲ ਢੇਰ ਢੇਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ...ਮੁਲਾਕਾਤੀ  
 ਲੋਕ ਖ਼ਬਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਓਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੇਹਲਾ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ? ਕਿ

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੁਰਸਤ ਹੋਈ, ਆਣ ਸਿਰ ਤੇ  
 ਸਵਾਰ ਹੋਏ...ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਵਾਈਸਰਾਏ ਨਹੀਂ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਹੀਂ,  
 ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਟਵਾਰੀ ਆਂ...ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅਮੀਰ ਜਾ ਹਾਕਮ ਆਂ...  
 ਫੇਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਓਂ ਗੁੜ ਸਮਝ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਿਆਰੇ  
 ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਰ ਵੇਲੇ ਭਿਣ ਭਿਣ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ ?  
 ਪਾਠਕੋ, ਜੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਦਿਨ ਸਾਡੀ ਕਲਮ ਦੇ ਆਨੰਦ ਲੈਣੇ ਜੇ  
 ਤਾਂ ਰਲ ਕੇ ਆਖੋ ਉੱਚੀ ਸਾਰੀ 'ਸੁਮ ਜਾਏ !' ਯਾਨੀ ਕਿ ਕੋਈ  
 'ਮੁਲਾਕਾਤੀ' ਬਿਨਾ ਵਕਤ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ  
 ਉਸਦਾ ਵਕਤ ਨਾ ਗਵਾਏ.....ਬੱਸ ਏਹੋ ਮੇਰੀ ਬਾਤ.....ਤੇ ਹਾਥਿ  
 ਰਬਾ, ਔਹ ਆ ਗਿਆ ਜੇ ਕੋਈ ਕਰਨ ਮੁਲਾਕਾਤ.....



ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

\*

## ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮ

ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜ਼ਿਲਾ ਜਿਹਲਮ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁੰਮਨਾਮ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ 'ਚਕ ਹਮੀਦ ਜਾਲਪਾਂ' ਕਰ ਕੇ ਸਦੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮੇਰੀ ਯਾਦਦਾਸਤ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ—ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿਸਾ ਨਾਵਲ ਨਵੀਸੀ ਨੇ ਮਲ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਨਿਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਯਾਦ ਦੀ ਤਖ਼ਤੀ ਉਤੇ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਉਹ ਐਸਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਰਦੇ ਦਮ ਤੀਕ ਭੁਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਤੇ ਪਿਆਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਆਖਰੀ ਨੰਬਰ ਮੇਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੇਕੜ ਵਿਚੋਂ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਰਖੀ

ਹੋਈ ਸੀ ।

ਜ਼ਿਲਾ ਜਿਹਲਮ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤਹਿਸੀਲਾਂ ਤਾਂ 'ਪੋਠੋਹਾਰ' ਵਿਚ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਤਹਿਸੀਲ 'ਪਿੰਡ ਦਾਦਨ ਖਾਨ' ਨੂੰ 'ਥਲ' ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਆਸੀਂ 'ਪੋਠੋਹਾਰੀ' ਦੇ ਥਾਂ 'ਥਲੋਚੀ' ਸੱਦੀਦੇ ਹਾਂ ।

'ਖੀਉੜਾ' ਨਾਮੇਂ ਲੂਣ ਦਾ ਪਹਾੜ ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਲੂਣ ਨੂੰ ਰਬੀ ਨਿਹਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਮੁਲੀ ਨਿਹਮਤ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਲਈ ਇਹੋ ਨਿਹਮਤ ਉਜਾੜੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ੋਰ (ਨਮਕੀਨੀ) ਦੇ ਅਸਰਾਂ ਨਾਲ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਵੀਹ ਵੀਹ-ਤੀਹ ਤੀਹ ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਜ਼ਮੀਨ ਥਾਂਝ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚਕ ਹਮੀਦ' ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾ ਤਾਂ ਪਹਾੜ ਵਲ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਦਰਿਆ ਜਿਹਲਮ ਦੇ ਕੰਢੇ ਨਾਲ । ਹੋਇਆ ਇਸ ਦੇ ਸਜੇ ਪਾਸੇ 'ਸਹਿਰਾ' ਹੈ, ਤੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ 'ਨਖਲਿਸਤਾਨ' ।

ਲਾਗਲੇ ਪਹਾੜ ਦਾ ਨਾਉ 'ਡਿਡੋਟ' ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਖੀਉੜੇ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਸ਼ਾਖ਼ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਲੂਣ ਦੇ ਥਾਂ ਪੱਥਰ ਦਾ ਕੋਲਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ । ਬੜਾ ਖੁਸ਼ਕ ਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਜਿਹਾ ਪਹਾੜ ਹੈ । ਇਹ ਨਚਕ ਤੇ ਸੂਰਗ ਦੇ ਦੁਹਾਂ ਕੰਢਿਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਖਤਰੇਮਾ ਪਿੰਡ ਸੀ ( ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਸਾਡੇ ਭਾਣੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ) ਪਹਾੜ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੂਰ ਤਕ ਕੱਲਰ ਹੀ ਕੱਲਰ ਭਖ਼ਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਦਰਿਆ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਹਰੇ ਭਰੇ ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਬਾਗਾਂ

ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਸਚੀ, ਗਲ ਪੁਛੋ ਤਾਂ ਨਖਲਿਸ-  
ਤਾਨ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਰਾ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਵਧੀਕ ਮਨ ਭਾਉਣਾ ਸੀ  
ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲਰ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ  
ਸਾਮਾਨ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜਾ ਚੰਗਾ  
ਲਗਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਇਹ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੇ ਬੇਹੱਦ ਦੀ  
ਮੋਸ਼ੂਦਗੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਬਤ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਕਿ ਕਦੀ  
ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਘੁੱਗ ਵਸੋਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ  
ਕਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖੀਉੜੇ ਦਾ ਲੂਣੀ ਅਸਰ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿਚ ਧਸਦਾ  
ਗਿਆ, ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਬੈਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਪਾਣੀ ਕਲਰਾ ਹੁੰਦਾ  
ਗਿਆ, ਤੇ ਵਸੋਂ ਉਜੜਦੀ ਗਈ।

ਆਮ ਪਿੰਡਾਂ ਵਾਂਗ ਇਹਨਾਂ ਬੇਹੱਦ ਦੇ ਨਾਮ ਅਜੇ ਤੀਕ ਲੋਕਾਂ  
ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ — ‘ਰੱਤਾ ਪਿੰਡ’, ‘ਦੀਵਾਨ ਪੁਰ’, ‘ਚੱਕ  
ਸੂਸਾ’, ‘ਕੋੜਾ ਖੂਹ’ ਆਦਿ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੇਹੱਦ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ‘ਰੱਤਾ ਪਿੰਡ’ ਦਾ ਬੇਹੱਦ।  
ਕੇਵਲ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਬੇਹੱਦ ਨਾਲੋਂ ਇਹ  
ਫੈਲਾਉ ਤੇ ਉਚਾਈ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਇਸ  
ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਸੀ — ਚੱਕ ਹਮੀਦ ਤੋਂ  
ਕੋਈ ਅੱਧ ਮੀਲ ਦੀ ਵਾਟ ਤੇ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਉਜੜਨ  
ਵਾਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ਸਭ ਤੋਂ ਆਖਰੀ  
ਸੀ। ਇਹ ਉਸ ਬੇਹੱਦ ਤੋਂ ਲਭੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਸਦੀਆਂ  
ਸਨ।

ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਦਿਤਾ  
ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਜਦ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਰਹਿਣ ਦਾ



ਮੋਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਕੋਈ ਦਿਨ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ, ਜਦ ਮੈਂ ਰੱਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੋਹ ਉਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਬੈਠ ਕੇ ਨਾ ਆਇਆ ਹੋਵਾਂ। ਬਾਜੇ ਬਾਜੇ ਦਿਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜ ਉਥੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ। ਮੇਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਕਿ ਉਥੇ ਕਿਹੜੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦਾ ਕਿ — ਪੁਟਾਣੀਆਂ ਠੀਕਰੀਆਂ, ਹਡੀਆਂ, ਤੇ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਘਸਿਆ ਕੋਈ ਸਿੱਕਾ ਵੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਬੋਹ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਥਾਂ ਪੁਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ, ਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਇਕ ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅਣ-ਵੇਖੇ ਅਣ-ਜਾਣੇ ਮਨੁੱਖ ਤੀਵੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬੋਹ ਤੇ ਫਿਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਬੇਵਿਆਂ ਵਾਲੀ ਇਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਲੱਭੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਮੁੰਦਰੀ ਮੈਂ ਬਰਾਬਰ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਸਾਂਭੀ ਰਖੀ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ, ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀਆਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਕਰੀਨ ਤੇ ਆਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੋਰ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਆਬਾਈ ਉਜੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ, ਜਿਹਾ ਕਿ — “ਇਕ ਵਾਰੀ ਇੰਨੀ ਪਲੇਗ ਪਈ ਕਿ ‘ਰੱਤੇ ਪਿੰਡ’ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟ ਗਿਆ..... ਦਰਿਆ ਜਿਹਲਮ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਦੋੜ੍ਹ ਲੈ ਗਿਆ..... ਇਕ ਕੋਈ ਫਕੀਰ ਇਥੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਗਲੀ ਵਿਚ

ਇਕ ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਦੇ ਥਾਂ ਜੌਤੀ ਦਾ ਛਿੱਤਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਉਸ ਫਕੀਰ ਦੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਕਰਕੇ ਰੱਤਾ ਪਿੰਡ ਉੱਜੜ ਗਿਆ.....” ਆਦਿ ।

ਰੱਤੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਸੀ, ਇਹ ਸੀ ਇਕ ਸਾਂਵਲੇ ਜਿਹੇ ਰੰਗ ਦੀ ਅਰਾਇਣ, ਜਿਸ ਨੂੰ ‘ਭੋਲੀ’ ਕਰਕੇ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ — ਅਸਲ ਨਾਉਂ ਉਸ ਦਾ ‘ਰਸੂਲ ਬੀਬੀ’ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਅਰਾਈਆਂ ਦਾ ਤੇ ਸਾਡਾ ਘਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਨ ।

ਭੋਲੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਗੁੜ੍ਹਾ ਸਹੇਲ ਸੀ। ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ — “ਹੰਸ ! ਭੋਲੀ ਵੀ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਏ, ਇਸ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਇਆ ਸੀ।”

ਬੇਟੇ ਨੇ ਹੋਰ ਦਸਿਆ — “ਅਸਾਂ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਚਲੀਯਾ ( ਪ੍ਰਸੂਤ ਸਮਾਂ ) ਆਇਆ ਸੀ। ਭੋਲੀ ਨੂੰ ਕੁੜੀ ਜੰਮੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਮਰ ਗਈ। ਇਧਰ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਤਰਦਾ, ਤੇ ਉਧਰ ਵਿਚਾਰੀ ਭੋਲੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੁੱਧ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਪਾਟਣ ਆਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਨੇ ਬਏਰਾ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੋਏ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਪਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦੀ । ਮੈਂ ਮੋਚਿਆ, ਚਲੇ ਜੋ ਹੋਵੇਗਾ, ਵੇਖਿਆ ਜਾਏਗਾ, ਵਿਚਾਰਾ ਭੁਖ ਨਾਲ ਵਿਲਕ ਵਿਲਕ ਕੇ ਤੇ ਨਾ ਮਰੇ । ਸੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭੋਲੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੂੰ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਿਆ।”

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਭੋਲੀ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੱਸਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ—ਜਿੰਨਾ ਤੇਰਾ ਗ੍ਰੰਹ ਮੂਤਰ ਭੋਲੀ ਨੇ

ਹੁੰਥਿਆ ਹੈ, ਕਦੀ ਮੈਨੂੰ ਹੁੰਥਣਾ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੁਕਕੇ ਰੁੜੀ ਤੇ ਸੂਟ ਆਉਂਦੀ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਭਾਈਏ (ਪਿਤਾ) ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਟੁਰਨ ਲਗਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਬੇਬੇ ਨੇ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕੇਵਲ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਭੋਲੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਥਰੂ ਵੀ ਤੋਂ ਕੇ ਸਨ।

ਤੋਂ ਮਦ ਉਸ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਦ ਮੈਂ ਮੁੜ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਭੋਲੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ; ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੱਬ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ 'ਹਸਣ' (ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ) ਨੇ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਭੋਲੀ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈ ਲੈ ਉਸ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਿਤੀਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲੈਣ ਖ਼ਾਤਰ ਉਸ ਨੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਘੋਲ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬੇ ਅਰਥ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਾ ਲਿਪਟਾਂ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਲ ਤਕ ਕੇ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਤੇ ਮੈਨੂੰ ਘੁਟ ਕੇ ਹੀ ਨਾ ਮਾਰ ਸੁਟੇ।

ਮੈਂ ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਪਿੰਡ ਰਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਪਸ਼ਾਵਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵਰ੍ਹਾ ਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਦ ਜਦ ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੋਲੀ ਮਰ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਹੁਣ ਵੀ ਜਦ ਕਦੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ — ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਾਮਤਾ ਦੀ ਚਮਕ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਖੇੜਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ 'ਲਛਮੀ' ਤੇ 'ਭੋਲੀ' ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਲੀ ਗੀਰੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੁਗਲ ਨਾਲ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਤਾਂ ਮਾਲੀ

ਗੀਰੀ ਨਾਲ। ਫੁੱਲ ਝੂਟੇ ਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਗੋਡਣ ਸਿੰਜਣ ਵਿਚ  
ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼  
ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ।

ਕਦੀ ਕਦੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ — ਕਦਾਰਿਤ ਇਸ ਦਾ ਇਹੋ ਕਾਰਨ  
ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਰਾਇਣ ਦੇ ਦੁਧ ਦਾ  
ਅਸਰ ਹੈ।

ਪਿੰਡ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਉਮਰ  
ਭਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਤਰਸਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ — ਮੈਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ  
ਰੱਜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਪਿਸ਼ਾਵਰ  
ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਅਕਸਰ ਮੈਂ ਰਾਤੀਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਹੁੰਦਾ  
ਸਾਂ। ਤੇ ਜਦ ਕਦੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਪਾਸ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼  
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਅਗੋਂ ਵਿਯੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀ — “ਵੇਖਾਂ !  
ਬੜਾ ਜਿਵੇਂ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਕੂਚਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ — ਕੱਲਰ ਤੇ  
ਕੋੜੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਥੇ ਹੋ ਈ ਕੀ ਏ ?” ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੇ  
ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਵੀ ਜਦ ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦਾਂ  
ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਦਿਲ ਦੀ ਤਮੰਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ  
ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੇਰੀ ਇਸ ਬੱਲੀ ਜਿਹੀ ਰੀਝ ਉੱਤੇ ਹੱਸ ਛੁਟਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਛ ਕੇ ਵੇਖੋ। ਬਚਪਨ ਗਿਆ,  
ਜਵਾਨੀ ਆਈ, ਤੇ ਹੁਣ ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਬੁਢੇਪੇ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।  
ਕੁੰਆਰਾ ਜਾ, ਫਿਰ ‘ਪਤੀ’ ਬਣਿਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਈਆਂ  
ਸੰਤਾਨਾਂ ਦਾ ‘ਪਿਤਾ’, ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪੋਤਰੇ ਦਾ ‘ਬਾਬਾ’ ਵੀ  
ਬਣ ਚੁਕਾ ਹਾਂ : ਪਰ ਅਜ ਵੀ ਉਸ ਕੱਲਰ ਤੇ ਕੋੜੇ ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ  
ਧਰਤੀ ਲਈ ਦਿਲ ਸਹਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਮੇਰਾ

ਸਭ ਕੁਝ ਲੈ ਲਵੇ, ਪਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ  
ਗੁਲੀ ਡੰਡਾ ਖੇਡਣ ਦਾ ਸਮਾਂ - ਉਸ ਅਰਾਇਣ 'ਭੋਲੀ' ਦੀ  
ਛਾਤੀ ਚੁੰਘਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਲਿਆ ਦੇਵੇ ।



ਲਾਲ ਸਿੰਘ

\*

ਬਹਾਰ

ਕੁਦਰਤ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਚਾਲ ਦੀ ਪੱਕੀ ਭੀ ਬੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਚ  
ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਚਾਨੀਆਂ ਮਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਹਿਸਾਬ  
ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਧੋਹ ਮਾਘ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਚਾਤਾਂ  
ਤੇ ਸੀਤ ਜਦ ਲੰਘਦੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਫੱਗਣ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ, ਦਿਨ  
ਬੜਾ ਕੁ ਖੁਲ੍ਹਣ ਲਗੇ । ਪਾਲੇ ਦੇ ਭੰਨਿਆਂ ਕੁੰਗੜਿਆਂ ਸਰੀਰ  
ਨੂੰ ਜਦ ਖੁਲ੍ਹੀ ਰੁਤ ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਸੂਰਜ ਚੀਆਂ ਉਮੇਦਾਂ ਹੋਸਲਾ  
ਦੇਣ ਲਗੀਆਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮਾੜੀ ਜੇਹੀ ਖਬਰ ਆਈ ਕਿ ਅਮ੍ਰੀਕਾ  
ਚਾ ਇਕ ਪਾਸਾ ਮਾਰੂ ਪਾਲੇ ਦੀ ਕਾਂਗ ਦੇ ਹਡ ਠਾਰੂ ਜਫੇ  
ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਬਰਫਾਂ ਨੇ ਸੜਕਾਂ ਮਲ ਲਈਆਂ ਹਨ,  
ਸਭ ਆਵਾ ਜਾਈ ਰੁਕੀ ਪਈ ਹੈ । ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ਵਲ ਧਰਤੀ ਦੇ  
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਇਹ ਖਬਰ ਲੋਕਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਤੇ ਭੁਲਾ ਦਿਤੀ ।  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਿਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਖਲੋਤੀ ਸੀ ਨਹੀਂ,



ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਭੇਂ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਏਸ ਕਰਕੇ  
 “ਪਾੜੋਸੀ ਕੇ ਜੋ ਹੁਆ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਭੀ ਜਾਣ ।” ਓਕਤ ਖਬਰ  
 ਏਹੀ ਹੋਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ ਫੱਗਣ ਨੇ ਮਾਘ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ  
 ਲਿਆ ਤੇ ਦੋਕੁ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਲੋਕੀ ਰਜਾਈਆਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਰ  
 ਕਸ ਕੇ ਦੁਆਲੇ ਦੱਬਣ ਲੱਗੇ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋਹਰੀਆਂ ਤੇਹਰੀਆਂ  
 ਜਰਾਬਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੀਦਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗੇ ਸੁਅੰਦਰ  
 ਦੀਆਂ ਤੇਹਾਂ ਗਿਨਣ ਲਗ ਪਏ । ਮਾਘ ਮਾਤ ਹੋ ਗਿਆ  
 ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪਾਲੇ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ । ਏਥੇ ਸਰੀਰ  
 ਜੁਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣੇ ਮੁੱਕਰ ਗਏ, ਅੰਦਾਣੇ ਖੇਡਦੇ ਸਨ ਪਰ  
 ਬੁਲ੍ਹ ਨੀਲੇ ਤੇ ਹਥ ਸੁੰਗੜ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਪਤਾ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਨਾਲ ਹਨ ਯਾ ਨਹੀਂ । ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਚੁਹਲ ਕਰਨ  
 ਵਾਲੀਆਂ ਸੋਹਲਾਂ ਨੇ ਭੀ ਮੁੜ ਸਾਲਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬੁੱਕਲਾਂ ਸੋੜੀਆਂ  
 ਕਰ ਲਈਆਂ । ਘਰੀਂ ਅੱਗਾਂ ਤੇ ਧੂਏਂ ਦਾ ਮੁੜ ਚੋਰ ਹੋ ਗਿਆ  
 ਅਨਿਆਈ ਸੱਟ ਬੜੀ ਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਲੀ ਤੇ  
 ਰਾਤਾਂ ਦਾ ਕੱਕਰ ਦੁਪਹਿਰ ਤੀਕ ਢਲਣ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ  
 ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਮਾੜੀ ਜੇਹੀ ਅਗਨ ਲਹਿਰ ਵਿਚ  
 ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਹਥ  
 ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਹਾਰੇ ਟੱਟੂ ਵਾਂਗ ਬਿੜਕਿਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਚਾਲ ਨ  
 ਪਵੇ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਾ ਐਉਂ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ  
 ਚੁਕਿਆ ਸਾਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਹੱਲਾ ਕਰ ਕੇ ਸਿੰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਚੁਕ ਲਵੇ  
 ਦਿਲੀਵਾਲ ਤੇ ਲਖਨਊ ਦੇ ਭਈਏ ਲੱਗੇ ਤੋਥਾ ਕਰਨ ਤੇ ਮਸਲਾ  
 ਦੀ ਗਾਹਕੀ ਯਕਾ-ਯਕ ਵਧ ਗਈ । ਅੰਞ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁੜ  
 ਹੁਣ ਬਸੰਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਾਂਗੇ । ਕਿਉਂਕਿ ਠੰਢ ਦਿਲਾਂ ਤੇ  
 ਕਿਆਲਾ ਨੂੰ ਭੀ ਠਾਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ।

ਕਾਂਗ ਦੀ ਸ਼ਬਰ ਤਾਂ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਆਈ ਸੀ ਪਰ ਆਪ ਕਾਂਗ  
 ਨੇ ਅਕਸਰ ਲੰਘਦੀ ਲੰਘਦੀ ਹੀ ਲੰਘਣਾ ਸੀ, ਆਖਰ ਤਿੰਨ  
 ਸ਼ਾਤੇ ਤੜਪਾ ਕੇ ਲੰਘ ਗਈ ਤੇ ਮੁੜ ਦੁਨੀਆਂ ਤੁਰਨ ਵਿਰਨ  
 ਲੱਗੀ। ਫੇਰ ਭੀ ਪਾਲਾ ਆਖਰ ਪਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਦਰਖਤਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਨੰਗੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਸੁਕ ਗਈਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਟਾਵੇਂ  
 ਟਾਵੇਂ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਪਤੇ ਹੋਸਲਾ ਬੰਨ੍ਹਾਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੁੜ  
 ਕਾਲੀਆਂ ਸੋਕਣੂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਲੁਕ ਜਾਣ, ਪੱਤੇ ਲੱਗਣ ਤੇ ਛਾਵਾਂ  
 ਹੋਣ। ਨਸੀਹਤਾਂ ਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਪਰ ਆਦਮੀ ਓੜਕ  
 ਉਮੈਦਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਜੀਂਦਾ ਹੈ। ਗਰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਠੰਢਾਂ ਨੂੰ  
 ਯਾਦ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਠੰਢ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਲ  
 ਨੂੰ ਤਾਂਘਦੇ ਹਾਂ। ਠੰਢ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਜਕੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਕੇ  
 ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਘਾਹ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਕਣਕਾਂ  
 ਦੇ ਖੇਤ ਵਧਣਾ ਭੁਲ ਗਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਰੰਗ  
 ਤੇ ਜੁਸੇ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਦਿਨ ਦੀ ਧੁਪ ਬਸ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ  
 ਪੈਰਾ ਕੁ ਲਗਦੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਕੁਦਰਤ ਸੌਂ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਸੀ,  
 ਸ਼ੀਵਨ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੇਵਲ ਖੰਦਿਆਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।  
 ਪਰ ਕੋਈ ਭੁਲ ਸੀ।

ਭਲਾ ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਕਦੇ ਉੱਕ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਲਾ ਬੀਤ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਲਾ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਪਿਛੇ ਦੂਰ ਬਹਿ ਰਹੇਗੀ। ਗਰੁ  
 ਹਾਲ ਵੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਹਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
 ਰਤੀ ਉਲਦਣੇ ਕੀੜੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ  
 ਠਲੀ ਉਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੁਕ ਚੁਕੀ ਠਰ ਚੁਕੀ  
 ਗਰਦ ਭਰੀ ਭੁਇੰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਕਾਲੇ ਜਮਦੇ ਘਾਹ ਦੀਆਂ  
 ਈਆਂ ਵਾਹੋ ਦਾਹ ਸਿਰ ਚੁਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ ਟਾਹਣ

ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੜੇ, ਪਾਲੇ ਕੀਰ ਦੀ ਕੀ ਮਜਾਲ। ਪੱਤ  
 ਏਸ ਲਈ ਕਿਰ ਗਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਨਵਿਆਂ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ  
 ਪਾਇਆ ਹੈ “ਪੁਰਾਣੇ ਬੜੇ ਗਏ ਨੇ ਨਵਿਆਂ ਦੀ ਆਈ।  
 ਸਰਬਤੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ  
 ਕੁਲੀਆਂ, ਕੋਮਲ, ਤੇ ਕਰਮਾਤੀ। ਟਾਹਣਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਹੋਰ  
 ਗਏ ਹਨ, ਬੂਟਿਆਂ ਉੱਤੇ ਭਾਗ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਔਹ ਵੇਰੋ ਨਾ  
 ਤੇ ਸੰਤਰਿਆਂ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਡੋਡੀਆਂ ਕਿਧਰ  
 ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਹੀ ਆ ਲਗੀਆਂ ਹਨ। ਪੱਤ ਹਾਲਾਂ ਗਿਣਤੀ  
 ਭੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਫੁਲ ਵਧ ਵਧ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਏਹੀ ਬਹਾਰ ਹੈ, ਏਹੀ  
 ਰੁਤਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ, ਏਹੀ ਜੁਆਨਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਦਾ  
 ਭਾਗ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਫਲਾਂ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ  
 ਲਦ ਦੇਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਣਕ ਵੀ ਵਡੀ ਹੋ ਗਈ, ਔਹ  
 ਬੱਲੀਆਂ ਲਗ ਗਈਆਂ, ਤਿੱਖੀਆਂ, ਤਾਉਲੀਆਂ, ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗ  
 ਸਰੋਂ ਤਾਂ ਚਿਰੋਕਨੀ ਬਸੰਤ ਲੁਟਾਣ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਾਗ ਵਿੱਚ  
 ਗੋਂਦੇ ਖਿੜ ਪਏ ਹਨ, ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਨੰਗੇਜ਼ ਢਕਣ ਹੋਣ ਲੱਗ  
 ਪਿਆ ਹੈ। ਦਰਖਤਾਂ ਉੱਤੇ ਨਵਾਂ ਬੂਰ ਤੇ ਨਵੀਂ ਜੇਹੀ ਉਤਪਤੀ  
 ਹੈ। ਜਿਥੇ ਚੁਪ ਠਾਰੀ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਸੀ, ਮੌਸਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੱਤ  
 ਜ਼ੋਰਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਦਾਲੇ ਜੀਵਨ ਹੀ ਜੀਵਨ ਹੈ  
 ਬਨਸਪਤੀ ਦਾ ਹਰ ਕਿਣਕਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਧਣ ਲੱਗ  
 ਤੜਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਘੋੜ ਦੋੜ ਏਸ ਦਾ ਕੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਟੋਰਾਂ  
 ਬਸ ਹੁਣ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਣਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਲੀਆਂ ਦੇ ਦੁਧ ਵੱਟੇ  
 ਬਣ ਜਾਣਗੇ, ਛੇਲਿਆਂ ਦੇ ਡੱਡੇ ਭਰ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਏਹ ਹੜ੍ਹ ਮੰਡੀਆਂ  
 ਵਿਚ ਵਗ ਪਵੇਗਾ। ਬਹਾਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲੇ ਰੰਗ  
 ਲਾ ਰਹੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਅਨ ਧਨ ਦੇ ਛਟੇ ਦੇ ਰਹੀ ਫਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾ

ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਲੁਕਦੇ  
 ਸੁਕਦੇ ਜੁਸਿਆਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਸੂਹੇ ਰੱਤ ਦੇ ਸੋਮੇ ਵਗਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਬਾਲਾਂ  
 ਨੂੰ ਗਭਰੂ, ਗਭਰੂਆਂ ਨੂੰ ਤੜਕੇ, ਸੁਤਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਉਲਾਸ  
 ਉਮੰਗਾਂ ਤੇ ਉਡਾਰੀਆਂ ਭਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਵਣਾਂ ਵਿਚ  
 ਕੇਸੂਆਂ ਦੀ ਅਗ ਲਗ ਟੁਰੀ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਪੀਲੂ ਚਟਾਕ ਰਹੇ ਹਨ,  
 ਡੇਕਾਂ ਵਿਚ ਉਦੇ ਲੌਂਗਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲ ਤੋਂ ਪਤੀਆਂ ਸ਼ਰਮਾ ਗਈਆਂ  
 ਹਨ ਤੇ ਤੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਤੂਤੀਆਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਥਾਂ ਮੱਲ  
 ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਗ ਦਾ ਖਿੜਿਆ ਗੁਲਾਬ ਮਾਲੀ ਦੇ ਹਥ ਕੋਚੀ  
 ਵੇਖ ਕੇ ਸੋਚੀ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਲ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਕਲੀ ਨਾਲੇ  
 ਆਪਣੀ ਖਿੜ-ਖਿੜਾਹਟ ਨੂੰ ਘੁਟ ਰਹੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛ  
 ਰਹੀ ਹੈ : ਨਿਕਲਾਂ ਕਿ ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ ਕੇ। ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਬੂਰ ਬਹਾਰ  
 ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਕੇ ਥਕੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਚਾਂਹਦੇ ਹਨ ਅੰਬੀਆਂ  
 ਦਾ ਹਥ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਾ ਜਾਈਦੇ। ਗਲ ਕੀ ਘਰ ਘਰ ਬਹਾਰ ਦੇ  
 ਚਰਚੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਗਣਾਂ ਵਿਚ ਮੱਲੂੜਾਂ ਨੂੰ ਬਹਾਰ ਲਈ ਹਾਰ  
 ਪਰੋਣੇ ਸਿਖਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੀਆ ਦੀਆਂ ਭੁਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ  
 ਫੇਰ ਕਣਸਾਂ ਉਤੇ ਸਜਾਈਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਚਿਠੀਆਂ ਦਾ  
 ਫੇਬ ਬੋਰ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। “ਘਰ ਆ ਜਾ” ਦੀ ਗੂੰਜ ਫੇਰ ਉਠਣ  
 ਵਾਲੀ ਹੈ। ਛਾਤੀਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਧੜਕਣਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤਾ ਹੈ,  
 ਉਡੀਕਾਂ ਫੇਰ ਸੁਟ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਬਨੇਰੇ ਦੇ ਕਾਉਂ ਫੇਰ  
 ਏਲਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ। ਭੈੜੇ ਰਾਵਲ ਦੀਆਂ ਫੇਰੀਆਂ ਫੇਰ ਪੈਣ  
 ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਅਮੜੀ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਦ ਆਵਣਗੇ,  
 ਤਿਵਣ ਕਦ ਲਗਣਗੇ, ਪੀਘਾਂ ਕਦ ਪੈਣਗੀਆਂ, ਮਹਿੰਦੀਆਂ  
 ਕਦ ਲਗਣਗੀਆਂ, ਬਲਦੇ ਤੰਦੂਰਾਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਮੋਤੀਆਂ  
 ਨਾਲ ਸਜੇ ਮੁਖੜੇ ਕਦ ਬੁਰਮਟ ਲਾਣਗੇ, ਗਿਧ ਕਦ ਪੈਣਗੇ ਤੇ

ਹੁੰਗਾਂ ਉਤੇ ਲਜਾਂ ਕਦ ਫਰਾਹੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਬਹਾਰ ਕੀ ਹੈ  
ਇਕ ਜਾਣੂ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਤੁਰਦਿਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਨਾਦ  
ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਨਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਜੀ ਜੀ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ  
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਹਵਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਵਗਾ ਗਈ ਹੈ।

ਕੀ ਵਿਚਾਰੀ ਖਿੰਦੇ ਜਿਹੀ ਧਰਤੜੀ ਤੇ ਕੀ ਇਸ ਦੇ ਜੀ।  
ਸ਼ਬਰੇ ਕਦ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਭਵਾਟਣੀ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ।  
ਬਹਾਰ ਰੁਤ ਭੀ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਦੀ ਅਗਿਆ ਅਧੀਨ  
ਦਸੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਚਾ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨ ਦਾ  
ਤਾਂ ਚੰਦਰਮਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਰੁਤਾਂ ਦੀ ਫੇਰੀ ਸੂਰਜ  
ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਉਤਰੀ ਅਧ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜਦ  
ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੇ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਇਸ ਅਧ ਵਿਚ  
ਸਿਆਲਾ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਤਰੀ (Northern) ਪੂ ਦੇ ਕਲਸ ਉਤੇ  
ਪਏ ਬਰਫਾਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਹੋਰ ਮਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਤਰੀ ਸਾਰਾਂ  
ਵਿਚ ਬਰਫ ਹੋਰ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਵਸਨੀਕ ਉਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਬਰਫ  
ਨਾਲ ਢਕੇ ਪੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਦੇ ਹਨ। ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਤ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਹਨੇਰ ਜ਼ਟੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਫੇ  
ਮਹੀਨੇ ਦਾ। ਸੋ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,  
ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਿਆਲੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਠੰਢੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁੰਦੀ  
ਓਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹਾਰ ਹੈ। ਮੁਖੀ ਖਾਸਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਮਨੁਖ ਉਤੇ  
ਦਬਾ ਪਵੇ ਓਨਾ ਹੀ ਓਹ ਦਬਾ ਜੁਕੇ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਠੰਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ  
ਦੀ ਬਹਾਰ ਅੱਤੀ ਖਾਸੀ ਪਾਰਲ ਤੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰਨ  
ਵਾਲੀ ਰੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖੂਨ ਜਿੰਨੇ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਯਖ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ  
ਹਨ ਓਨੇ ਹੀ ਬਹਾਰ ਦੇ ਆਏ ਤੋਂ ਪਘਰਦੇ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹਨ।  
ਸਾਡੀ ਬਹਾਰ ਛੇਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਕਿਉਂਕਿ ਗਰਮੀ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਠੰਢੇ ਦੋਸਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਬੜੇ  
 ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬਹਾਰ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਰਹਿੰਦੀ  
 ਹੈ ਤੇ ਰੰਗ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੋਹਣ ਬਹਾਰ ਨਾਲ ਉਤਰੀ ਦੋਸਾਂ  
 ਵਿਚ ਬਰਫ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਖੁਢੇ ਭੁਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹਨ, ਕਈ ਵਡੇ  
 ਬਰਫ ਦੇ ਪਹਾੜ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਨੂੰ ਭੀ ਠਿੱਲੂ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਉਤਰੀ  
 ਦੋਸਾਂ ਦੇ ਕਲਸ ਦੀ ਬਰਫ ਪਘਰਨ ਲਗ ਪਈ ਹੈ। ਹਰ ਦੋਸਾਂ  
 ਦੀ ਬਹਾਰ ਵਖ ਵਖ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਗੁਣ ਸਾਂਝਾ ਤੇ  
 ਸਾਰੇ ਪਰਧਾਨ ਹੈ, ਪਸ਼ੂ ਪੰਥੀ ਖੇਤ ਵਣ ਤੇ ਮਨੁਖ ਸਭ ਨੂੰ  
 ਇਕ ਵਾਰ ਹਰਿਆਂ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੋਸ ਨਹੀਂ ਜਿਥੇ  
 ਬਹਾਰ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅੱਧ ਦਿਨ ਸਮਰਪਣ  
 ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਖਣੀ ਅੱਧ ਵਿਚ ਰੁਤਾਂ ਦਾ  
 ਵਟਰਾ ਉਲਟ ਹੈ, ਜਦ ਉਤਰ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ  
 ਦਖਣ ਵਿਚ ਠੰਢ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਸਾਡੇ ਦੋਸ ਵਿਚ ਹਾੜੀ  
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿਚ ਸਾਉਣੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
 ਬਹਾਰ ਸਾਡੇ ਉਦੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਅਧ  
 ਦਾ ਰੁਖ ਮੁੜ ਸੂਰਜ ਵਲ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਗਲ ਦਾ  
 ਭੇਤ ਕਿ ਬਣਸਪਤੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਿਘ ਨਾਲ ਮੌਲਣ ਲਗਦੀ ਹੈ  
 ਯਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਅਸਰ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਏਨੀ ਕੁ ਗੱਲ  
 ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿ ਸੂਰਜ ਦਾ ਅਸਰ, ਹੋ ਸਕਦਾ  
 ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਹ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਨਾਲ ਸਾਗਰਾਂ ਵਿਚ  
 ਜੁਆਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ  
 ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਖਿਚ ਵਧਦੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਏਸ ਨਾਲ ਹਰ  
 ਇਕ ਜਾਨਵਾਰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਬਿਛਾਂ ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤੇ  
 ਏਸ ਖਿਚ ਨਾਲ ਏਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਪਤੇ ਨਵੇਂ ਰੋ ਤੇ ਨਵੇਂ ਉਲਾਸ



ਉਤਪਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣ। ਬਹਾਰ ਮਾਨੋ ਜਾਨਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੁਆਰ ਹੈ ਜੋ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਕਾਂਗ ਵਾਂਗ ਜੀਵਨ ਰਸ ਦੀ ਕਾਂਗ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਥੋੜੀ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨਾਂ ਉਤੇ ਪੜਤਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਖੋਜੀ ਤੇ ਸ਼ਬਰਦਾਰ ਬੰਦੇ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਰੁਤਾਂ ਦੇ — ਸਰਦੀ ਗਰਮੀ ਅੱਡਰੀ ਛੱਡ ਕੇ — ਅਸਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹਾਰ ਦੀ ਰੁਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਜਾਨਦਾਰ ਵੇਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਮਨਸੂਬੇ ਬੜੇ ਘੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੌਦੇ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ, ਮੇਲ ਜੋਲਾਂ, ਯਾਰੀਆਂ ਦੋਸਤੀਆਂ ਦੇ ਉਪਾਇ ਵਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖੀ ਉਲਾਸ ਨੂੰ ਡਕ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਭੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਹਰ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਉਮੰਗ ਤੇ ਰੌਲਈ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਕੇ ਖਿੜਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਥਾਂ ਤੇ ਸਮਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਰ ਦੇ ਅਸਰ ਨੂੰ ਜੋ ਆਤਮੀ ਇਸਤਰੀ ਉਤੇ ਅਵੱਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕੁਦਰਤੀ ਤੇ ਯੋਗ ਰਾਹ ਨਿੱਕਲਣ ਤੇ ਵਗਣ ਲਈ ਅਵਸਰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬਹਾਰ ਰੁੱਤ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਦਿਨ ਤਿਉਹਾਰ ਹਨ ਸਭ ਦਾ ਏਹੋ ਆਸ਼ਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਠੋਕੇਦਾਰ ਮੁਲਾਣੇ ਭਾਈ ਤੇ ਬ੍ਰਾਮਣ ਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਂਚੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਠਾਠਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹਰ ਜੀਵ ਹਰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਉਠਦੀ ਹੈ ਏਨ੍ਹਾਂ ਠਾਠਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਦੱਬੀ ਰੱਖੋ ਜਾ ਸਰੀਰ ਫੁੱਟੇਗਾ ਤੇ ਜਾ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਮੰਨਣ ਦੀ

ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਗੀ । ਹੋਲੀ ਇਕ ਬੜਾ ਸੁਆਦਲਾ ਰੰਗੀਨ  
 ਮੋਕੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬਹਾਰ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਹ ਸਮਾਜ ਨੇ  
 ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਨਿਸੰਗ ਬਾਉਰੇ ਤੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
 ਹੋ ਜਾਓ । ਉਹ ਖੰਦਾ ਵੀ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਦੇ  
 ਕਦਾਈਂ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਦਾ ਵਟ, ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ, ਉਚ, ਨੀਚ,  
 ਦੇ ਫਸਤਿਆਂ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਦੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਭੰਨ ਕੇ  
 ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁੱਲ ਨਾ ਸਕੇ, ਖਾਸ ਕਰ ਉਸ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਜਦ  
 ਕੁਦਰਤ ਆਪ ਮਾਨੋਂ ਟੁੰਬ ਟੁੰਬ ਕੇ ਖਿੜਾ ਹਸਾ ਤੇ ਚੁੰਢੀਆਂ ਵਢ  
 ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਹਾਰ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰਾਗ ਦਾ  
 ਅਸਰ ਨਾੜਾਂ ਵਿਚ ਨੱਚਦਾ ਨਹੀਂ ਭਾਸਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਰਤ  
 ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਵੈਦ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।  
 ਜਿਸ ਨੱਢੀ ਦਾ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਘੁੰਡ ਚੁਕ ਕੇ  
 ਚੁੱਠਸਤੇ ਵਿਚ ਨਚਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ  
 ਫਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮਨ ਮਾਰੂ ਰਵਾਜ  
 ਦੁਣ ਚੱਲੇ ਹਨ । ਆਖਰ ਅਸੀਂ ਓਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਉਚੇ ਭੈ  
 ਭੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਾੜਾਂ, ਵਗਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ, ਜੰਗਲਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਅੱਗਾਂ, ਜੁਆਲਾ ਮੁਖੀਆਂ ਤੇ ਬਿਰਛ-ਉੱਖੜੂ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਿਆ  
 ਕਰਦੇ ਸਨ । ਕੋਢੇ ਚੰਗੇ ਧਰਮ ਸਨ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਗੇ ਨਿਉਣਾ  
 ਸਿਖਾਂਦੇ ਸਨ । ਤੇ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਲੀ  
 ਨਾ ਖੇਡੋ, ਰੰਗ ਨਾ ਉਡਾਓ, ਤਿਉਹਾਰ ਨਾ ਮਨਾਓ; ਖਾਸ ਕਰ  
 ਜਦ ਕੁਦਰਤ ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦਰ ਅੱਖੀਆਂ ਤੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ  
 ਰੰਗਾਂ ਦੌਲਤਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰ ਰਹੀ ਹੈ ।



ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਖ

✱

## ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਟਾਕਰਾ

ਕੁਕਰਮੀ ਮਨੁਖਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕਪਾਹ ਵੇਲਣੇ ਵਿਚ ਵੇਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤਿਲ ਆਦਿਕ ਕੋਹਲੂ ਵਿਚ ਪੀੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਮਾਦ ਪੀੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹਾਂਡੀ ਅੱਗ ਤੇ ਪਈ ਤਪਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਵਿਕਾਰੀ ਮਨੁਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਫਰੀਦਾ ਵੇਖੁ ਕਪਾਹੈ ਜਿ ਥੀਆ, ਜਿ ਸਿਰਿ ਥੀਆ  
ਤਿਲਾਹ ॥ ਕਮਾਦੈ ਅਰੁ ਕਾਗਦੈ, ਕੁੰਨੇ ਕੋਇਲਿਆਹ ॥  
ਮੰਦੇ ਅਮਲ ਕਰੋਂਦਿਆਂ, ਏਹ ਸਜਾਇ ਤਿਨਾਹ ॥

ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ

ਦਾ ਹਾਲ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹੋਏ ਫੁਟਮਾਉਂਦੇ  
ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਹਿਮ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨

ਜਿਨਾ ਭਉ ਤਿਨ ਨਾਹਿ ਭਉ, ਮੁਚੁ ਭਉ ਨਿਭਵਿਆਹ ॥

ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਪਟੰਤਰਾ ਤਿਤੁ ਦੀਬਾਣਿ ਗਇਆਹ । ੧ ॥੮ ॥

ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮ: ੩ ॥

ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੂੰ 'ਸ਼ੈਤਾਨ' ਦਸ ਕੇ ਨੁਰਾਨ  
ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ  
ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ :

‘ਲਾ ਤੱਤਾ ਬਿ-ਉ ਖੁਵਾਤਿ ਸ਼ੈਤਾਨਿ’

ਭਾਵ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਨਾਹ ਤੁਰੇ ।

ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਬੋਧੇ  
ਮਨ ਦਾ ਪਾਜ ਇਉਂ ਬੋਹਲਿਆ ਹੈ :

ਕਵਨੁ ਕਵਨੁ ਨਹੀਂ ਪਰਤਿਆ, ਤੁਮਰੀ ਪਰਤੀਤਿ ॥ ਮਹਾ  
ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਿਆ, ਨਰਕ ਕੀ ਰੀਤਿ ॥ ੧ ॥ ਮਨ ਖੁਫਹਰ  
ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ ਬਿਸਾਸੁ, ਤੂ ਮਹਾ ਉਦਮਾਦਾ ॥ ਖਰ ਕਾ  
ਪੈਖਰੂ ਤਉ ਛੁਟੈ, ਜਉ ਉਪਰਿ ਲਾਦਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਸੋ, ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ

ਹਥੇਕ 'ਧਰਮ' ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਾਪ ਕਰਨ ਵਲੋਂ ਵਰਜਿਆ ਹੈ। ਪਰ, ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਤੇ ਕੰਬਦਾ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਮੋਚਦਾ ਰਹੇ ਕਿ ਮਤਾਂ ਫਲਾਣੇ ਮੰਦ ਕਰਮ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਫਸ ਨਾ ਜਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਪਾਪ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਹਦੋਂ ਵਧੀ ਹੋਈ ਘਬਰਾਹਟ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਲਾਈ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਸ੍ਰੀ ਚਮਕੌਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੁਧ ਪਿਛੇ ਜਦੋਂ ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਵੂਵਾੜੇ ਮਸੰਦ ਦੇ ਘਰ ਅੱਪੜੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਦਰ-ਭਾਉ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਸੂਬੇ ਦੀ ਫੌਜ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੜਾ ਘਬਰਾਇਆ। ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਡਰ ਹੇਠ ਉਹ ਇਤਨਾ ਦਬ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਉਂ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦਲੇਰ ਹੋਣ ਲਈ ਮੱਤ ਦੇਂਦੇ ਗਏ, ਉਹ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼-ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਹਊਆ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਲਿਆ ਲਿਆ ਕੇ ਹੋਰ ਨਿੱਘਰਦਾ ਗਿਆ। ਆਖਰ ਉਸ ਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਹੀ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਓ।

ਸੰਨ ੧੬੮੭ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਹਲੂਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਅਕਾਰਨ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਤੇ ਰਿਆਸਤ ਨਾਹਨ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਹੋਹਰਾਂ ਦਾ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾਸ ਭੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਪਾਸ ਸੀ। ਇਹ ਭੀ ਉਸ ਜੁਧ ਵਿਚ (ਜੋ ਪਿੰਡ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਇਆ) ਆਪਣਾ 'ਕੁਤਕ' (ਮੋਟਾ) ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਨਿਰਭੈ

ਜੋਧਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਾਛੂਵਾੜੇ ਤੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਹਰੀਂ ਆਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਮੁਗਲ-ਰਾਜ ਦੇ ਦਬਾਉ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਚੇਤੇ ਕਰ ਕੇ ਸਹਿਮ ਗਿਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੱਲਾ-ਸ਼ੇਰੀ ਦਿਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹੀ ਸਹਿਮ ਖਾ ਗਿਆ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮੁਗਲ ਮੈਨੂੰ ਫਾਹੇ ਹੀ ਨਾਹ ਦੇ ਦੇਣ । ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਬੇ-ਮੁਖ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਮੁਕਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਅਪੜੇ । ਏਥੋਂ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਡੱਲੇ ਨੇ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਲੀ, ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਸੂਬੇ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਡਰਾਵੇ ਦੇ ਘਲੇ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿਦਕ ਨਾ ਹਾਰਿਆ । ਪਰ, ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦਖਣ ਵਲ ਲੈ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਹੀ ਗਿਣਤੀਆਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਮੁੰਡੇ ਮਤਾਂ ਫਸਲ-ਬੰਨਾ ਹੀ ਸਾਂਭ ਨਾਂਹ ਸਕਣ । ਆਖਰ ਇਹਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਇਤਨਾ ਆ ਦਬਾਇਆ, ਕਿ ਇਕ ਰਾਤ ਚੋਰੀ ਹੀ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ।

ਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸੋਚਿਆਂ ਇਹ ਸ਼ਿਆਲ ਬੜਾ ਉਲਟ ਜਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਪਾਪ ਵਲੋਂ ਨਫਰਤ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਜਜ਼ਬਾ ਹੈ ਜੋ ਉਚ-ਆਚਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗੁਣਕਾਰੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਾਪ ਵਲੋਂ ਜਿਤਨੀ ਵਧੀਕ ਨਫਰਤ ਹੋਵੇ, ਉਤਨਾ ਹੀ ਵਧੀਕ ਚੰਗਾ ਅਸਰ ਆਚਰਨ ਉੱਤੇ ਪਏ । ਪਰ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮੰਦ ਕਰਮ ਵਲੋਂ ਪਰੇ ਹਟਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਕੁਕਰਮ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸਗੋਂ ਵਧੀਕ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਮਨ' ਦੀ ਬੋਜ (ਪੜਤਾਲ) ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ



ਦਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਹੈ Law of Reversed Effort ਭਾਵ, ਉਲਟਾ ਅਸਰ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਜਤਨ' ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਕਿਤੇ ਜਿਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਏ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਉਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਖੁਭਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ 'ਮਾਨਸਕ ਨਿਯਮ' ਨੂੰ (ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਜਤਨ ਕਰੀਏ ਉਲਟਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ) ਸਮਝਣ ਲਈ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੋ ਘਟਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਚਾਰੀਏ।

ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਾਈਸਿਕਲ ਚਲਾਣ ਦੀ ਜਾਰ ਸਿਖਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਾਠੀ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ, ਪੈਡਲ ਤੇ ਪੈਰ ਮਾਰਨ ਜੋਗਾ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਉਤੇ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਸੜਕ ਉਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਇਟ-ਵਟਾ ਹੈ, ਇਹ ਨਵਾਂ ਆਦਮੀ ਦੂਰੋਂ ਉਸ ਇਟ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਈਕਲ ਇਟ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਲੰਘ ਜਾਏ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਅਗਲਾ ਪਹੀਆ ਸਿਧਾ ਫਿਟ ਉਤੇ ਜਾ ਵਜਦਾ ਹੈ।

ਤੀਹ ਫੁਟ ਲੰਮਾ ਤੇ ਇਕ ਫੁਟ ਦੌੜਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਤੁਰ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਘਬਰਾਹਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ, ਇਹੀ ਛੋਟਾ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਵੀਹ ਫੁਟ ਉਚਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਹੁਣ ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਉਤੇ ਤੁਰ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਨਹੀਂ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਤੁਰਨਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਸ ਤੋਂ ਡਿਗ ਪਉਰੇ। ਕਿਉਂ? ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਉਚੇਂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਛੋਟੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਘਬਰਾਹਟ ਉਠਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਡਿਗ ਨਾਹ ਪਵਾਂ। ਇਹ ਘਬਰਾਹਟ ਮਨ ਉਤੇ ਇਤਨਾ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦੀ

ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਡੋਗਣ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮਤੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ, ਅਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਸੀਲਦਾਰ ਦਾ ਮਕਾਨ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਜ਼ੀਗਰਾਂ ਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਪਾ ਕੇ ਵਿਖਾਈ। ਹੀਰਾ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਜੀਉਂਦੇ ਖੇਤੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਸੇ ਉਤੇ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਫੁਟ ਉਚਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਝ ਬਧੇ, ਤ੍ਰਿਖਾ ਪਾਸਾ ਹੇਠਾਂ ਵਲ, ਇਹਨਾਂ ਸਿੰਝਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਉਸੇ ਹੀ ਰੱਸੇ ਤੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਹੀ ਆਦਮੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਚਕਵਾਲ ਜਾ ਅਪੜੇ, ਨਗਰੋਂ ਬਾਹਰ ਇਕ ਫਕੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦਾ ਢੋਲ ਵਜਾ ਦਿਤਾ। ਰੱਸੇ ਤੋਂ ਦੀ ਲੰਘਣ ਲਗਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਆਖਿਆ—ਇਥੇ ਬਾਜ਼ੀ ਨਾ ਪਾਰੋ, ਫਕੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਹੈ। ਬਾਜ਼ੀ ਪਾਣੇ ਤਾਂ ਨਾ ਹਟੇ, ਪਰ ਹੀਰੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਧੁਰ ਮਨ ਵਿਚ, ਇਹ ਸਹਿਮ ਜਾ ਅਪੜਿਆ। ਰਸੇ ਦੇ ਅਧ ਵਿਚ ਸੀ, ਪੈਰ ਥੜਕਿਆ, ਸਿਰ ਭਾਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਜਿੰਦ ਗੁਆ ਬੈਠਾ। ਕੀਹ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸਹਿਮ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਘੇਰ ਬੈਠਾ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕਦਮ ਚੁਕੇ, ਇਹੀ ਖਿਆਲ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕਿਤੇ ਡਿੱਗ ਨਾ ਪਵਾਂ। ਸਾਬੀਆਂ ਦੇ 'ਢੋਲ' ਤੇ 'ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ' ਵਲੋਂ ਸੁਰਤਿ ਹਟ ਕੇ ਉਸ ਸਹਿਮ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਡੀ ਗਈ। ਆਖਰ ਉਸ ਨੇ ਡੇਰਾ ਹੀ ਲਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਕੀਹ ਭੇਤ ਹੈ? ਸਾਈਕਲ ਵਾਲਾ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਈ ਇੱਟ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਮਨ

ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਵੇ। ਫੱਟੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਖੰਦਾ ਫੱਟੇ ਵਾਂਗ  
ਉਚਾਈ ਦਾ ਖਿਆਲ ਭੁਲਾ ਦੇਵੇ, ਇਹ ਭੀ ਭੁਲਾ ਦੇਵੇ ਕਿ ਉਹ  
ਕੋਈ ਉਚੇਚਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦਾ  
ਖਿਆਲ ਰਖੇ, ਜਿਥੇ ਅਪੜਨਾ ਹੈ। ਨਾੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਨਟ  
ਇਸੇ ਅਸੂਲ ਉਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ, ਇਸ ਦਾ ਇਹ  
ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਿਰਾ ਉੱਦਮ ਛੱਡ ਦਿਤਿਆਂ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਪੰਜੇ  
ਵਿਚੋਂ ਬਚ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ, ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੁਰਾਈ ਦਾ  
ਸਿੱਧਾ ਟਾਕਰਾ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਗੋਂ ਬੁਰਾਈ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ 'ਸ੍ਵੈ-ਪ੍ਰੇਰਨਾ' ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਉੱਦਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ, ਉੱਦਮ ਦਾ ਜੁਖ਼ ਬਦਲਾਉਣਾ ਹੈ।  
ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾਇ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ  
ਇਉਂ ਦਸਦੇ ਹਨ :

ਨਾਮੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਰੀ ॥

ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਭਇਓ ਬੈਰਾਰੀ ॥

ਭੈਰਉ ।

ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਪੈਕੋਮੀਅਸ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ  
ਪਾਸ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧੂ ਆਇਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ -  
ਮਾਇਆ ਦੇ ਬਲੀ ਜੋਧੇ (ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁਰਹੇ) ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ  
ਦਬਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ  
ਘਾਬਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਬਨ-ਵਾਸ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਵਿਚ  
ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਪੈਕੋਮੀਅਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ : ਤੂੰ ਜਿਉਂ  
ਜਿਉਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ

ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਵਧੀਕ ਬਲੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਭੀ ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਹੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਸਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਖੀਰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਨਸਕ ਬਲ ਦਾ ਅਸਲੀ ਵਿਤੋਂ ਵਧੀਕ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਭੁਲ ਹੈ ਤੇ ਏਸੇ ਭੁਲ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢਣ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਉੱਦਮ ਦਾ ਰੁਖ ਓਧਰੋਂ ਮੋੜ ਲਿਆ; ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਅਕਾਉਣੇਂ ਹਟ ਗਏ।

ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਕਿ ਮੈਂ ਬੜਾ ਪਾਪੀ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਚਾਉ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਹੋਣ ਦੇ ਥਾਂ ਉਲਟਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਹਿਮ ਉਸ ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਰੋਗ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਡੁਬ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਜੇਹਾ ਮਨੁੱਖ ਸਗੋਂ ਵਧੀਕ ਘੋਰ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਮਝ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰੱਬੀ ਰਹਿਮ ਦੀ ਕੋਈ ਗੰਜੈਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਪਰਲੋਕ ਤਾਂ ਹੱਥੋਂ ਗਿਆ, ਇਸ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਮੌਜਾਂ ਕਿਉਂ ਗਵਾਈਏ।

ਜੇ ਲੋਕ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਨੂੰ ਇਕ ਬੜੀ ਔਖੀ ਘਾਟੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹੀ ਮਨੁੱਖ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਛਕੇ ਜੇ ਇਸ ਜੋਗ ਹੋ ਜਾਏ, ਉਹ ਇਨਸਾਨੀ ਭਲਾਈ ਕਰਨ ਦੇ ਥਾਂ ਕਈ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਡਰਾਏ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਖਦਾ ਹੈ — ਭਾਈ ਭੱਲਾ! ਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਛਕ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਨੂੰ ਬਹੁਤ

ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੈਂਡਾ ਦੱਸ ਦੱਸ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਖਿਆਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਸਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਵਿਰਲੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹੈ, ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦੇ ਵਿਚਾਰੇ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਜੋਗੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਕਈ ਐਸੇ ਭੀ ਧਾਰਮਿਕ ਬੰਦੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਖਲਾਕੀ ਉੱਨਤੀ ਦੀ ਕਿਤੇ ਰਤਾ ਭੀ ਅੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਉਹ ਲੋਕ ਧਰਮ-ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਥਾ-ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪੰਘਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਵਹਿ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਝੂਠ, ਦਗ਼ਾ, ਫਰੇਬ ਕਰਨੇ ਰਤਾ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਦੇ ਖਿਆਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦਾ ਕਿ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਨੀਵਾਂ-ਪਣ ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਗੁੱਠਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ । ਜੇ ਇਖਲਾਕ ਵਲੋਂ ਉੱਕਾ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਗੰਦਾ ਹੈ; 'ਧਰਮ' ਤੇ 'ਵਿਕਾਰ' ਦਾ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਲੇ ਤੇ ਗੰਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਧ-ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਆ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ, ਮਨੁੱਖ ਵਾਸਤੇ ਭਲਾਈ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕਦੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭੁਬਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਥਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਭੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਘੋਰੇ ਵੇਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਰੜੀ ਪਰਖ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ੬ ਮਹੀਨੇ ਘੋਰੇ ਵਿਚ, ਅੰਦਰੋਂ ਰਸਦ-ਪਾਣੀ ਸਭ ਮੁਕ ਗਿਆ, ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਛਿੱਲੜ ਭੀ ਮੁਕ ਗਏ। ਇਸ ਭੁੱਖ ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਜਹੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਕਦਮੋਂ ਥਿੜਕ

ਗਏ, 'ਬੇ-ਦਾਵਾ' ਲਿਖ ਕੇ ਦੇ ਗਏ । ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ  
 ਭੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ  
 ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਪਰਵਾਰ ਵਿਛੜਿਆ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ,  
 ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ, ਖੁਦ ਹਜ਼ੂਰ ਨੂੰ ਕਈ ਕੋਹ ਪੈਂਡਾ ਨੰਗੀ  
 ਪੈਰੀਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ । ਪਰ, ਉਹ 'ਬੇ-ਦਾਵੇ'  
 ਵਾਲਾ ਕਾਗਜ਼ ਛਾਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਕਿ ਮੁੜ ਆਇਆਂ  
 ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਪਾੜਨਾ ਹੈ ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਵਲ ਤੱਕਦੇ ਹਾਂ,  
 ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਔਕੜ ਦੇ ਸੁਲਝਣ ਵਾਸਤੇ ਆਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ  
 ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ । 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਸਿਖ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ  
 ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਸੁਚੇ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਿਆਲ ਦੀ ਨਿਤ  
 ਖੁਰਾਕ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਪਰ ਤਨ' ਤੇ ਪਰ  
 ਧਨ' ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਇਖਲਾਕ ਨੂੰ ਭੀ ਉਚਾ ਰਖਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ  
 ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਪਰ ਬੰਦਾ ਭੁਲਣਹਾਰ ਹੈ; ਜੇ ਇਹ ਇਕਰਾਰ ਕਰ ਕੇ ਭੀ  
 ਕਿਤੇ ਉਕਾਈ ਖਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਰਸਤੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋ  
 ਗਏ । ਜੇ ਕਲਜੁਗੀ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਕਿਤੇ  
 ਫਸ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ-ਦਰ ਹੀ ਬਚਾਉ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ।  
 ਗਵਦਾਸ ਜੀ ਇਉਂ ਆਖਦੇ ਹਨ :

‘ਨਾਥ ਕਛੁਅ ਨ ਜਾਨਉ । ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਕੈ ਹਾਥਿ  
 ਬਿਕਾਨਉ ॥ ੧ ॥ ਤੁਮ ਕਹੀਅਤ ਹਉ ਜਗਤ ਗੁਰ  
 ਸੁਆਮੀ ॥ ਹਮ ਕਹੀਅਤ ਕਲਿਜੁਗ ਕੇ ਕਾਮੀ ॥ ੧ ॥  
 ਰਹਾਉ ॥ ਇਨ ਪੰਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥



ਪਲ ਪਲ ਹਰਿ ਜੀ ਤੇ ਅੰਤਰ ਪਾਰਿਓ ॥ ... ..  
 ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਕਹਾ ਕੈਸੇ ਕੀਜੈ ॥ ਬਿਨੁ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰਨਿ  
 ਕਾ ਕੀ ਲੀਜੈ ॥ ੭ ॥ ਜੈਤਸਰੀ ।

ਸੋ, 'ਪ੍ਰਣ' ਕਰ ਕੇ ਭੀ ਜੇ ਸਿਖ ਉਕਾਈ ਖਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਮੁੜ  
 ਗੁਰੂ-ਦਰ ਤੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ  
 ਕੀਤੀ ਭੁਲ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸਤਾ, ਜੋ  
 ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਦਬਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਢਾਹਲਾ  
 ਬੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ  
 ਨਿਤ ਵਿਕਾਰ ਕਰੀ ਜਾਏ, ਤੇ ਨਿਤ ਹੀ ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਭੁਲ ਮੰਨ  
 ਕੇ ਮੁੜ ਮੁੜ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਛਕੀ ਜਾਏ ।



ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ



ਸ਼ੇਰਿ-ਪੰਜਾਬ

ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਆਪਣੀ ਉਦਾਹਰਣ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰਥਮ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸਮ ਨਾਨਕ ਤਕ ਸਰਬ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਣ ਪਰਮ ਸੰਤਾਂ, ਈਸ਼ਵਰ-ਭਗਤ ਮਹਾਤਮਾਵਾਂ, ਅਦੁਤੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮਾਤਮਾ ਯੋਧਿਆਂ, ਸਾਹਿਬ-ਬਾਦਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਪੂਰਣ ਗੁਰਸਿਖਾਂ, ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਵਰਗੇ ਧਰਮ ਰੱਖਿਅਕ ਬਹਾਦਰਾਂ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਉਥੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਮਿਸਲਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਤੇ ਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰਿ-ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਖ਼ਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਲਈ ਘਾਲਾਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਉਤੇ ਇਹ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਕੌਮ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਪੂਜਨੀਕ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਕਰ ਦਿਖਾਈ  
ਕਿ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਤੁਛ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਇਸ ਉਨਤੀ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪੁੱਜੇ ਕਿ ਸਤੱਰ ਅੱਸੀ ਸਾਲਾਂ ਦੀ  
ਰਾਜਸੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜ ਕਾਇਮ  
ਕਰ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ।

ਸਿਖ ਚਾਜਸੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅੰਦਰ ਸ਼ੇਰਿ-ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ  
ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਜ-ਵਤ ਚਮਕਦੇ ਹਨ।  
ਆਪਜਿਥੇ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਾ, ਉਦਾਰ ਸ਼ਤੂਰ ਅਤੇ ਦਾਨੇ ਹਾਕਮ  
ਸਨ, ਉਥੇ ਆਪ ਬੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਖ, ਪਰਜਾ-ਪਾਲਕ ਅਤੇ  
ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਭੀ ਸਨ। ਇਹੋ  
ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸੁਣ ਕੇ ਕਈ  
ਇਤਾਲੀਏ, ਫਰਾਂਸੀਸ, ਅਮੀਕਨ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਦੂਜੇ ਯੂਰਪੀਨ  
ਨੌਕਰੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ, ਤੇ ਸਾਲਾਂ ਬਧੀ  
ਬੜੇ ਬੜੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਬੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ  
ਹੀ ਆਪ ਦਾ ਦੂਜੇ ਦੇਸਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਉਤ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੈਠ  
ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਯੂਰਪ ਦੀਆਂ ਫਰਾਂਸੀਸ, ਇਟਲੀ ਅਤੇ ਰੂਸ  
ਆਦਿ ਬੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ  
ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਗੰਢਣਾ ਆਪਣਾ ਸੁਭਾਗ ਸਮਝਦੀਆਂ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ  
ਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ  
ਕੋਈ ਸਫੀਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ ਤੇ ਗਵਰਨਰ-ਜਨਰਲ  
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਲੋਂ ਤੋਹਫੇ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਗੰਢਣ ਲਈ ਅਰਜ਼ੀਆਂ  
ਚਿਠੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾਨਾਈ  
ਤੇ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਨੂੰ  
ਨਿਪਟਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ੁਕਰਚੱਕੀਆ ਮਿਸਲ ਦੇ ਮੁਖੀ  
ਸ਼ਬਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸਰਦਾਰ  
ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ੨ ਮੱਘਰ ਸੰਮਤ  
੧੮੩੭ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਟਾਜਰਾਂਵਾਲੇ ਵਿਖੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਆਪ  
ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੇ ਸੁਘੜ ਸਿਆਣੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੀ  
ਸਵਾਰੀ, ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਸ ਮੁਹਾਰਤ ਸੀ। ਇਹ  
ਉਹ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਿਨ  
ਦੂਣੀ ਤੇ ਰਾਤ ਚੌਗਣੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ  
ਆਪਣੇ ਸੂਰਬੀਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁਧਾਂ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ  
ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ  
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਲਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਯੂ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ  
ਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਕਾਲ ਬਲੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਰਦਾਰ  
ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆ ਬੁਲਾਵਾ ਭੇਜਿਆ।

ਪਹਿਲਾ ਯੁਧ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ  
ਬਿਆਦਾ ਵਡਿਆਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਰਨੈਲ ਅਹਿਮਦ ਖਾਨ  
ਸ਼ਾਹਨਚੀ-ਬਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਸ਼ਾਹ-ਜ਼ਮਾਨ ਦਾ  
ਅਸਬਾਬ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਲੁਟ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ  
ਸ਼ਾਹਨਚੀ ਸਰਦਾਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਲੇ ਰਾਮ-ਨਗਰ ਨੂੰ  
ਤੋੜਨ ਲਈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਨੇ ਭੰਗੀ ਤੇ ਅਟਾਰੀ  
ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਹਨਚੀ ਦੇ ਉਹ ਦੰਦ ਖੱਟੇ  
ਕੀਤੇ ਕਿ ਉਹ ਮੈਦਾਨੋਂ ਭਜ ਨਿਕਲਿਆ। ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਸ  
ਦਾ ਦੁਰਾਦਬੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਲਾਗੇ ਉਸ ਦੀ  
ਅਲਖ ਮੁਕਾ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਸ਼ਾਹਨਚੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ  
ਸ਼ਬਰ ਅਤੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਂਕ ਸੁਣ ਕੇ

ਅਫਗਾਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਸ਼ ਉੱਭੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁੜ ਕਦੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਭੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਫਗਾਨੀ ਢੋਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹਿੰਦ ਪਰ ਹੋ ਰਹੇ ਜਰਵਾਨੀਂ ਹਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਕਾ ਬੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਖਾਲਸਾ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਜਥਿਆਂ ਨਾਲ ਪਠਾਣੀ ਦੇਸ ਉੱਤੇ ਹਲੇ ਕਰ ਕੇ ਹਿੰਦ ਦੀ ਲਾਜ ਰਖ ਵਿਖਾਈ। ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਭਜ ਜਾਣ ਪਰ ਸਰਦਾਰ ਚੇਤ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਆ ਝੰਡੇ ਗਡੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੰਗਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੀਨ ਕਸੂਰੀਆ ਲਾਹੌਰ ਉੱਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਦੁਖੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨ ਚਲਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਮੀਆਂ ਆਸ਼ਕ ਮੁਹੰਮਦ, ਹਕੀਮ ਹਾਕਮ ਰਾਏ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਦਾਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇ ਘਲਿਆ। ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਪੁਜਦੇ ਹੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਆ ਹੱਲਾ ਬੋਲਿਆ। ਬਸ ਠਹਿਰਨਾ ਕਿਸ ਸੀ? ਦੋ ਸਰਦਾਰ ਤਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹੀ ਬੀਨ ਮੰਨ ਕੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ।

ਲਾਹੌਰ ਉੱਤੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਦੀਨ ਕਸੂਰੀਏ ਨੇ ਕੁਝ ਭੰਗੀ ਤੇ ਰਾਮਗੜ੍ਹਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ

ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ। ਏਧਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੀ ਬੇ-ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਸੀਣ ਦੀ ਲੜਾਈ ਨੇ ਸਦਾ ਲਈ ਇਹ ਰੋੜਕਾ ਮਿਟਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਧਾਂਕ ਪੈ ਗਈ।

ਇਸ ਦੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੰਗ ਮਾਰੇ, ਤੇ ਜੰਮੂ, ਮੁਲਤਾਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਝੰਗ ਤੇ ਉੱਚ ਆਦਿ ਇਲਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ।

ਅਖੀਰ ਸੰਨ ੧੮੦੫ ਵਿਚ ਜਰਨੈਲ ਲੋਕ ਦਾ ਭਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਮਰਾਠਾ ਸਰਦਾਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ ਹੁਲਕਰ ਅਖੀਰ ਖਾਨ ਰੋਹੇਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆ ਵੜਿਆ। ਲੋਕ ਪਿਛੇ ਦਬ ਚਾੜ੍ਹੀ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਹੁਲਕਰ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਆਪਣੇ ਵਕੀਲ ਭੇਜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਲ ਦੌਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੰਵਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲਿਖ ਘਾਲੀ। ਇਹਨਾਂ ਲਾਹੌਰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੁਲਕਰ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੁਲਾਹ ਕਰਵਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ੧੧ ਜਨਵਰੀ ੧੮੦੬ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਵਾ ਕੇ ਹੁਲਕਰ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ ਉਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਜੋ ਲੋਕ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਸੀ ਵਾਪਸ ਦਿਵਾ ਦਿਤਾ।



ਇਸ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਸ ਦਾਨਾਈ ਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਗੁਥੀ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਇਆ, ਉਹ ਸੁਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ।

ਮੇਜਰ ਬਾਸੂ ਵਰਗੇ ਕਈ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੱਸ ਕੇ ਇਕ ਬੜੀ ਭਾਡੀ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਹਾਲੀ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਕੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਈ ਮਿਸਲਦਾਰ ਰਾਜ ਉਤੇ ਅੱਖਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਨਵੇਂ ਫਤਿਹ ਕੀਤੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਭੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੜ ਉਠ ਖੜੇ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਦੋ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਲਈ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਢੇਰ ਦੇਣਾ ਆਪਣੀ ਪੈਰੀਂ ਆਪ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਕੱਤਰੀ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਫੇਰਨਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਧਰ ਜਾਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਝੁਗਾ ਚੌੜ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਜੇ ਮਰਾਠੇ ਬਚ ਭੀ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੀ ਖੈਰ ਟਾਬਾਰਨੀ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਅਗੇ ਹੀ ਸਿਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਨੂੰ ਹੜੱਪ ਕਰ ਜਾਣ ਲਈ ਮਗਰਮੱਛ ਵਾਂਗੂੰ ਮੂੰਹ ਅਡੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਗੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਟਿਆਲੇ ਆਦਿ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਉਤੇ ਇਸ ਮਤਲਬ ਲਈ ਹੱਲੇ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਭੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਬੜੀ ਅਕਲਮੰਦੀ ਦਾ ਕੰਮ

ਸੀ। ਸਮਝੋ ਤੇ ਨਾਲ ਹੁਲਕਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਵੇ ਸ਼ਕੰਜੇ 'ਚੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਫਤ ਭੀ ਟਲ ਗਈ।

ਇਸ ਦੇ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਜੁਟ ਗਏ ਤੇ ਪਰਜਾ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀਆਂ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਮੋਚਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਯੋਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ ਗਏ।

ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤਰਾਹ ਤਰਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਦਾ, ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਰੂਸ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰਕਾਂ ਤੇ ਬੀਰਾਨੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਲਈ ਅਗਾਊਂ ਬਾਨੂਣ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਅਫ ਅਫ ਦਸਾਂ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਫੀਰ ਭੇਜੇ। ਮਿ: ਚਾਰਲਸ ਮੈਟਕਾਫ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੋਹਫੇ, ਇਕ ਅਗ਼ੇਜ਼ੀ ਰੱਡੀ, ਇਕ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਜੋੜੀ, ਤਿੰਨ ਹਾਥੀ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਜੜਤ ਵਾਲੇ ਹੋਦੇ ਤੇ ਝੂਲੇ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਪੁਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਕਸੂਰ ਆ ਗਏ। ਇਥੇ ੧੧ ਸਤੰਬਰ ੧੮੦੮ ਨੂੰ ਮੈਟਕਾਫ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ੨੫ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੦੯ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਅਹਿਦ-ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ।

ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਦੀ ਹੱਦ ਲਹਿੰਦੇ ਤੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਤੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਯੁਧਾਂ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਮੁਲਤਾਨ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਵਰ ਆਦਿ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਖ਼ਾਲਸਈ ਰਾਜ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲਾ ਦਿਤਾ। ਸਾਡੀ ਇਛਾ ਸੀ ਕਿ ਥੋੜਾ ਥੋੜਾ ਇਹਨਾਂ ਯੁਧਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਏਥੇ ਦੇਂਦੇ, ਪਰ ਥਾਂ ਦੀ ਟੁੜ੍ਹ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਭ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੇਲੇ ਲਈ ਛੱਡ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਜੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਦੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਨੇਮੀ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨ-ਜੰਗ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਨਿਤਨੇਮ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਦੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰ ਲੈਣ।

ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਖ-ਪਾਤ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਹੁਦਿਆਂ ਉਤੇ ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ ਆਦਮੀ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਪ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਵਾਂਙੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੰਗਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਮੰਬੰਧੀ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੋਰੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤ ਗਲਾਂ ਭੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਰਾਗ ਰੰਗ ਦੇ ਭੀ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਉਕੀ ਹੀ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅਯੋਗ ਸੰਬੰਧ ਸੀ। ਰਾਗ ਰੰਗ ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਮਜ਼ਲਸਾਂ ਲਗਵਾਣੀਆਂ ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ। ਦੂਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਜੇ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਚ ਮੁਜਰੇ ਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਬੱਚੇ, ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਵੇਖਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕੀ ਇਸ ਦਾ ਏਹ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਸਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅਯੋਗ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ? ਕੀ ਈਸਾਈ ਦੇਸਾਂ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾਚ ਕਰਨ ਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਨਹੀਂ, ਏਹ ਵੇਸ ਵੇਸ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦਾ ਰਵਾਜ ਹੈ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਲਈ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਇੱਛਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗਰੀਬ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਕ ਸਿੱਧੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਬਾਹਰ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਪੱਲਾ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਵੇਖਦੇ, ਬਟ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਸੁਣਦੇ ਸਨ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲੰਘਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਡਾਕਖਾਨੇ ਦੇ ਬਕਸਾਂ ਵਾਂਗੂੰ

ਸੰਦੂਕ ਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ਆਪਣੀਆਂ ਫਰਿਆਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਰਜ਼ੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਰੋਕ ਟੋਕ ਪਾ ਸਕਦੇ ਸਨ।

ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਅਨੁਰ-ਗਰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਇਤਨਾ ਮਹਿੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਭੀ ਦਰਬਾਰ ਲਾ ਕੇ ਅਦਾਲਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਬੂਠ-ਸਚ ਨੂੰ ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਯੋਗ ਦੰਡ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਜਿੱਥੇ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਾ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸਨਿਕ ਸਨ ਓਥੇ ਹਦ ਦਰਜੇ ਦੇ ਰਹਿਮ-ਦਿਲ ਤੇ ਉਦਾਰ-ਚਿਤ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਯੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਸਨ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਬਸ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਇਤਬਾਰੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਗੁਣ ਔਗੁਣ ਭੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਡੋਗਰਾ ਤਿੱਕੜੀ ਹੈ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਜ ਦਾ ਇਕ ਕਰਾਮਾਤੀ ਨਮੂਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਕੇ ੧੫ ਹਾੜ ਸੰਮਤ ੧੮੯੬ ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸਧਾਰ ਗਏ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਰਾਜ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਯਾਦ ਅਜ ਤਕ ਹਰ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੱਚੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਉਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੱਚੇ ਦਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਜ  
ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਇਕ ਕੌਮੀ ਸੂਰਮੇ ਦੀ  
ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਉਸ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਅਗੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ  
ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਖੁਕਾਵੇ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਆਪਣੇ  
ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਣ ਕਰੇ।





ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

\*

ਕੁੱਝ

ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਮੱਜੇ ਕੋਲੋਂ  
ਤੇ ਇਕ ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਾਲਕ ਇਕ ਕੁੱਝ  
ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ  
ਸ਼ਕਲ ਬੜੀ ਮਕਰੂਹ ਜਾਪੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਲਈ  
ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੀ ਕੁਝ ਨਫਰਤ ਜਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ  
ਵਿਚ ਇਹ ਨਫਰਤ ਐਵੇਂ ਬੇਮਲੂਮੀ ਜਹੀ ਸੀ ਤੇ ਸਦਾ ਸੁਤੀ  
ਸੁਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਮਾੜੀ ਜਹੀ ਅੱਖ ਪਟੇ ਤੇ ਪਟੇ।  
ਪਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਇਹ ਬੇਮਲੂਮੀ ਨਫਰਤ  
ਘੋਰ ਘ੍ਰਿਣਾ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਉਸੀ ਦੀ ਹੱਟੀ  
ਅਗੋਂ ਬੈਠਿਆਨਾ ਹੀ ਲੰਘ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ  
ਉਸ ਦੀ ਮਕਰੂਹ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਮੇਰੇ ਲਈ  
ਉਥੋਂ ਲੰਘਣਾ ਕਣਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਹੱਟੀ ਲਾਗੇ ਅਪੜ-

ਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਨਕ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ  
ਜਿਹਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਜਾਣੇ ਹਟੀ ਦੀ ਲਾਗਲੀ ਫੜਾ ਵਿਚ ਵਿਸ  
ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਜਾ ਦੋਸਤਾਂ  
ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਉਥੋਂ ਲੰਘਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਕਦੀ  
ਵੀ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ  
ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਲੰਘ ਸਕਿਆ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਹਿਵੀਅਤ ਘੜੀ  
ਦਾ ਘੜੀ ਲਈ ਨਾ ਟੁਟੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਕਰ ਕੇ ਬੜਾ  
ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸਾਡੀ ਘੁਲਾ  
ਦੇ ਪਾਤਰ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਸਮੇਂ ਉਤੇ ਛਾਏ  
ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ-ਬਿਰਤੀ ਇਸ ਅਕਾਰਣ ਘੁਲਾ  
ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜਹਾਦ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਠੰਡਿਆਂ ਪਲਾਂ ਵਿਚ  
ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਮੰਨ ਲਿਆ ਉਹ ਕੁਝ ਹੈ, ਕੋਝਾ ਹੈ, ਬਦਸ਼ਕਲ  
ਹੈ, ਪਰ ਆਖਰ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ  
ਭਿਰਤ ਕਰ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਜਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਗੇ ਹਥ ਨਹੀਂ  
ਟੁਡਦਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ  
ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਗਵਾਂਢੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਹੱਟੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ  
ਫੜ ਕੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸੌ ਗਜ਼ ਪਰੇਰਿਓਂ ਜਾ ਕੇ ਫਲ ਲਿਆਉਂਦਾ  
ਹਾਂ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤਾਂ  
ਪਾ ਚੁਕਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ਉਸ ਦੀ ਹੱਟੀ  
ਨੇੜੇ ਆਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਕ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ।

ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ ਗਏ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ  
ਕੁਝ ਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਨਫਰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਦਿਲ  
ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗ

ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨ  
 ਰਾਹ ਵਿਚ ਛੱਡ ਕੇ ਅਗਲੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈਂਦਾਂ ਸਾਂ। ਨਹੀਂ  
 ਇਹ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਲੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ  
 ਆਦਮੀ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ  
 ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੁੱਝਾ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਦੇ  
 ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ  
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਝਾੜਦਾ ਕਿ ਕਮਬਖ਼ਤ, ਘਟੇ ਘਟ ਇਸੇ  
 ਲਈ ਨਫਰਤ ਛੱਡ ਦੇ ਕਿ ਉਹ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ। ਕੀ ਸਮਝਦਾਰ  
 ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੁਸਨ ਨਹੀਂ? ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਘੁਣਾ-ਬਿਰਤੀ  
 ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ-ਬਿਰਤੀ ਦੀਆਂ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ  
 ਨਿਕੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੁੱਝੇ  
 ਦੀ ਮਕਰੂਹ ਸ਼ਕਲ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ  
 ਗਲੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਾਂਗ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਪੜ੍ਹ ਫਿਰ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਲੇ ਕਿੰਗ ਨੇ  
 (ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਿਕੇ ਭਰਾ ਦਾ ਲਾਡ-ਨਾਂ ਹੈ) ਇਕ ਫੁਲ ਮੇਰੀ ਕੋਟ-  
 ਖੁਟੀ ਵਿਚ ਅੜਾ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਅੱਖ ਭਰ ਕੇ ਫੁਲ ਵਲ  
 ਵੇਖਿਆ। ਫੁਲ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਕਸਬ  
 ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਨੂੰ  
 ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹਟ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, ‘ਮਾਰ ਵਾ  
 ਮੂਰਾ, ਕਿਥੋਂ ਆਂਦਾ ਈ ਜਿਹਾ ਮੋਹਣਾ ਫੁਲ?’

“ਕੁੱਬੇ ਦਿਤੈ” ਬਾਲੇ ਕਿੰਗ ਨੇ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਧੋਣ  
 ਅਕੜਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਭਾਪਾ ਜੀ, ਕੁੱਬਾ ਭਾਢੇ ਸੁਹਣੇ ਫੁਲ  
 ਬਣਾਨੇ, ਅਸਾਂ ਕੀ ਹੋਡੇ ਹੋਡੇ ਦੇਨੇ।” ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ “ਨਾਲੇ  
 ਆਖਨਾ ਹੋਨੈ ਭਾਪੇ ਜੀ ਨੀ ਖੁਟੀ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਕਰ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੁਹਜ-ਕਲਾ ਦੀ ਕਦਰਦਾਨ ਬਿਰਠੀ  
 ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਗਈ ! ਮੈਂ ਫੁਲ ਨੂੰ ਖੁਟੀ 'ਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਉਸ ਦੀ  
 ਅਸਲ ਵਰਗੀ ਰੰਗਤ ਤੇ ਬਨਾਵਟ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਸਵਾਦ ਨਾਲ  
 ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਆਖਰ ਕਲਾ-ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ  
 ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, 'ਮਾਰ ਵਾ ਕੁੱਬਿਆ !' ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ  
 ਕੈਲੋਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲ ਉਠੀ "ਹੋਹ ਕਹਿ ਤਕਿਆ ਈ, ਕੁੱਬੇ ਨਾ  
 ਕਮਾਲ ਤਕਣਾ ਈ ਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘੇ ਨੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਤਕ ।  
 ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਤੇ ਫੁਲ, ਭਿੱਤਾਂ ਤੇ ਤੇ ਫੁਲ, ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਤੇ ਫੁਲ, ਹਿਕ  
 ਹਿਕ ਸਰੂ ਬਣਾਨੈਂ ਤਕਿਆਂ ਭੁਖ ਤੋਹ ਲਹਿ ਜਾਨੀਂ ਐ । ਇਹ  
 ਕੁੱਬਾ ਕਿਐਂ ਹਿਕ ਚੀਜ਼ ਐ ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੇ ਚਿਰ  
 ਲਈ ਮੇਰੀ ਕੁਬੇ ਬਾਰੇ ਰਾਏ ਬਦਲ ਗਈ, ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਘ੍ਰਿਣਾ-  
 ਅਮਾਵਸ ਵਿਚ ਸੁਹਜ-ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਅਲੋਪ ਹੋ  
 ਗਈਆਂ ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਮੈਂ ਇਕ  
 ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੰਡੇਰੀਆਂ ਚੂਪਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੁਜ਼ਕੇ  
 ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਕੂਬਾ ਭਾਵੇਂ ਕੂਬਾ, ਮੂੰਹ ਉਹਦਾ ਚੂਬਾ

ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਵਧੇਰੀਆਂ, ਦੇਂਦਾ ਪਰ ਗਨੇਰੀਆਂ ।

ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਗਾਂਦਾ ਗਾਂਦਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਨ  
 ਵੇਰ ਸੋਚ-ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਮੈਂ ਇਹ  
 ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਗਲੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਬੱਚਾ ਕੁੱਬੇ ਉਤੇ ਖੁਸ਼  
 ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਅਕਾਰਣ ਨਫਰਤ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਏਨੇ ਨੂੰ  
 ਕੁੱਬੇ ਦੀ ਹਟੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਆਖਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ  
 ਕੁੱਬੇ ਵਲ ਮੁੜੀਆਂ । ਕੂਬਾ ਮੇਰੀ ਵਲ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ

ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੰਘਣਾਈਆਂ ਮੁਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਹੀ ਮੁਸਕਾਹਟ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵਲ ਝਾਕਿਆ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਅਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਲਈ ਜਦ ਮੈਂ ਬਿਜਲੀ ਬੁਝਾ ਕੇ ਮੈਂ ਉੱਤੇ ਲੇਟਿਆ ਤਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਕੁੱਝੇ ਦੀ ਅਜੀਬ ਮੁਸਕਾਹਟ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਦਿਸਣ-ਲੁਕਣ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਤੇਰਾ ਹੋਰ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੁਸਕਾਹਟ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਦੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੀ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਕੁੱਝੇ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿੱਨਾ ਚਿਰ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਏਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਨ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੰਘਿਆ ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਹ ਅਜੀਬ ਮੁਸਕਾਨ ਮੁਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਝਾਕੀ ਹੋਵੇ।

ਹੁਨਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਮੇਰੀ ਆਦਤ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅਖ਼ਬਾਰ ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਦਿਨ ਲਈ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਲ ਜਾਣਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਜ਼ਹਿਰਮੁਹਰਾ ਨਦੀਆਂ, ਕੰਵਲ ਜੜੀਆਂ ਬੀਲਾਂ, ਨੀਲੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ, ਚੀਲ-ਕਜੇ ਪਹਾੜਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਪਾਕ-ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫਰੋਲਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਾਨਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਿਆ ਪਰ ਕੁੱਝੇ ਦੀ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਮੁਸਕਾਨ ਉਥੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਛਿਥਾ

ਪਿਆ। ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਹ ਛਿਥਾਪਨ ਡਰ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮੁਸਕਾਨ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸੁਦਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਹੀ ਸਾਹ ਲਏਗੀ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ। ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਬਦਸ਼ਕਲ ਇਨਸਾਨ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਭੂਤ।

ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹੀ ਛਤ ਉੱਤੇ ਲੇਟਿਆ। ਕੋਈ ਦਸ ਕੁ ਵਜੇ ਨਾਲ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸੌਂ ਗਏ ਸਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨੀਂਦਰ ਤੇ ਥਕੇਵੇਂ ਨਾਲ ਭਾਰੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਮੁੰਦੀਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ। ਰਾਤ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤ-ਚੁਪ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਤਾਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਿਠੀਆਂ ਲਗੀਆਂ। ਬਾਲਾ ਕਿੰਗ, ਜੋ ਅਜੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੋਲ ਉਠਿਆ “ਭਾਪਾ ਜੀ ਕੁੱਥੈਅ ! ਹਾਂਆਂ ! ਕੁੱਥੈਅ !” ਮੈਂ ਕੁੱਥੇ ਦੇ ਕਸਬ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਏਰੇ ਵਤੀਰੇ ਤੇ ਲਾਹਨ ਤਾਹਨ ਕਰਦਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਸੁਤਿਆਂ ਸੁਤਿਆਂ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਲੇਗ ਦੀ ਗਿਲਟੀ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਕਲ ਮੁਕਲਾ ਪਿਆ ਕਰਾਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਾਰਾ ਮਹੱਲਾ ਮਰਘਟ ਵਾਂਗ ਸੁਨਸਾਨ ਤੇ ਉਜਾੜ ਪਿਆ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹੇ, ਜਨੌਰ ਤੇ ਪੰਛੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ। ਮਾਂ, ਬਾਪ, ਭੈਣ, ਭਰਾ, ਵਹੁਟੀ, ਬਚੇ-ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਕਲਿਆਂ ਛਡ ਕੇ ਨਸ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਆਦਮੀ ਮੇਰੀ ਸਹੁੰਦੀ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜੋ ਬੋੜੇ ਬੋੜੇ ਵਕਫੇ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੇ



ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦਵਾਈ ਦਾ ਚਮਚ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੁਖਾਰ ਦੀ ਘੂਕੀ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੀ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਹਥ ਮੈਨੂੰ ਮਥੇ ਤੇ ਫਿਰਦੇ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਉਂਘਲਾਂਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਸੁਕਰਾਨੇ ਨਾਲ ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰੀ ਘੂਕੀ ਮਠੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਅਖਾਂ ਖੁਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕੁੱਥਾ ਸਰੁਾਣੇ ਬੈਠਾ ਮੇਰੇ ਮਥੇ ਤੇ ਹਥ ਫੇਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਓਹੀ ਅਜੀਬ ਮੁਸਕਾਨ ਛਣ ਛਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਵਲ ਝਾਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਥੇ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਹਿਲਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੀ ਮਧਮ ਜਿਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੀ ਮਿਹਰੈ, ਬਾਬਾ ਤਰੁੱਠ ਪਿਆ, ਬਸ ਹੁਣ ਵਲ ਹੋਇਆ ਸਮਝ!” ਮੈਂ ਸੁਕਰਾਨੇ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਥੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿਗਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਛਲਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਏਨੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨੀਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਤਾਰੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਪ੍ਰੇਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੁੱਥੇ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦਾ ਢਾਹਿਆ ਝੰਬਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਥਾ ਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਜਾਪ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕੁੱਥੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਾਂਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮਾਂਦਿਆਂ ਕੁਝ ਫਲਾਂ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਕੁੱਥੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜਿਤ-ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਗੁਟ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਅੱਤ ਨਿਘੀ ਸੀ।



ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

✱

## ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ

ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਅਰ ਨਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭੇਦ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਂ ਡੂੰਘਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਜਿਤਨਾ ਨਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ। ਇਕ ਕਾਰਣ ਇਹਦਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪੂਰਣ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਅਰ ਰਾਜਸੀ ਜਾਂ ਜਾਤੀ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਬੜਾ ਤੀਖਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਭਾਵਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦ ਇਹ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ, ਤਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੀ ਉਚੀ ਹੋਣੀ ਦੀ ਹੋ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਭਾਵੇਂ ਜਾਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਜਾਂ  
ਰਾਜਸੀ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦਾ, ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਸੋਚਵਾਨ  
ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਪਾਂ ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਉਤਰ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਇਸ ਦਾ  
ਪ੍ਰਕਰਣ ਯੁਧ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਜਿਆਂ ਜਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਯੁਧ  
ਹੈ, ਤੇ ਜੇ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਤੇ ਰਾਕੁਮਾਰੀਆਂ ਜਾਂ  
ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਅਪੱਸਰਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ  
ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਪਰਾਸਰੀਰਕ, ਕਰਾਮਾਤੀ,  
ਅਲੌਕਿਕ ਵਰਣਨ ਬਹੁਤ ਹੈ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਿਕਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।

ਰਾਜਸੀ ਸੰਗਰਾਮ ਜਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਵੀ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਉਚੀਆਂ  
ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਦੀਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ  
ਸਰਵੱਤਰ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ  
ਬਹੁਤ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੇਵਲ ਸਾਮਾਜਿਕ,  
ਰਿਵਾਜੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਲਪਣਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ  
ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕੁਝ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਰਵੱਤਰ  
ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਪੁਸ਼ਤ ਦਰ ਪੁਸ਼ਤ  
ਕਵੀ ਅਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਚਲੇ ਆਂਦੇ  
ਹਨ। ਅਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਤੇ ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ  
ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਲੋਲਾ ਮਜਨੂੰ ਤੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਫਰਿਹਾਦ ਵਰਗੇ ਕਿੱਸੇ ਪੁਰਾਣੇ  
ਯੂਰਪੀ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹਚਲਤ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ  
ਜਦ ਇਸ਼ਕ ਉਥੇ ਇਤਨਾ ਸਰਵਜਨਕ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।  
ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਦ ਖਾਨਦਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀਆਂ  
ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਭੇਦ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿ ਔਖੀਆਂ

ਐਕੜਾਂ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਉਥੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਰੋਮੀਓ ਜੂਲੀਅਟ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਕੀਟਸ ਦੀ ਇਜ਼ਾਬੇਲਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ।

ਰਾਜਸੀ ਸੰਗਰਾਮ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਭਾਵ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਜਦ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਯੋਧੇ ਦੇਸ ਦੀ ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਹੀ ਵਖ ਵਖ ਰਾਜੇ, ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜਾਂ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੂਰਨੇਮੈਂਟ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਨੇਤਾ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਮੌਤ ਜਾਂ ਹੋਰ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਜਿੱਤਾਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਮਹਾਵਾਜਾਧੀਰਾਜ ਕਹਾਣ ਲਗ ਪਵੇ, ਆਮ ਕੁਸ਼ੱਤਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ । ਕੋਣ ਧਿਰ ਹਾਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੋਣ ਜਿਤਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ । ਜੇ ਚੁਹਾਨ ਜਿੱਤ ਗਏ ਤੇ ਤੁਮਾਰ ਹਾਰ ਗਏ, ਜਾਂ ਪਰਮਾਰ ਜਿੱਤ ਗਏ ਤੇ ਚੰਦੇਲ ਹਾਰ ਗਏ ਤਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਜਰਨੈਲਾਂ, ਆਦਿ, ਵਾਸਤੇ ਭਾਵੇਂ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੋਵੇ, ਆਮ ਸਿਪਾਹੀ ਲਈ ਇਕੋ ਗੱਲ ਸੀ । ਉਹ ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਧਿਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿਤੀ ਹੋਈ ਧਿਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਕਾਰਣ, ਕੀ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਤੇ ਕੀ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ, ਕੋਈ ਧਿਰ ਵੀ ਫੌਜੀ ਜੱਥਿਆਂ ਨੂੰ ਰੁਪਏ ਜਾਂ ਹੋਰ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗਠ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਅਜਿਹੇ ਸੰਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਨੂੰ ਕਵੀ ਲੋਕ ਗਾਇਆ ਬੁਰੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੇਤੂ ਜਾਂ ਹਾਰੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੇਤੂ ਲਈ ਸੱਚੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਜਾਂ ਹਾਰੂ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਹਮਦਰਦੀ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਪਰ ਅਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕ

ਰਿਵਾਜੀ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਇਕ ਸ਼ੇਰਾ ਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਜਾਤੀ ਅਰ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਆਦਿ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਮੰਤਵ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਜਾਂ ਰੰਚਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਕੇਵਲ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਵੀ ਜਾਂ ਸਾਹਿੱਤਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਪਜੀਵਕਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਣਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਹਾਂ, ਪਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਤੇ ਕੋਈ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਧਾਵਾ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਅਬਰੋ ਨੂੰ ਵੀ ਖ਼ਤਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਘਟਨਾ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਮਹਾਨ ਕਾਵਿ ਦੀ ਉਪਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਪਾਤਰ ਇਸ ਦੇ ਵੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਉਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਪਰਧਾਨਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਵੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰ ਵਧ ਘਟ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਸਲਿਆਂ, ਅਰਥ ਤ, ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ ਦੇ ਉਪਜਾਏ ਹੋਏ ਝਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰ ਉਚੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੀਵਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ, ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ, ਸੋਦਾਗਰਾਂ, ਆਦਿ, ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਤਨੇ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸੀ — ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਪਸ਼ੂ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੀ — ਕਿ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਸੋਚਣਾ ਨਿਰਰਥ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ ਮਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਮਹੱਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਯੂਨਾਨ ਵਿਚ, ਉਥੇ ਮਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਉਪਜ ਪਿਆ ਸੀ। ਯੂਨਾਨੀ ਮੁਖਾਂਤ ਨਾਟਕ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਜਾਂ ਜੇ ਇਹ ਛੋਟੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਲਈ ਸੀ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾ ਖਿਡਾ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਘੋਰ ਮਸਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅਨਜਾਣ ਰਖਣਾ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਕੋਈ ਗਲ ਯਥਾਰਥ ਹੈ ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸੌੜਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਮਾਜ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਨੁਭਵ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਹੋਰ ਭੁੰਘਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਵਡੇਰਾ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜੁਧ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾ ਅਰ ਇਸ਼ਕ — ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਉਚੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਪਾਤਰ ਸਨ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਵੋ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੇਵਲ ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਸੂਰਮਤਾ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਤਕ ਅਜ ਵੀ ਗਲ ਇਹ



ਹੀ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਧੇਰਾ ਭਾਗ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ । ਜਨ ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਜੁਧ ਅਰ ਇਸ਼ਕ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਹੋਰ ਹਨ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੋ । ਇਹ ਹੁਣ ਰੋਮੀਓ ਜੂਲੀਅਟ, ਮਹੀਂਵਾਲ ਜਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਵਾਲਾ ਇਸ਼ਕ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਬਗ਼ਾਵਤ ਇਕ ਮੂਲ-ਸੰਬੰਧੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਰੋਮੀਓ ਜੂਲੀਅਟ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਢਾਈਆਂ ਅਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦਾ ਇਕ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ । ਜਾਂ ਸੁਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਤੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਇਹ ਦਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਸਾਡੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਵਿਆਹ ਵਰਣ ਦੇ ਰਿਵਾਜਾਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਹ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ ਜਾਂ ਰਿਹਾ ਜੋ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਸਮਾਜ ਵਿਰੁਧ ਇਕ ਸਾਮਿਆਕ ਅਰ ਭਾਗਸਮ ਬਗ਼ਾਵਤ ਹੀ ਸੀ । ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ । ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਜੀਵਨ-ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਰਾਂਝੇ ਹੀਰ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਜੇ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ । ਪਰ ਹੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਇਸ ਪਖ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਚਿਆ । ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਆਤਮਿਕ ਸੰਬੰਧ ਆਖ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਅਵਲ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੀਰ

ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜੇ ਮੰਨਿਆ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਕਿ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਤੇ ਸੁਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਲਿੰਗ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਥੇ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਦਾ ਮੰਕਲਪ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਟਣਾ ਇਕ ਆਤਮਕ ਅਨਰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਰਚਲਤ ਨਿਯਮ ਵੀ ਨਿਆਇਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਂਦੇ। ਹੀਰ ਦੇ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਅਨਰਥ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੀਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਫਿਰ ਕਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਗੜ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਆਤਮਕ ਤੇ ਪਹਿਲੋਂ (ਜਾਂ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹੋਂ) ਕਾਇਮ ਹੋ ਚੁਕੇ ਨਾਤੇ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਤੇ ਦੇ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੀ ਸੀ, ਨਾ, ਪਈ ਹੀਰ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਤੇ ਆਇਦ ਸਰੀਰ ਨੇ ਵੀ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਪ੍ਰੀਤੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ, ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ, ਝੁੰਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਵਲਿਸਟ ਟਾਮਸ ਹਾਰਡੀ ਦੀ ਟੈਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਹੀ ਦੋ ਵਾਰੀ ਤਬਾਹੀ ਵਲ ਧਕਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸਲ ਮਤਲਬ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਇਹ ਨਹੀਂ।

ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ, ਜਾਂ ਕੰਮ ਅਜ਼ ਕਮ, ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ, ਇਸ਼ਕ ਇਕ ਬਗ਼ਾਵਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਾਨਸਿਕ ਝੁਕਾਉ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਝੁਕਾਉ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਅਟਕ ਹੈ, ਇਕ ਕਾਣ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ

ਵਲ ਭੰਵਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਸਹਾਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਮੁਖ ਵਿਸ਼ੈ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮੁਲ, ਕੀ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਤੇ ਕੀ ਜੀਵਨ ਲਈ, ਕੰਮ ਦੀ ਸੰਚਾਲਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ। ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਭਾਹ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਲਈ ਜੁਧ ਦੇ ਅਰਥ ਅਜ ਹੋਰ ਹਨ। ਹੁਣ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਸ ਜੁਧ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਰਾਜੇ ਉਪਰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜੁਧ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਆਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ, ਆਪਣੇ ਕੀ ਤੇ ਪਰਾਏ ਕੀ, ਸਭ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਇਹ ਜੁਧ ਰੂਪਕ ਪਖ ਤੋਂ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਜੁਧਾਂ ਵਾਕਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਜਨਤਾ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਅਰ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਖੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਲਗ ਪਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਰੂਸ ਵਿਚ ਜਾਂ ਚੀਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਜਿਤੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੁਰਾਣੇ ਬੀਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਰੂਪ ਅਰ ਲੱਛਣ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ; ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚ ਅਰਥ ਅਰ ਭਾਵ ਪੁਰਾਣੇ ਬੀਰ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਅਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣਗੇ।

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਦਲ ਚੁਕੇ, ਜਾਂ ਠੀਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਭੂੰਘੇ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਚੌੜੇ, ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਹੁਣ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਸੰਬੰਧ

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸੰਬੰਧ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ? ਜੇ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵੱਖਰੇ ਦਾ ਫਲ ਰੂਪ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਇਸ ਨੇ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਕ ਤੇ ਆਤਮਕ ਲਛਣਾਂ ਉੱਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਹੈ ?

ਇਸ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਦਿਸ ਪਵੇਗੀ ਕਿ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਰਥ ਰਖਦਾ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ । ਗਾਇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਤਰਕ, ਨਿਆਇ, ਆਦਿ, ਬੌਧਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਨੁਭਵ ਉੱਥੇ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਨਿਆਇ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ; ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਸ੍ਵਾਧੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਛੰਦ ਦੀ ਬਣਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਬਾਕੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਇਸੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਨਿਆਇ, ਕਲਪਣਾ, ਆਦਿ, ਬੌਧਿਕ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵੱਖਰ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵੱਖਰ ਅਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਮਰਮ ਹੈ ।



ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

✱

ਕਵਿਤਾ

੨੧੬

ਕਵਿਤਾ ਸੋਚ-ਉਡਾਰੀ ਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਤੋਲ-ਬੰਧ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੁਨਰੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੋਹਜ-ਸਵਾਦ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੇਗਾ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਬਿਆਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਦਾਰਥਕ ਬਨਾਵਟ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਣ ਔਗਣ, ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ, ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਜਾਬੰਦੀ, ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ ਵਿਧੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਕੁਝ ਬਣੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਬੂਲ, ਜੜ੍ਹ, ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਠੋਸ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਲਭਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਮ ਅਸੂਲ ਘੜਨੇ ਤੇ ਇਵੇਂ ਦਿਸਦੇ ਉਧੜ-ਗੁਧੜੇ ਮਸਾਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇਮ, ਤਰਤੀਬ, ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਲਭਣਾ, ਇਥੇ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਇੰਸ ਹਰ

ਅਮਲ ਦਾ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਦੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦਲੀਲ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਾਰਥਕ, ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸੰਬੰਧ ਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦਿਸਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਦਿਵੇਂ ਬਿਆਨਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ, ਆਤਮਕ ਝੁਕਾਵਾਂ, ਮੋਹਜ-ਭਾਵ, ਜਾਂ ਜਿਸਨੂੰ “ਅੰਦਰਲੀ ਅਖੜੀ” ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦੀ, ਜਗਾਂਦੀ, ਹਲਾਣਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਜਾਣਨ ਜੋਗਾ ਹੁਣ ਕੁਝ ਜਾਣਕੇ ਵੀ ਉਸਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦੀ-ਅੰਗ ਉਤੋਂ ਫਿਰ ਵੀ ਬਲਿਹਾਰ ਪਏ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਹੋਰ ਹੋਰ ਉਸਦੀ ਸਬੂਲ-ਰਚਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣੀਓ, ਸਾਡੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਰ ਹੋਰ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਕਿਉਂ? ਕਿਸ ਲਈ? ਰਚਨਾਂ ਦੀ ਬੇਅੰਤਤਾ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ, ਉਸਦਾ ਰੰਗ-ਰੰਗਪਨ, ਉਸਦੀ ਬਾਕਾਇਦਗੀ, ਉਸਦਾ ਖਿਚਦਾ ਸੁਣੁਪ, ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਗਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਹਲ ਦੀ ਘਾਟ, ਕੁਝ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ “ਭਜੋ-ਨਠੋ,” ਕੁਝ ਸੂਝ ਦੀ ਕਮੀ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਿਤ-ਉਪਜਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹੀ, ਠੋਸ, ਅਗਵਾਈ-ਭਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਣ ਤੋਂ ਸਦਾ ਵੰਚਿਤ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਸੇ ਬੁਧੀਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਕਵੀ ਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਰਣਾ-ਜਨਕ ਰੂਪ ਦੇਵੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੇ ਆਤਮਕ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰੇ, ਸਾਡੀ ਰੂਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਝਰਨਾਟ ਛੋੜੇ, ਪਰਛਾਂਵਿਆਂ ਪਿਛੇ ਲੁਕੇ ਹੁਸਨ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਲ੍ਹ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖੇ, ਅਜੇਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈਏ, ਰਸ ਵਿਚ ਡੁਬੀਏ, ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸਚਿਆਈਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਜਾਗੀਏ। ਜਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿ ਨਵਾਂ, ਵਿਸਮਾਦੀ,



ਤੀਖਣ ਜਜ਼ਬਾ ਨਹੀਂ ਛੇੜਦੀ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਕਹਾ ਸਕਦੀ।  
ਉਹ ਜਜ਼ਬਾ ਉਸਾਰੂ, ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ, ਜੀਵਨ ਘੋਲ ਨੂੰ  
ਵਧੀਕ ਮਿਠੜਾ, ਸੁਹਾਵਣਾ, ਪ੍ਰੀਤ-ਭਿੰਨਾਂ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਬਣਾਂਦਾ  
ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨਹੀਂ, ਸਾਹਿਤ  
ਦਾ ਕੇਵਲ ਬਹਾਨਾ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਹੁਨਰੀ-ਰਚਨਾਂ ਦਾ ( ਜਿਵੇਂ ਹਰ ਰਚਨਾਂ ਦਾ )  
ਕੋਈ ਮਨੋਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਬੇ-ਲੋੜੀ ਜਾਂ  
ਬੇ-ਕਾਇਦਾ ਨਹੀਂ । ਧਰਤੀ, ਚੰਨ-ਤਾਰੇ, ਸੂਰਜ, ਪੌਣ, ਪਾਣੀ,  
ਆਕਾਸ਼ ( ਖਲਾ ) ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਬੇ-ਨੇਮੀ ਹੈ, ਖਲੋਤੀ ਹੈ, ਜਾਂ  
ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ?  
ਕਿਹੜਾ ਬੂਟਾ, ਫਲ, ਸਬਜ਼ੀ, ਅਨਾਜ, ਘਾ, ਜਨੌਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ  
ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ? ਜਿਹਨਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਵੰਡਦੇ ਕੀੜਿਆਂ ਦਾ ਕੁਝ  
ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਉਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਜਨੌਰ ਦਾ ਆਹਾਰ  
ਹਨ । ਕੁਦਰਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਸੰਪੂਰਨ ਨੇਮ ਹੈ ।  
ਇਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕੁਝ ਹੈ, ਹਰ ਭੁਖ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ, ਕੇਵਲ  
ਗਿਆਨ ਦਾ ਘਾਟਾ ਹੈ । ਈਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਥੂਲ-ਰੂਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਾਨੂੰ  
ਸਾਇੰਸ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਲੀ, ਆਤਮਕ ਰਮਜ਼, ਸਾਨੂੰ  
ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹੋਰ ਅੰਗ ਵੀ ਇਸੇ  
ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਇਹ  
ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਲੀਲ ਨਾਲੋਂ ਜਜ਼ਬੇ ਦੀ ਤ੍ਰਿਖੀ  
ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਝੱਟ ਪੱਟ ਸਾਨੂੰ ਹਲੂਣਦੀ, ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ । ਇਹ  
ਹਰ ਵਿਹਲ ਵੇਲੇ ਬੰਦਾ ਗਨਗੁਨਾਉਂਦਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੁੰਦਾ  
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਉਡਾਰੀ, ਆਮ ਕਰਕੇ ਛੋਟੀ, ਕਿਸੇ ਚੰਬਲੀ  
ਦੇ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬੋਹੜ ਦੀ ਸੰਘਣੀ ਛਾਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ

(ਜੋ ਉਸਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਲੇ ਬੈਠਕੇ ਹੀ ਮਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ) । ਇਸ ਦੀ ਨਿਮੀ ਨਿਮੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਗੜੀ ਵਿਚ ਟੁੰਗ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਗਲੇ ਦੀ ਗਰਾਰੀ ਵਿਚ, ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਹਲੇ ਕੋਨੇ ਵਿਚ । ਜਦੋਂ ਜੀ ਕੀਤਾ, ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਆਦ ਲੈ ਲਿਆ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਸੁਆਦ ਸਗੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਜੀਣ ਦੀ ਭਖਦੀ ਸਥਰ, ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ।

ਇਸ ਲਈ ਕਵੀ ਕਈ ਢੰਗ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ-ਰੂਪ (Symbolic) ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਨਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਵੇਂ ਜੋ ਕਵੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਾਵਿ-ਮਈ ਸਚ (Poetic Truth) ਆਖਦੇ ਹਾਂ । ਕਾਵਿ-ਮਈ ਸੱਚ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਕਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜਦੇ ਵਿਸਮਾਦ-ਭਾਵ, ਧਰਮ-ਭਾਵ, ਡਰ, ਦੁਖ ਸੁਖ, ਸੋਹਜ, ਰੱਹਸ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਦਿਲ-ਚਸਪੀ ਤੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਇਨ ਬਿਨ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦੇਵੇ । ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਕਵੀ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਮਾਰੂ, ਢਾਹੂ, ਜਜ਼ਬੇ ਨਾ ਜਗਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੁੜਨ, ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ, ਕੁਝ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬੇ-ਰੁਖੀ, ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹਿਮ ਜਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

“ਘਾਅ ਉਤੇ ਪਈ ਨਿਮਾਣੀ ਤੁਲ” ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਯ-ਸੁਰਜ ਦੀ ਦਰਸ-ਪਿਆਸ ਵਿਚ “ਨੈਣ ਨੈਣ ਹੋ ਰਹੀਆਂ” ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਜਵਾਰ ਭਾਟੇ, “ਦੂਰ ਵਸੰਦੇ (ਚੰਨ) ਸੋਹਣੇ ਵਲੇ, ਉਮਲ ਉਮਲ

ਜੀ ਭਰਦੇ” ਜਾਪਦੇ ਹਨ । ਮਨੋਰਥ-ਹੀਣ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਦਰਸਾਣ ਲਈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਚੀਜ਼ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ, ਅਪਣਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ “ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦਿਲ” ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ-ਤੁੰਗੀ ਆਕੇ “ਦਾਨ ਉਛਾਲੇ” ਕਰਦਾ ਹੈ । ਕਲੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ “ਜਵਾਨ” ਹੋਕੇ “ਮਾਂ” ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਸਮਾਂਦੀ ਨਹੀਂ “ਤੇ ਜਫੀ ਛੇਤੀ ਖੋਲ੍ਹ ਮਾਇ, ਬੰਨ੍ਹ ਨਾ ਬਹਾਲ ਸਾਨੂੰ” ਦਾ ਤਰਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਮਹਿੰਦੀ ਸਜਣਾ ਦੇ ਹਥ ਲਗੀ ਕੂਕ ਰਹੀ ਹੈ, ‘ਸਵਾਦ ਨੀਂ ਅਗੰਮੀ ਆਇਆ, ਰਸ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ’ । ਕੋਇਲਾ ਕਾਲ-ਕਲੂਠਾ, ਦਿਲ-ਤੁਝਿਆ, ਯਖ-ਠੰਢਾ, ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ( ਅਗ ) ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੈ, ਤਾਹੀਂ ਕਾਲਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਚਿਟਾਸ ਦੁਧ, ਦਹੀਂ, ਮੱਖਣ ਚੂਨਾ ਮਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ :

“ਅੰਗ ਅੱਗ ਦੇ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖੋ,  
ਚੜ੍ਹਦਾ ਰੂਪ ਸਵਾਇਆ ।”

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ “ਘਰ ਦੀ ਗਹਿਲ” ( ਜ਼ਨਾਨੀ ) ਕੀ ਦੀ ਕੀ ਬਣ ਨਿਖਰਦੀ ਹੈ :—

“ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਪਿਆ ਗਹਿਲ ਗਹਿਲ ਆਖਾਂ  
ਇਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ  
ਮੇਰੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਫੁਟਦੀ !”

ਜਾਂ “ਬਸੰਤ ਆਈ” ਵਿਚ :—

“ਹਵਾਵਾਂ ਨਸ਼ੇ ਪੀਤੇ, ਭਰ ਭਰ ਪਿਆਲੀਆਂ,

ਬੂਮਦੀਆਂ, ਨਸ਼ੀਲੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਖਾਂਦੀਆਂ ।  
ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ, ਖੋਹ ਖੋਹ ਸਿਟਣ, ਇਧਰ ਉਧਰ,  
ਆਪ-ਮੁਹਾਰੀ ਅਲਬੇਲੀਆਂ ।

ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਚੀਰ ਵਿਚ, ਉਹ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਖੜੀਆਂ  
ਨੂੰ ਖੋਹ ਖੋਹ, ਭਰ ਭਰ ਬੋਲੀਆਂ, ਇਧਰ ਉਧਰ ਬਿਨ-  
ਮਤਲਬ ਖਲੋਰਦੀਆਂ ।

ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਬੂਰ, ਬੂ-ਜੂ, ਬੂ-ਜੂ ਲਟਕਣ ਤੇ ਬੂਮਣ;  
ਜਿਵੇਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਸਵਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ, ਸਿਰ ਦ  
ਨਾਜ਼ ਨਾਲ ਹਿਲਣ ਵਾਲੇ ।

ਤੇ ਆੜੂ ਦੇ ਸ਼ਿਗੂਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਮਧਮ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੀਆਂ  
ਤੁਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ।

ਮਖੋਰੀਆਂ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਤੇ ਪਰਸਦੀਆਂ-  
ਸ਼ਹਿਦ ਪਈਆਂ,

ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੁਰੀਸ਼ੀਆਂ ਤਾਲ ਦੇਂਦੀਆਂ ।

ਮਖੋਰੀਆਂ ਤੇ ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਡਾਢਾ,  
ਬੂਰਾਂ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਆਪਣੀ ਜਫੀ ਦਾ ਪਾਂਦੇ,  
ਲਿਪਟ ਲਿਪਟ ਕੋਮਲ-ਅੰਗੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਪਏ ਕਰਦੇ,  
ਪੀੜ ਦੇਂਦੇ ਇਕ ਅਕਹਿ ਜੇਹੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ।

ਇਸ ਉਪਰਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤੋਲ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਗੀ ਨਹੀਂ,  
ਪਰ ਇਕ ਤਾਕਤ, ਇਕ ਲੈ, ਇਕ ਵਹਾਉ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ  
ਸੁਖਾਵਾਂ ਜਾਪਦਾ, ਰਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਜੋ  
ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਸੋਚ-ਉਡਾਰੀ ਦਾ ਰੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਦ  
ਮੁਹਾਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ

ਨਿਰਜਿੰਦ ਦਿਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਟੰਗਾਂ, ਰਸ-ਰੰਗ-ਤਾਲ ਦੀ ਸੋਝੀ, ਹੋਠ, ਪ੍ਰੀਤ-ਸੂਝ ਬਖਸ਼ੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੋਰ-ਉਡਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਣੂਪ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਸੁਆਦਾਂ, ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ।

ਪਰ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਇਗਾ, ਕਿ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਮਿਸਾਲਾਂ ਅਸਾਂ ਉਪਰ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਬੁਠਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਆਦਰਸ਼-ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਜਿਵੇਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ) ਨਤੀਜੇ ਭਾਵੇਂ ਵਖਰੇ ਕਢੇ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਪੀਲਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸਚਿਆਈ ਨੂੰ ਵੀ ਅਖੌਂ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਬਹੁਤੀ ਵੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਈ ਗਈ ਹੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਪਦਾਰਥਕ ਸਿਫਤਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਜਾਣਨ ਲਈ। ਇਹ ਦਿਸਦੀ ਸਚਿਆਈ ਹੈ, ਕਿ ਬੁਝਿਆ ਕੋਇਲਾ ਕਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾਣ ਨਾਲ ਰੋਤਾ ਹੋ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਸਜਰੀ-ਲਈ ਸਚਾਈ ਹੈ, ਕਿ ਜਵਾਰ-ਭਾਟੇ ਚੰਨ-ਖਿੱਚ ਤੇ ਧਰਤ-ਖਿਚ ਦੇ ਵਖੋਵੇਂ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਇੰਸ ਇਹ ਕੁਝ ਦਸ ਕੇ ਬਸ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਚਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲੀ, ਚਿੰਨ੍ਹ ਰੂਪ ਮਿਥਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਨਵੀਂ ਰਚਨਾ ਖਲਿਹਾਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੀ ਆਤਮਕ, ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਅਗਵਾਈ ਇਕ ਨਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਨ ਤੋਂ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸੁਆਦ, ਲੈ, ਰਸ ਵਿਚ ਡੋਬਕੇ। ਇਹ ਕੋਈ ਅਸਾਧਾਰਨ ਮਨਾਂ ਦੀ ਐਵੇਂ ਵਿਹਲੀ ਕ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਚੀਜ਼ਾਂ

ਦਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਸਾਰਥਕ, ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਓਨਾਂ ਹੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਤਨਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਦੂਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜਜ਼ਬੇ ਗੁਧਾ, ਵਰਨਣ। ਪਰ ਜਦ ਕੋਈ ਕਵੀ ਅਪਣੀ ਮਿਥਣ-ਸ਼ਕਤੀ (Imagery) ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਚੰਨ ਵਿਚ ਦਿਸਦੇ ਦਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਚਰਖੇ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦੇਂਦਾ ਚੰਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ :

“ਤਦੇ ਸੂਤ ਇਹ ਰਿਸ਼ਮਾ ਦਾ ਕੱਤਦਾ ਹਾਂ,  
ਮੈਂ ਵੀ ਚੋਆ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਚੱਖਿਆ ਏ।  
‘ਸ਼ਰਫ’ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਗ ਤੂੰ ਸਮਝ ਬੈਠੈਂ,  
ਭਾਗ-ਭਰੀ ਦਾ ਚਰਖਾ ਇਹ ਚੱਖਿਆ ਏ।

ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਕਵੀ ਦੀ ਦੂਰ-ਉਡਾਰੀ ਉਤੇ ਹੈਰਾਨੀ-ਭਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਨਿਰਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਉਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਮਈ ਸੱਚ ਦੀ ਹਦ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਖਾਸ ਕਰ ਇਸਦੀ ਵੀ ਵਰਤੋਂ ਅਯੋਗ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਜੋ ਉਪਮਾ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਮਿਥਣ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਹੈ :—

“ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੇ ਕਿਤ ਗੁਨ ਕਾਲੀ।  
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋ ਬਿਹੋਂ ਜਾਲੀ।”

ਕਵੀ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਕਾਲਖ ਦਾ ਕਾਰਨ ਲਭਦਾ ਲਭਦਾ ਉਸਨੂੰ



ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੀ ਉਪਜ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਮ ਤਜਰਬਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਇਲ ਦੇ ਕਾਲਾਪਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨ-ਉਡਾਰੀ ਜਾਂ ਮਿਥਣ-ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਖੰਭ ਫੈਲਾਣ ਲਗਿਆਂ ਨਿਰੀਆਂ ਮਨੋਤੀ, ਵਹਿਮੀ, ਉਪਮਾਵਾਂ, ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੰਗ, ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾ, ਸ਼ਕਲ-ਸੂਰਤ; ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਸ਼ੋਸ਼ਤਾਈ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮਿਸਾਲ ਬਣਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪਰਖ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਆਦਰਸ਼, ਚਗਿਰਦਾ, ਕਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਿਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਨ ਮੁਤਾਬਕ ਹੋਣ। ਕਵੀ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਲਈ ਸਾਹਿਤ-ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੀ ਦਿਮਾਗੀ-ਸੂਝ ਨੂੰ ਉਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰੇ, ਜਿਤਨਾ ਸਾਡੀ ਮਿਥਣ-ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਦਿਲੜੀ ਨੂੰ।

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸਚਿਆਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਕੇ ਮਨੁੱਖ-ਮਾਤ੍ਰ ਤਕ ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ ਮਿੱਥ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਇਤਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਕਵੀ ਲਈ ਦਮ-ਬਦਮ ਉਸ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਨਾਲ ਕਦਮ ਮਿਲਾਕੇ ਤੁਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤੀ ਸਿਫਤਾਂ, ਕੀਮਤਾਂ, ਨੂੰ ਢੇਰ ਚਿਰ ਤਕ ਵਰਤਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬੇ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਦਾ ਲਾਭ ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲ ਨੂੰ ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਾਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਰੁਝ ਆਖਕੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ

ਹਰ ਚੀਜ਼ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਸਾਲਾ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਉਸਦਾ  
ਕੋਈ ਜਜ਼ਬਾਤੀ, ਅਤਮਕ ਜਾਂ ਦਮਾਗੀ ਅਰਥ ਵਿਆਖਿਆ  
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। (ਚਾਹੇ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕੋਈ ਸਾਂਵੀ ਕਾਰੀਰਾਗ  
ਹੋਵੇ; ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਵਸ਼ਿਸ਼ ਘਟਨਾ, ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੋਈ  
ਤੜਫਣੀ, ਮਿਲਣੀ; ਆਤਮਾ ਦੀ ਕੋਈ ਲਹਿਰ; ਬੁਧੀ ਦੀ ਕੋਈ  
ਰਮਜ਼; ਅਖਲਾਕ ਦਾ ਕੋਈ ਪਹਿਲੂ; ਜੇ ਉਹ ਨਿਰੀ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸੋਝੀ  
ਦੀ ਯੱਖ-ਹੱਦ ਤੋਂ ਟਪਕੇ ਜੀਵਨ-ਵੰਡ ਦੀ ਮਨ-ਉਡਾਰੀ ਦੀ ਨਿਘ  
ਵਿਚ ਖਲਾਰੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋਵੇ) ਪਰ ਉਸਦੀ ਠੋਸ, ਨਿਰਣਾ-ਜਨਕ  
ਸਿਫਤ-ਸੂਰਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਵੀ ਕਵੀ ਲਈ ਓਨਾਂ ਹੀ  
ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸੰਦਾਂ, ਤ੍ਰੀਕਿਆਂ ਦਾ। ਨਹੀਂ  
ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਹਾਸੇ ਹੀਣੀ ਛਣਕਾਰ ਜਾਂ ਵਹਿਮੀ ਘਾੜਤ ਬਣਕੇ  
ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ।



ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

✱

## ਗੋਸ਼ ਪੀਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ

“ਬਾਬਾ” ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਵਾਂ, “ਬਾਬਾ, ਗਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਏਥੋਂ ਦੇ ਪੁਲੀਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਲਗ ਜਾਣਗੇ। ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਨੂੰ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਸੈਰ ਕਰਵਾ ਦਈਂ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਲਾਹੌਰ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ।”

“ਬਹੁਤ ਅਛਾ”, ਬੁਢੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਂਦੇ ਹੋਏ, ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ।

“ਤੇ ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜਹੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਇਹ ਸਾਮਾਨ ਰਖ ਦਈਏ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਮੂੰਹ ਹਥ ਧੋਕੇ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰ ਲਈਏ।”

ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਕ ਮਿੰਟ ਲਈ ਸੋਚਿਆ। ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਫੇਰ ਵਲ ਵੇਖਿਆ, ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਸਾਥਣ ਵਲ ਵੇਖਿਆ। ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਗੰਭੀਰ ਦੁਧ ਚਿਟੀ ਦਾਹੜੀ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ। “ਨਾਂਹ ਬਚਿਓ ਤੁਸੀਂ ਇੰਝ ਕਰੋ, ਏਥੇ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਮਾਨ ਰਖਕੇ ਨਹਾ ਧੋ ਲਵੋ। ਤੇ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਵੀ ਸਗੋਂ ਏਥੇ ਚੰਗਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਜਿਥੇ ਕਹੋਗੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਚਲਾਂਗਾ।”

ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ਰਾਏ ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਲਗੀ। ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਅਸੀਂ ਖੁਲ੍ਹਵਾ ਕੇ ਸਾਮਾਨ ਉਥੇ ਰਖਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਂਗ ਨਹਾਤੇ ਧੋਤੇ, ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦੇਕੇ ਚਾਹ ਮੰਗਵਾਈ, ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ। ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਕਤ ਸਿਰਫ ਮੈਂ ਸਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ।

ਸਿਆਲਕੋਟ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਸਬੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਗਲ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਦਸ ਵਜੇ ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਪੁਲਿਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦਾ ਦਫਤਰ ਵੀ ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਾਹਰ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਬੱਚ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਉਹਦਾ ਟਾਂਗਾ ਦਰਮਿਆਨੇ ਜਹੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਘੋੜੀ ਲਿਸੀ ਜਹੀ, ਅਸੀਲ ਜਹੀ ਸੀ।

“ਬਾਬਾ ਜੀ, ਟਾਂਗਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡਾ ਚਲ ਲਵੇਗਾ?” ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਬੈਠਦੇ ਹੋਏ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਪੁਤਰਾ ਅੱਲਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਕੇ ਬਹਿ ਜਾਓ। ਜੋ ਰਬ ਕਰੇਗਾ।” ਤੇ ਫੇਰ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ।

ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਅਸੀਂ ਸੜਕ ਤੇ ਪੈ ਗਏ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਸਬਜ਼ੀ ਮੰਡੀ ਆ ਗਈ। ਗਡੇ ਭਰੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਟਾਂਗਾ ਭਵਿਆਂ ਤੇ ਇਕ ਦਮ ਇਕ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਬਾਬਾ ਅਸੀਂ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਹੁਣ?” ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ।

“ਹੋਂ?” ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਚੌਂਕ ਪਿਆ, “ਬੇਟਾ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾਂ ਕੋਤਵਾਲੀ ਜਾਣਾ ਏ।”

ਤੇ ਟਾਂਗਾ ਸਾਡਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ, ਚੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਧੁਰ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲੀ ਸੀ ਜਿਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦਾ ਟਾਊਨ ਹਾਲ ਹੈ ਤੇ ਹੇਠ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚਵ੍ਹਾਂ ਪਾਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਇਹਾਤੇ ਤੇ ਬਾਹਰ ਹੀ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ “ਬਾਬਾ, ਅੰਦਰ ਲੈ ਚਲ।”

“ਨਾਂਹ ਪੁਤਰਾ!” ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਮੈਂ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਸ ਨਿਕੀ ਨਾਂਹ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਟਾਂਗੇ ਤੋਂ ਉਤਰਿਆ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਉਤਰੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅਸ਼ਬਾਰ ਤੇ ਰਿਸਾਲੇ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਹੀ ਫਖੇ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਈ ਕਦਮ ਹੀ ਪੁਟਿਆ ਸੀ ਕਿ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ।

“ਹੇ ਪੁਤਰਾ ਇਹ ਕੀ ਕਦੀ ਧੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਅੰਦਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਮੈਂ ਟਾਂਗਾ ਬਾਹਰ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਏ।”

“ਨਹੀਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਇਤਨਾ ਵੀ ਕੀ ਡਰ ਹੋਇਆ?” ਮੇਰੀ ਸਾਥਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੁਰਨ ਲਈ

ਅਗੇ ਵਧੀ ।

“ਨਾਂਹ ਪੁਤਰਾ ! ਇਹ ਤੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ? ਤੋਬਾ ਉਸਤਫਾ !” ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਅਰਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ।

ਮੈਂ ਹਸ ਪਿਆ, ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਹਸ ਪਈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਫੇਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋ ਆਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਮੈਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਝੱਟ ਅੰਦਰ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਪਤਾ ਲਗਾ ਇਕ ਡੇਢ ਘੰਟੇ ਤਕ ਦਫਤਰ ਆਵੇਗਾ । ਉਡੀਕਣਾ ਅਸੀਂ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨ ਸਮਝਿਆ । ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੀ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਹੋ ਆਈਏ ।

ਟਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਢਕੀ ਤੋਂ ਹੋਠ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਕਿ ਬੁੜਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਉਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਦੇ ਚਪੇ ਚਪੇ, ਪੋਟੇ ਪੋਟੇ, ਦਾ ਵਾਕਫ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ-ਅਧੇ ਦਿਨ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਘੁਮਾ ਲਿਆਵੇਗਾ ।

“ਕਿਉਂ ਬਾਬਾ, ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ?”

ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਚੁਪ ਰਿਹਾ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਏ । ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਉਠ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਉਹਦੇ ਹੋਠ ਹਿਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

“ਬਾਬਾ ਜੀ, ਪਹਿਲੇ ਸਾਨੂੰ ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਲੈ ਚਲੋ ।” ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ।

ਇਸ ਵਾਰ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਹੋਠ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਸਿਰਮਨ ਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਆਮ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ



ਫਜ਼ੂਲ 'ਹੂੰ' 'ਹਾਂ' ਕਹਕੇ ਹਿਕਦਾ ਸੀ ਨਾ ਮਾਸੂਮ ਜਹੀਆਂ ਗਾਲਾਂ  
ਕਢਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ "ਤੇਰੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਚੋਰ ਲੈ ਜਾਣ ਓਏ",  
"ਓਏ ਤੈਨੂੰ ਸੱਪ ਖਾ ਗਿਆ, ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ?" ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੀ  
ਉਸ ਛਮਕ ਵਰਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਛਮਕ ਸੀ  
ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਤੇ ਸੜਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ  
ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਕਾਫੀ ਬੇਰੋਣਕ ਤੇ ਵੀਰਾਨ ਜਹੇ ਸਨ। ਬੁੜਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ  
ਬੜੀ ਸੁਚੱਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਤਿਆਤ ਨਾਲ ਟਾਂਗਾ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ,  
ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਮੀ ਹਰ ਹਿਚਕੋਲੇ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾ  
ਲੀਤਾ ਜਾਏ। ਇਕ ਹੋਰ ਢਕੀ ਅਸੀਂ ਉਤਰੇ, ਵੇਰ ਇਕ ਮੋੜ  
ਮੁੜਕੇ, ਇਕ ਪੁਲ ਤੋਂ ਟਪ, ਕੁਝ ਖੇਤ ਆਏ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਰ  
ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਤੇ ਪੁਜ  
ਗਏ।

ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਰੀ ਸਾਹਿਬ  
ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀ, ਜਿਹਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਕਈ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ  
ਸਮਾਧਾਂ ਹਨ। ਇਕ ਤਲਾਬ, ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਗੋਤੂ ਖੂਹ ਹਨ, ਅੰਬਾਂ  
ਦੇ ਘਣੇ ਬੂਟੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠ ਲੋਕੀ ਝੋਨੇ, ਲੋਟੇ, ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ, ਖਾ ਰਹੇ,  
ਖੇਡ ਰਹੇ, ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਬੇਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰਦੁ-  
ਆਰੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਇਕ ਬੜੀ ਸਾਰੀ ਸਿਲ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ  
ਨਾਨਕ ਤੇ ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪੀਰ ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਪ੍ਰਮਾਣਿਆ  
ਫਕੀਰ ਸੀ। ਜੋ ਕੋਈ ਉਹਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਮੁਰਾਦ  
ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਉਹਦੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਕਦੀ ਕੋਈ ਓਥੋਂ ਖ਼ਾਲੀ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜਿਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਔਰਤ ਪੀਰ ਜੀ ਦੇ

ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਤੇ ਗਿੜਗਿੜਾ ਕੇ ਫਰਿਆਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਘਰ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਪਸੀਜੇ ਤੇ ਕਿਹਾ 'ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਣਗੇ, ਇਕ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖ ਲਈਂ ਤੇ ਇਕ ਸਾਡੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਖਿਦਮਤ ਲਈ ਭੇਜ ਦਈਂ।' ਔਰਤ ਨੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਲਖ ਲਖ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜੀ। ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਕਿ ਪੀਰ ਦੀ ਅਸੀਸ ਸਿਧ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਯਾਦਕ ਦੇ ਘਰ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਜੰਮਿਆਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀ ਅਗੇ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਵੇਖ ਸੁਣਕੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ ਹਮਜ਼ਾਗੋਂਸ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਮਜ਼ਾਰ ਸੀ, ਜਿਹਦਾ ਛਤ ਅਜੇ ਤੀਕ ਪਾਟਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਲਹਿ ਲਹਾਂਦੇ ਦੋਤ ਹਨ। ਕੋਲ ਗੋਤੂ ਖੂਹ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ, ਅਸੀਂ ਬਾਹਰ ਖੂਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਗ ਗਏ। ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਖੂਹ ਗੋੜਦੇ ਰਹੇ, ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਛਿਟਾਂ ਪਾਂਦੇ ਰਹੇ, ਨਸਦੇ ਰਹੇ, ਛੁਪਦੇ ਰਹੇ, ਲਭਦੇ ਰਹੇ। ਅਖੀਰ ਅਸੀਂ ਪਰ੍ਹੇ ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਤਰਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ, ਖੀਰੇ ਖਰੀਦੇ, ਖਰਬੂਜ਼ੇ ਖਰੀਦੇ ਤੇ ਲਏ ਹੋਏ ਮਜ਼ਾਰ ਵਲ ਵਾਪਸ ਆਏ। ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਵੀ ਮਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ ਸੀ।

ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਉਹਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਲਾਲ ਸਨ, ਉਹਦੀ ਦੁਧ ਚਿਟੀ ਦਾਹੜੀ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤੀਕ ਅਥਰੂ ਲਟਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨੂੰ, ਆਪਣੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ ਸਾਫ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਚਾਰ

ਦੀਵਾਰੀ ਤੇ ਮਥਾ ਰਗੜਿਆ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਨਕ ਨਾਲ ਲੀਕਾਂ  
ਕਢਦਾ ਰਿਹਾ।

ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਛਿੱਲੇ ਕਟੇ ਦੇ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਖੀਰਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਾਂ  
ਕਿ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। “ਨਾਂਹ ਬਚਿਓ,  
ਤੋਬਾ ਉਸਤਫਾ, ਇਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?” ਇਕ ਦਮ ਉਹ  
ਘਬਰਾ ਜਿਹਾ ਗਿਆ। ਸਾਥੋਂ ਉਸ ਨੇ ਖੀਰੇ ਸੁਟਵਾਏ, ਤਰਾਂ  
ਜਾਕੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰਣੂਜੇ ਚੁਕ ਕੇ ਟਾਂਗੇ  
ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ।

ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਥਾ ਵਕਤ ਚੁਪ ਸੀ, ਹਲਕਾ  
ਫੁਲ ਜਿਹਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਧ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਜਹੀਆਂ ਅਧ-  
ਮੀਟੀਆਂ ਜਹੀਆਂ, ਇਕ ਸਰੂਰ ਵਿਚ, ਇਕ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜਿਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਮਲੂਕ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਖੀਰੇ ਤਰਾਂ ਕਿਥੇ  
ਪਚਦੇ ਨੇ? ਫੇਰ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛਿਲੜ ਲਾਹੋ, ਨਾਹ ਤੁਹਾਡੇ  
ਕੋਲ ਕੋਈ ਲੂਣ ਸੀ” ਟਾਂਗਾ ਚਲਾਣ ਵੇਲੇ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ  
ਇਕ ਅਤਿ ਨਿਘੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ।

ਟਾਂਗਾ ਟੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ ਬੁਢਾ ਸਾਨੂੰ ਨਿਕੀਆਂ  
ਨਿਕੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਡੇ ਵੀ ‘ਬਾਬਾ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਜੀ,’  
ਕਰਦੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸੁਕਦੇ।

“ਇਹ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਸਕੂਲ ਏ।”

“ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਉਥੋਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਥੇ ਆਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ  
ਹਨ,” ਜ਼ਰਾ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਕਾਲਜ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ  
ਹੋਏ ਉਸ ਦਸਿਆ।

“ਇਹ ਭੈਰੋ ਦਾ ਮੰਦਰ ਏ।”

“ਕਿਹਦਾ ਬਾਬਾ ਜੀ?” ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਭੈਰੋ ਦਾ ਬੇਟੀ, ਹਿੰਦੂ ਔਰਤਾਂ ਇਥੇ ਆਕੇ ਮੱਨਤ ਮੰਨਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਔਲਾਦ ਨਾ ਹੋਏ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਬੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ।”

“ਇਹ ਵੇ ਯਤੀਮਖਾਨਾ,” ਟਾਂਗਾ ਟੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਮਾਂ-ਪਿਓ ਮਰਿੰਟਰ ਬਚੇ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਵੀ ਨੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਵੀ ਨੇ।”

“ਇਹ ਵੇ ਕੁੜੀ ਬਾਗ਼,” ਪੁਲ ਟਪ ਕੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜ ਰਹੇ ਸਾਂ, “ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਇਥੇ ਕੰਵਾਰੀ ਕੰਜਕ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਇਸ ਥਾਂ ਗਡਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਤਾਹਿਓਂ ਤੇ ਮਾਰ ਵਰੀ ਹੋਈ ਏ, ਨਹੀਂ ਤੇ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ। ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਵਰਗੇ ਦੇਵਤੇ ਇਥੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਬਦ ਅਸੀਸ ਏ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਬਦ ਅਸੀਸ।”

ਸ਼ਹਿਰ ਵੜਦੇ ਹੀ ਇਕ ਮਿਟੀ ਦੇ ਬਰਤਨਾਂ ਤੇ ਖਿੱਤੋਣਿਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਆਈ। ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਟਾਂਗਾ ਖੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ-ਸੰਮਾਣੀ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਆ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਰਸੀ ਹੋਈ ਸੂਝ ਤੇ ਪਕੇ ਹੋਏ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਾਨੂੰ ਠੋਕ ਵਜਾ ਕੇ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚੁਣ ਦਿਤੀਆਂ। ਲੜ ਬਗੜ ਕ ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਪੈਸੇ ਦਿਵਾਏ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬੈਠੇ ਉਹ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਉਸ ਹੋਲ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਖਿੱਤੋਣੇ ਸਨ, ਇਕ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਵਲਟੋਈ, ਇਕ ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਤਵਾ, ਇਕ ਹਕੀ, ਇਕ ਚਕਲਾ, ਇਕ ਵੇਲਣਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਤਨੇ ਕੁਝ

ਤੇ ਆਣ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦੋਸਤ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੇ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੀ ਇਕ ਬਚੀ ਹੈ ।

“ਨਹੀਂ, ਇਹਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।”

ਅਸੀਂ ਖੈਰ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਿਆਲ ਨਾ ਕੀਤਾ । ਤੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਬਚੇ ਲਈ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਜਿਹੜੀ ਅਸੀਂ ਭੁਲ ਰਹੇ ਸਾਂ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਚੁਪ ਰਹੇ ।

ਟਾਂਗਾ ਟੁਰ ਪਿਆ । ਟਾਂਗਾ ਫੇਰ ਸਬਜ਼ੀ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ, ਫੇਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਰਗੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਫੇਰ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗੇਟ ਤੇ ਰੁਕਿਆ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਬਾਹਰ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ।

ਕੋਈ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਲਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤੇ ਆਹਿਸਤਾ ਜਹੇ ਆਪਣੀ ਸਾਬਣ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਉਂਝ ਹੀ ਟਿਲ੍ਹ-ਮਿਝੂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਲੀ ਤੇ ਕੁਝ ਧਰਿਆ ਜਾਵੇ । ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਦੇ ਅਸੂਲ ਕੁਝ ਸਖ਼ਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਕੜਕ ਉਠਿਆ, “ਪੈਸੇ ਨਾ ਖਨਜ਼ੀਰ ਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ, ਟੁਰ ਪੁਤਰਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ । ਮੈਂ ਗੋੜ ਕੇ ਨਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੁਚਿਆਂ ਤੋਂ ।”

ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਕ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਆਦਮੀ ਉਥੇ ਨੌਕਰ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਉਸ

ਪੰਜਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ।

ਟਾਂਗਾ ਅਜੇ ਟੁਰਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਦਮ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ ਤੇ ਅਖ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਕੜਕਦਾ ਚਿੱਘਾੜਦਾ ਪਾਰ ਅੰਬੀ ਦੇ ਥੜੇ ਹੇਠ ਖੜੋਤੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਵਸ ਪਿਆ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਟ ਮਾਰ ਪਿਟ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ । ਅਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਹੋ ਕੀ ਗਿਆ ਏ ।

ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਚਿਰੋਕਣਾ ਟਾਂਗੇ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਪਾਇਲਾਂ ਪਾਂਦਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਪਟਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਟੁਰਨ ਲਗਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਨ ਖਾ ਰਹੇ ਲਫੰਗੇ ਨੇ ਕੋਈ ਕਬੋਲ ਬੋਲਿਆ ਸੀ ।

“ਜਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਟੀ ਪਹਿਲੇ ਹਥ ਹੀ ਛਿਤਰ ਮਾਰਨਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ।” ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ

“ਠੀਕ ਏ ਬਾਬਾ ਜੀ, ਪਰ ਕਿਹਦੇ ਕਿਹਦੇ ਆਦਮੀ ਗਲ ਪਏ,” ਇਸ ਨਿਕੇ ਜਹੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅਖਲਾਕ ਦਾ ਇਨ ਬਿਨ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚ ਦਿਤਾ ।

“ਆਹੋ ਪੁਤਰਾ ! ਤੂੰ ਵੀ ਸਚ ਕਹਿੰਦੀ ਏਂ ।” ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਗਚ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਉਹਦੇ ਹੇਠ ਮੁੜ ਹਿਲ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ।

ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਢਕੀ ਲਹਿਕੇ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਥੋਂ ਸਾਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕੁਝ ਖਰੀਦਨਾ ਸੀ ।



ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਵਡੇ  
ਭਾਰੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਹੋਣਗੇ, ਬਾਬੇ ਨੇ ਦਸਿਆ ਗਲਤ ਸੀ। ਏਥੇ  
ਹਰ ਗਲੀ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ  
ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਘਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ, ਕੁਝ ਬੱਲੇ ਤੇ ਇਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਕ-ਸੁਕ ਖਰੀਦਣਾ ਸੀ। ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਇਕ ਜਾਣੂ-ਪਛਾਣੂ ਦੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਭੋਹ ਦੇ ਭਾ ਮਾਲ  
ਨਾਲ ਟਾਂਗਾ ਭਰ ਲਿਆ। ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਅਧਾ  
ਰਖਵਾਇਆ ਤੇ ਅਧਾ ਵਾਪਸ ਕੀਤਾ।

ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਇਕ ਵਜ ਗਿਆ ਸੀ, “ਕਿਉਂ  
ਬਚਿਓ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਭੁਖ ਲਗੀ ਹੋਣੀ ਏ?” ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ  
ਨੇ ਸਾਥੋਂ ਪੁਛਿਆ।

“ਨਹੀਂ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੋਰ  
ਵਿਖਾ ਲਵੋ ਤੇ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਚਲਾਂਗੇ।”

“ਚੰਗੀ ਗਲ, ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗਲ।”

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗਲ ਕਹੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ! ਉਹ ਫੁਲ ਜਿਹਾ ਗਿਆ। ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ  
ਸੜਕਾਂ ਘੁੰਮਦਾ ਟਾਂਗਾ ਚਲਦਾ ਗਿਆ, ਚਲਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬੁਢਾ  
ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਗਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ  
ਦੀਆਂ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ  
ਘੋੜੀ ਜ਼ਰਾ ਹੌਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਵੀ ਚੁਪ ਹੁੰਦਾ ਜਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਥਾਂ ਆ ਕੇ ਘੋੜੀ ਖੜੋ ਗਈ।

ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵੇਖਿਆ।  
ਫੇਰ ਉਹ ਟਾਂਗੇ ਤੋਂ ਹੇਠ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕ

ਵਾਰ ਸ਼ਕ ਤੇ ਖੜੋ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵੇਖਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਬਿਜਕ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਚੁਪ ਸਾਂ, ਉਹ ਵੀ ਚੁਪ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬਰਿਓ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਖਲੋਤਾ ਖਲੋਤਾ ਆਇਆ।”

ਕੋਈ ਦਸ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਉਹ ਖਾਣ ਗਿਆ ਸੀ ਤਦੇ ਏਨਾਂ ਝਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਇਕ ਬੁਝਕੀ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖਕੇ ਉਹ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ।

ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਅਸੀਂ ਖਾਣੇ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਡਾ ਸਾਮਾਨ ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਰਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਮਾਨ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਪਛੜਾ ਲੈ ਕੇ ਅਤਿ ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਖਾਣਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਲਸੀ ਦੇ ਗਲਾਸ ਫੜੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਰਲਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗੋਲੀ ਵਿਚ ਹਿਸਾਬ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੇ ਦਸ ਰੁਪੈ ਕਢਕੇ ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲ ਵਲ ਵਧਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬਾ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕਰੀਆ।”

“ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕਰੀਆ,” ਮੈਂ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਮਿਠਾ ਕਰਜ਼ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਜਿਥੇ ਖੜੋਤਾ ਸੀ ਉਥੇ ਹੀ ਜੰਮ ਗਿਆ।

ਇਕ ਘੜੀ ਦੀ ਘੜੀ ਲਈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਥਰੂਆਂ ਦੀ ਇਕ ਬਲਾਰ ਵਗ ਪਈ। ਭੁਥਾਂ ਮਾਰਕੇ ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ ਤੇ ਅਗੇ ਵਧ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਵਲੰਗ ਲਿਆ।

“ਮੈਨੂੰ ਇੰਝ ਔਤਰਾ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਓ। ਅਜੇ ਤੇ ਮੈਂ ਅਜ ਗੋਸ਼ ਪੀਰ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਤੇ ਲੀਕਾਂ ਕਢਦਾ ਰਿਹਾਂ।” ਤੇ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਸਾਨੂੰ ਗੱਲ ਲਾਕੇ ਰੋਈ ਗਿਆ, ਰੋਈ ਗਿਆ।

ਭੁਥਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰਕੇ ਉਸ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤੇ ਉਹਦੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੋ ਵਰਾਨ ਟਾਹਣ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਕੋਈ ਪਤਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਅਜ ਉਸ ਬੁਢੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੋ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਸਾਂ। ਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇੰਝ ਲਈ ਫਿਰਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਖੂਨ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਬਚੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿਉ ਦਾ ਲਹੂ ਛਲਕ ਛਲਕ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਸੁਫਨੇ ਜਹੇ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰਿਹਾ ਤੇ ਹੁਣ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਉਹਦੇ ਸ਼ਿਆਲੀ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ।

“ਮੈਂ ਟਾਂਗੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਪਈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਥੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ। ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਦੀ ਗੋਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਖਣੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਘੜੀ ਦੀ ਘੜੀ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਨਿਘ ਵੇਖਣ ਦਿਓ ਜਿਹੜੀ ਅਜ ਮੈਂ ਮਾਣੀ ਹੈ। ਹੋਮਜ਼ਗੋਸ਼ ਪੀਰ ਤੇਰਾ ਲਖ ਲਖ ਸ਼ੁਕਰੀਆ! ਤੇਰਾ ਲਖ ਲਖ ਸ਼ੁਕਰੀਆਂ!” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਆ ਮੰਗਦਾ

ਮੰਗਦਾ ਬੁਢਾ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲਾ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ।

ਸਾਡੀ ਗਡੀ ਬਾਹਰ ਆ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਬੁਢੇ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਾਡਾ ਸਾਮਾਨ ਰਖਵਾਇਆ ਤੇ ਗੱਡੀ ਦੇ ਟੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਉਹ ਬਗਚੀ ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਚੁਕੀ ਚੁਕੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਗਡੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਹਿਲ ਪਈ। ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਹ ਬੁਗਚੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਮਕੀ ਦਾ ਆਟਾ ਸੀ, ਮੱਖਣ ਦੀ ਇਕ ਪਿੰਨੀ ਸੀ, ਪਨੀਰ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਬਣ ਵਲ ਵੇਖਿਆ। ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖਿਆ। ਸਾਡੀਆਂ ਅਖਾਂ ਅਬਰੂਆਂ ਨਾਲ ਡਲੁਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

\*

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ

✱

## ਝੁਰੀਆਂ ਉਤੇ ਮਹਿਲ

ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਨਵਾਂ ਉਜਾਲਾ  
ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ  
ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਤੇ ਮੁਢਲੀ ਜਵਾਨੀ ਵਾਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮੇਂ ਜੀਵਨ  
ਪੰਥ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਆਸ ਪਾਸ ਦਾ ਜੀਵਨ  
ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਆਸ ਪਾਸ ਇਕ ਖੇੜਾ ਜਿਹਾ  
ਸੀ, ਜਿਸ ਦ ਰੰਗ ਭਰੇ ਨਿਖਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ।  
ਘਰ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਮਕਾਨ ਬਣ ਗਏ  
ਸਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮਕਾਨਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਤੰਗ ਗਲੀ ਪਹਿਲੇ  
ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਸਵੇਰੇ ਜਾਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ  
ਮੈਨੂੰ ਗਲੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ  
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਗਲੀ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ,  
ਗਲੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਛਾਬੜੀ ਵੇਚਣ

ਵਾਲੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ  
 ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ  
 ਸਾਡੀ ਖੇਡਾਂ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਬਣਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੀ  
 ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਆਲਿਆਂ ਭੋਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗਗੜੀ ਦਾ  
 ਆਉਣਾ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਸਵਰਨ ਰੰਗੇ  
 ਛਾਬੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ 'ਆਲੇ ਭੋਲੇ ਲਓ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਗਲੀ ਦਾ ਮੋੜ  
 ਮੁੜ ਕੇ ਗਲੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਂਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ  
 ਉਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਜਦ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਰੋਲਾ ਰੱਪਾ ਪਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ  
 ਦੇ ਸਾਂ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ 'ਮੈਂ ਘੋੜਾ ਲੈਣਾ ਏ।' ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ,  
 'ਮੈਂ ਹਾਥੀ ਲੈਣਾ ਏ,' ਕੋਈ, 'ਬੁਰਜ' ਮੰਗਦਾ, ਕੋਈ ਕੁਝ, ਕੋਈ  
 ਕੁਝ ਤੇ ਉਹ ਗਗੜੀ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਲਹਿੰਗੇ ਦੇ ਪਸਾਰ  
 ਨੂੰ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਮੁਨੀਆਂ ਆਟੇ ਜਾ  
 ਇਕ ਲੱਪ ਸ਼ੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲੀ  
 ਵਿਚ ਘੁੰਗਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਦਾ ਛਾਬੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਾ ਵੀ  
 ਇਕ 'ਜਲਸਾ' ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਇਕੋ ਉਮਰ ਦੇ ਛੋਟੇ  
 ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਵਡੇ ਬੜੇ ਭੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ ਤੇ ਉਹ  
 ਭਾਈ ਆਪਣੀ ਲਕੜੀ ਦੀ ਡੋਹਰੀ ਨਾਲ ਘੁੰਗਣੀਆਂ ਭਰਦਾ  
 ਹੋਇਆ, ਸਾਨੂੰ ਹਰੇ ਹਰੇ ਪੱਤਰਾਂ ਤੇ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਦੇਂਦਾ ਸੀ।  
 ਇਕ ਧੌਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਰੱਜ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ  
 ਜਲਸਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ  
 ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਨੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਾਜ ਤੋਂ ਹੀ ਫੁਰਸਤ ਨਹੀਂ  
 ਸੀ ਮਿਲਦੀ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਂ ਇਸ ਜਲਸੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ  
 ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਥ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਸਵਾਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ  
 ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਗਗੜੀ ਹੁਣ



ਬੁਢੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਛਾਬੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਕੜੀ ਹੋਈ ਗਰਦਨ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਛਾਬੇ ਨੂੰ ਥਫ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਲੰਗੜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਚਲਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, 'ਆਲੇ ਭੋਲੇ ਲੈ ਲਓ' ਅਨ ਮੁਣੀ ਹੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਗੂੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਆਗਏ ਸਨ ਤੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਓਪਰੇ ਓਪਰੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੌਹਰੀਏ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਹਿਸਿਆਂ ਦੇ ਧਨਾਢ ਖਤਰੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਬਿਉਪਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਖਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗਰਾੜੀ ਦੇ ਆਲੇ ਭੋਲੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲਗਦੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਦੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਛਾਬੜੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਨਵਾਂ ਛਾਬੜੀ ਵਾਲਾ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਚਦਾ ਸੀ। ਗਲੀ ਦੇ ਖਾਲ ਬਚੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੂਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਈ ਆਖਦੇ ਸਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੌੜੇ ਪਸਾਰ ਵਾਲਾ ਛਾਬਾ ਚੁਕ ਕੇ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਗਲੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਛਾਬੇ ਦੀ ਵਲਗਣ ਨਾਲ ਇਕ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬਝੇ ਹੋਏ ਜਾਪਾਨੀ ਭੂਕਾਨੇ ਲਮਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾ ਭੂਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਜਿਸਤਰੰਗੀ ਬੈਜੀਰੀ ਨਾਲ ਲਮਕੇ ਹੋਏ ਰਬੜ ਜਾਂ ਮਸਾਲੇ ਦੇ ਖਡੌਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਛਾਬੇ ਦੇ ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਚੂਰਨ ਦੇ ਵਰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਢੋਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ

ਅਡ ਅਡ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਚਿਤਰੀ ਹੋਈ ਲਕੜੀ ਵਾਲੇ  
 ਸ਼ੀਸ਼ੇ, ਲਕੜ ਦੇ ਲਾਟੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੇਰਿਆਂ ਤੇ ਗੂਹੜੇ ਲਾਲ,  
 ਪੀਲੇ ਤੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਉਘੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਬਲੌਰ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ  
 ਤੇ ਖੰਡ ਦੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਜੂਸਣੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੋਮੀ ਕਾਗਜ਼  
 ਵਿਚ ਲਪੇਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਗਲੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ  
 ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਨਵੇਂ ਆਏ ਹੋਏ ਅਮੀਰ ਘਰਾਣਿਆਂ  
 ਦੇ ਬਾਲ ਬਚੇ ਪੁਰਾਣੀ ਗਰਗੜੀ ਵਲ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ।  
 ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਇਤਫਾਕ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ  
 ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਗਰਗੜੀ ਨੂੰ ਗਲੀ ਦੇ ਕਿਸੇ  
 ਥੜ੍ਹੇ ਤੇ ਉਦਾਸ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਾ  
 ਥੜ੍ਹਾ ਨਵੇਂ ਚੂਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਬਣ ਚੁਕੀ ਸੀ।  
 ਇਹ ਚੂਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਈ ਕੋਈ ਪੂਰਬੀਆਂ ਸੀ ਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ  
 ਇਕ ਚੁਸਤ ਅਚਕਣ ਪਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਿਰ ਉੱਤ ਗੁਲਾਲੀ  
 ਰੰਗ ਦੀ ਖਬੀ ਪੱਗ ਏਨ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੜ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ  
 ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਉਲਾਰ ਕੇ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ  
 ਥੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ  
 ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਗਰਗੜੀ ਇਉਂ ਉਦਾਸ  
 ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੀ  
 ਯਾਦ ਨੂੰ ਭਾਜਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਹ  
 ਅੱਖੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਬਲੌਰ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼  
 ਲਿਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਹੁਣ ਇਕ ਮਿਟਿਆਲੇ ਕਚ  
 ਵਿਚ ਵਟ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਬੇ-ਦਾਗ ਚਿਹਰਾ  
 ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਛਾਈਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕਈ ਵਾਰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਗਰਗੜੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ

ਵਿਚ ਮਿਟੀ ਦੀ ਚਿੜੀ ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਦੀ ਸੀਟੀ ਬਣਾ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਦੀ  
 ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਲੇ ਪਲੀ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ  
 ਗਗੜੀ ਉਹੋ ਹੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗਗੜੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ  
 ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਛਾਈਆਂ ਇਕ ਦਮ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਸਵਰਨ ਟੰਗੀ  
 ਭਾਹ ਵਿਚ ਵਟ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ  
 ਥੜੇ ਤੇ ਇਠੱਠੀ ਹੋਈ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਇਸ ਵਿਸਮਾਦ ਨੂੰ  
 ਤੋੜ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਥੜੇ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਬਚੇ, ਮੁੰਡੇ  
 ਕੁੜੀਆਂ, ਲਾਲ, ਗੁਲਾਬੀ ਤੇ ਗੂਹੜੇ ਪੀਲੇ ਭੂਕਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ  
 ਵਿਚ ਉਲਾਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ 'ਚ ਕਈਆਂ ਦੇ ਹਥ ਮਸਾਲੇ  
 ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਖਡੌਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ—ਸ਼ੇਰ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਕਬੂਤਰ। ਸਾਰੇ  
 ਬਚੇ ਇਹਨਾਂ ਖਡੌਣਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੇ ਟਿਕ ਦੂਸਰੇ  
 ਵਲ ਬੜੇ ਫਖਰ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗਗੜੀ ਨੂੰ ਇਸ  
 ਉਦਾਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਬੇਚੈਨੀ ਹੁੰਦੀ  
 ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦੁਪਹਿਰੇ ਆਪਣੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ  
 ਅਰਾਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗਲੀ ਵਿਚ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ  
 ਸੁਰਾਬੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਿਚਾਰੀ ਗਗੜੀ ਦਾ ਖਿਆਲ  
 ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਮੰਜੀ ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਇਹ  
 ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਵਿਚਾਰੀ ਗਗੜੀ ਦੀ ਇਹ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਕਿਉਂ  
 ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀਆਂ ਗਿਣਦਾ  
 ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਚੂਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਦੇ ਖਡੌਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੂਬ-  
 ਸੂਰਤ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਭੂਕਾਨਿਆਂ ਦਾ ਖਿਲਾਰ ਮਿਟੀ ਦੇ ਆਲੇ  
 ਭੋਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਨ ਮੋਹਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਗਗੜੀ ਕਿਉਂ  
 ਨਹੀਂ ਚੂਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਵਾਂਗ ਖਡੌਣੇ ਲਗਾ ਕੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਆਪਣੇ ਗਾਹਕ ਬਣਾਉਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਕਿਉਂ ਹਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਗਲੀ

ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਗੈਰ ਆਲੇ ਭੋਲੇ ਵੇਚਣ ਦੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਕੋਈ ਬਚਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਾਡੀ ਹੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਗਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਜਦੋਂ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਉਤਰ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸਿਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹਰ ਇਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਭਾਗ ਲੈਣੇ ਹਨ, ਚੁਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਨੇ ਵੀ ਤੇ ਆਲੇ ਭੋਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਗਗੜੀ ਨੇ ਵੀ।

ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਣੂਆਂ ਦੇ ਭਾਗ ਬਦਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਘਰ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਨੂੰ ਧਨਾਢ ਨਹੁਰੀਆਂ ਤੇ ਖੱਤਰੀਆਂ ਨੇ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਨੁਕਰ ਤੇ ਉਹ ਪੁਰਾਣਾ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਕਪੜੇ ਦੀ ਫੇਰੀ ਲਾਂਦਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਮੁਢਲੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦੁਹੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਸੂਤਰ ਤੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਬਿਉਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਸੂਤਰ ਤੇ ਖਦਰ ਦੇ ਗਠਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਨੁਕਰ ਤੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਜਾਂਦਿਆ ਦੇਖਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਵਿਚਾਰੇ ਦੇ ਭਾਗ ਕਿੰਨੇ ਮੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦਾ ਬਿਉਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਦੁਹੱਟਿਆਂ ਤੇ ਸਹਿਰ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਹਿਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਖਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਉਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਕਈ ਗਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸਨ।  
 ਕੋਈ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਬੜਾ ਦਾਨੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹੇ  
 ਹਰਿਦੁਆਰ ਇਕ ਬੜੀ ਵਡੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ,  
 ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਉਹ ਕਾਂਗੜੇ ਜਾ ਕੇ ਬਾਂਬ ਤੇ  
 ਅਪਾਹਜ ਗਊਆਂ ਖਰੀਦ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੋਹਤਕ  
 ਤੇ ਹਿਸਾਰ ਦੇ ਪਾਸੇ ਗਊਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਭਜ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ  
 ਸਾਫੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਉਹ ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ  
 ਹੁਣ ਉਸ ਮੇਲਾ ਰਾਮ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਵੀ  
 ਹੋਈ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ ਮੀ। ਉਹ ਉਦਾਸ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ  
 ਭਰੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਚੌਂਕ ਵਿਚ ਬੈਠਾ, ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ  
 ਰਾਹੀਆਂ ਵਲ ਇਉਂ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚੁਪ ਬੋਲੀ  
 ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਅਗੇ, ਮਿਸ਼ਮਤ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ  
 ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਸੀ,  
 ਉਹ ਸੀ ਮਲਕਾ ਦੇ ਬੁੱਤ ਕੋਲ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਛੱਤੇ ਹੋਏ ਰਸਤੇ  
 ਥੱਲੇ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵਧ ਰਹੀ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ। ਜਦੋਂ  
 ਦੀਆਂ ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਟਮਟਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੇਂ  
 ਪਸ਼ੋਰੀ ਟਾਂਗੇ ਚਲਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸਨ, ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆਵਾ ਜਾਈ  
 ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਆਵਾ ਜਾਈ ਦਾ ਫਾਇਦਾ  
 ਉਠਾਣ ਲਈ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਖੁਲੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਗਾਢਕਾਂ ਦੀ  
 ਭੀੜ ਤੋਂ ਮੰਗਣ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਸਹੂਲਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਸ  
 ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤੇ ਮਲਕਾ ਦੇ ਬੁੱਤ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ  
 ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ  
 ਗਲ ਬਿਲਕੁਲ ਪਰਤੱਖ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਹੀ ਵਸਨੀਕ

ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ  
ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਲ ਆ ਗਏ ਹਨ ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਂ ਘਰ ਤੋਂ  
ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਬੜੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਤੇ  
ਅਨਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਗਿਆਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ,  
ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੁਕਾਨ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਵਧ ਜਣ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜੇਬ  
ਵਿਚ ਫਾਲਤੂ ਪੈਸੇ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਗਤਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ  
ਖਿਆਲ ਆਉਣ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਦੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਕਰਕੇ  
ਜਿਹੜਾ ਵਾਧਾ ਮੇਰੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ  
ਇਹਨਾਂ ਮੰਗਤਿਆਂ ਨਾਲ ਵੰਡਾਵਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਵੇਰ  
ਸਾਰ ਹੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਗਰਾਵਾ ਦੇ ਕੁਝ  
ਗਾਹਕ ਅਜੇਹੇ ਆ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫੀ ਪੈਸੇ ਵਸੂਲ  
ਹੋਏ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਦੁਪਹਿਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਣ ਗਿਆ ਤਾਂ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਚਾਅ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ  
ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਛੱਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਨੁਕਰੇ  
ਬੇਸੁਰਤ ਪਏ ਇਕ ਮੰਗਤੇ ਨੇ, ਮੇਰੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਖਿਚ ਲਿਆ। ਉਹ  
ਬੇਸੁਰਤ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲੇਟਿਆ  
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਅਲਸਾਏ ਅੰਗ, ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਟ  
ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਨਿਕਲ ਕੇ ਪੈਂਦੇ  
ਸਨ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਬਨਾਵਟ ਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਦਿਸਦਾ  
ਅੱਧਾ ਹਿਸਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨ  
ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ  
ਉਸ ਨੇ ਕੰਡ ਪਰਤ ਲਈ ਹੈ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ



ਹੋਇਆ ਪਲੋ ਪਲੀ ਲਈ ਰੁਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿ-  
ਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਧੀਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹਾਏ ਹਾਏ ਕਰ ਰਿਹਾ  
ਹੈ। ਮੈਂ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੀ ਤੱਕਣੀ ਨਾਲ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।  
ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੋਲ ਖੜਾ  
ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕੰਡ ਪਰਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਅੱਖੀਆਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲੀਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ  
ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਕੰਬਣੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਅਨੁਭਵ  
ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹਾਂ। ਉਹ ਮੰਗਤਾ  
ਸਾਡੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਕਸਾਈ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਸੀ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ  
ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ  
ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਅਗੇ ਫਿਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ  
ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਰ ਬੁਚੜ ਖਾਨਾ ਖੁਲ੍ਹ  
ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਖੜਕੇ ਨੂੰ ਹਲਾਲ  
ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮਾਲਕ  
ਮਕਾਨ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਦੁਕਾਨ ਖ਼ਾਲੀ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਕ  
ਹੋਟਲ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਰਾਏ ਤੇ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਤਾਂ  
ਅਸਾਂ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਖਾਕਰੋਬਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ  
ਕਸਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ  
ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਛੱਤ ਥਲੇ ਇਸ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਉਸ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪੁਛਣ  
ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਗਣਾ  
ਪਿਆ।

ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ  
ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੇ

ਅੰਗ ਇਕ ਬੇਚੈਨ ਕੰਢਣੀ ਨਾਲ ਹਿਲੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਹਰਕਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਹਲਕੀ ਪੀੜ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੁੜਾ ਦਿਤੀ। ਜਦੋਂ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਾਸਾ ਪਰਤਕੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨੂੰ ਝਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਤੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਜ਼ਾਹਿਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨੀਂਦਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਉਠਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਅਖੀਆਂ ਨੂੰ ਝਮਕਣਾ ਉਸ ਦੀ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ। ਕੁਝ ਵੇਰ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਇਕ ਲਾਲੀ ਦੌੜ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਨੇ ਇਕ ਹੁਲਾਰਾ ਜਿਹਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਇਹ ਲਾਲੀ ਗਾਚਣੀ ਰੰਗੀ ਪੀਲੌਤਣ ਵਿਚ ਵਟ ਗਈ।

ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅਰਕਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਠ ਖਲੋਤਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਦੁਖ ਵੰਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਹੀਆ ਨ ਪਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾਂ, ਅਸੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤਕ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਹ ਕੋਈ ਇਕ ਦੋ ਪਲ ਲਈ ਹੀ ਹੋਣਾ ਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਭੁਲੀ ਹੋਈ ਯਾਦ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਹਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਦੇ ਇਕ ਉਮਾਹ ਦੇ ਵਸ ਹੋਕੇ ਆਖਿਆ : ਗੁਲਾਮ ਨਬੀਆ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਖਾਕਰੋਬਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੁਕਾਨ ਕਰ ਲਈ ਏ, ਪਰ ... ..”

‘ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੀਰਾ, ਓਏ ਹੀਰਿਆ, ਤੂੰ ਛਿੱਡਾ ਵਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ, ਇਹ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ ਤਾਂ ਦਹਾੜੀ ਆਈ ਏ, ਨਾਲੇ ਇਹ

ਮੋਢਿਆਂ ਦਾ ਸਾਫਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਏ। ਓਏ, ਸੁਕੀਨਾਂ ਨਾਦੂ ਖਾਨ  
 ਸਰਾਫਾ — ' ਇਤਨੀ ਗਲ ਕਹਿਕੇ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਹਸਣ ਲਗ  
 ਪਿਆ ਤੇ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਛਤ ਉਸਦੇ ਹਸੇ ਨਾਲ ਗੂੰਜ  
 ਉਠੀ। ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਉਚੀ ਉਚੀ ਹਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ  
 ਹਸਦਾ, ਉਸ ਦੇ ਉਭਰੇ ਹੋਏ ਮੋਢੇ ਤੇ ਢਿਲਕਿਆ ਹੋਇਆ  
 ਸੀਨਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਮੁਲ ਉਮੁਲ  
 ਕੇ ਪੈਂਦਾ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸਕਾਰੇ ਵਾਂਗ  
 ਮੋਰੀ ਕਲਪਣਾ ਅਗੇ ਫਿਰਨ ਲਗਾ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਤਾਂ  
 ਪਾਗਲ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਡੋਰੇ ਉਭਰੇ  
 ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਮੁੜਕੇ ਦੇਖਿਆ,  
 ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਲਾਲ ਡੋਰੇ ਫੈਲ ਚਾਏ ਹਨ  
 ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨੇ ਭਖੇ ਹੋਏ ਚੰਗਿਆੜਿਆਂ ਦੀ  
 ਸ਼ਕਲ ਪਕੜ ਲਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਹਜ਼ਾਮਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ  
 ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨੁਕੀਲੇ ਵਾਲ, ਉਸ ਦੇ  
 ਹਸਣ ਨਾਲ ਆਕੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਭਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸ  
 ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਲ ਭੈ ਦਾਇਕ ਸੀ। ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਮੇਰੀ  
 ਪੁਰਾਣੀ ਹਮਦਰਦੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਵਿਚ ਵਟ ਗਈ, ਪਰ ਜਲਦੀ ਹੀ  
 ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਦੁਬਾਰਾ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ  
 ਦੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਦੇ ਲਾਲ ਡੋਰੇ ਅਖੀਆਂ ਦੀ ਸੁਫੇਲੀ ਵਿਚ ਫਿਕੇ  
 ਪੈ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਅਰੰਮੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਮੈਂ ਇਹ  
 ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, 'ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ, ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ  
 ਏ।' ਹੁਣ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੀ ਘਬਰਾਹਟ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਬੜੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸ ਦੇ ਮਥੇ ਤੇ ਤਰੇਲੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਦਾਹੜੀ ਦੇ ਨਕੀਲੇ ਵਾਲ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਰ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਮੰਗਣਾ” ਮੰਗਣਾ ਕੋਈ ਗੁਨਾਹ ਏ, ਉਸ ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਦਾ ਬੇੜਾ ਗਰਬ, ਖੁਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜਹੰਨਮ ਵਿਚ ਸੁਟੇ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ, ਮੈਂ ਭਲਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਛਾਬੜੀ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦਾ, ਮੇਰਾ ਪਿਓ ਕਸਾਈ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਦਾਦਾ ਕਸਾਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਸਾਈ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਹਟੀ ਉਸ ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਲੈ ਲਈ। ਖੁਦਾ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਠੂਠਾ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰਾਏ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ਾ ਕਰਨਾ ਪਏ, ਖੁਦਾ, ਉਸ ਦਾ ਬੇੜਾ ... ..”

ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ, ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਪਾਗਲ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬੋਲਾਂ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਮੋਹਰੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਗਲ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਜਿਹਾ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਘਬਰਾਹਟ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਉਸ ਹੋਟਲ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਆਪਣਾ ਹੋਟਲ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤੇ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਣਾ ਕੋਈ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਪੈਰ ਉਖੜ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੰਮ ਸਕੇ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਛਾਬੜੀ ਲਗਾਣ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਮੰਗਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਖੜਾ

ਇਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਕੀ ਮਦਦ ਕਰ  
 ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਇਕ ਦੋ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ  
 ਬੇਅੰਤ ਵਿਚਾਰ ਆਏ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਹੋਟਲ ਤੇ  
 ਨੌਕਰ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾਂ, ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕੁਟਣ  
 ਲਈ ਰਖ ਲਵਾਂ, ਬਾਹ-ਰਲੇ ਦੁਦੜਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ  
 ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਜਾਏ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ  
 ਮਨ ਨੂੰ ਬੇਦੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਇਕ ਦਮ ਖੋਲ  
 ਉਠਿਆ; “ਹੀਰਿਆ, ਇਕ ਦੋ ਆਨੇ ਦੇਹ, ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਆਨਾ  
 ਹੀ ਦੇਹ, ਦੌਲ ਇਕ ਟਕਾ ਹੀ ਦੇਹ, ਕੁਝ ਤਾਂ ਦੇਹ।” ਗੁਲਾਮ  
 ਨਬੀ ਦੇ ਬੋਲ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ  
 ਵਲ ਬਿਟ ਬਿਟ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਫੇਰ ਇਕ ਦਮ ਕਿਸੇ ਜ਼ਬੇ  
 ਦੇ ਅਸਰ ਥਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਜਾ ਹਥ ਲੰਬੇ ਨੁੜਤੇ ਦੀ ਜੋਬ ਵਿਚ  
 ਪਾਇਆ ਤੇ ਕਰਿਆਨੇ ਦੀ ਇਕ ਮੁਠੀ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੀ ਤਲੀ  
 ਤੇ ਰਖ ਦਿਤੀ। ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਆਪਣੀ ਕਰਿਆਨੇ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ  
 ਮੁਠੀ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ  
 ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ  
 ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਵਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੁਬਾਰਾ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੋ ਰਹੇ  
 ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਵਾਸਤੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਲੱਭਣ ਦੇ ਸਾਰੇ  
 ਕਿਆਲ ਅਸਫਲ ਜਾਪੇ ਤੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ  
 ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕੋਈ  
 ਨਾ ਕੋਈ ਕਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਰਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
 ਬੜਾ ਬੇਚੈਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਪੈ  
 ਗਿਆ ਕਿ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਛੱਤ ਦੇ ਥਲਿਓਂ ਇਕ ਛਲਾਂਗ ਲਗਾ  
 ਕੇ ਬਾਹਰ ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ। ਮੈਂ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਵਲ

ਇਕ ਭਰਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਹੋਈ ਤਲੀ  
 ਤੇ ਪਏ ਕਰਿਆਨੇ ਵਲ ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਅਖੀਆਂ ਨੂੰ ਝਮਕ ਰਿਹਾ  
 ਸੀ ਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਖਾਲੀ ਹਥ ਦੀ ਵਡੀ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ ਆਨੇ,  
 ਦੁਆਨੀਆਂ, ਤੇ ਪੇਸਿਆਂ ਨੂੰ ਤਲੀ ਤੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਕਰਦਾ ਸੀ  
 ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਪਰ  
 ਫੇਰ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਮਤਲਬ ਦੇ ਆਪਣੀ  
 ਮੁਠੀ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗਲ  
 ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਮੈਂ  
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤੰਗ ਤੰਗ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ  
 ਸਾਂ ਤੇ ਇਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜਜ਼ਬੇ ਹੇਠ ਮੈਂ ਲੰਬੇ ਲੰਬੇ ਕਦਮ ਪੁਟਦਾ  
 ਹੋਇਆ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੀ ਛਤ ਦੇ ਬਲਿਓਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਲ ਚਲਾ  
 ਗਿਆ।

ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਅਡ ਅਡ ਸ਼ਿਆਲਾਂ ਦੇ ਘੋਲ ਨਾਲ ਭਾਂ ਭਾਂ  
 ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੇਖ ਕੇ  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਨਗਹਿਲੇ  
 ਹੋਏ ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਣੂ ਲੋਕ ਯਾਦ ਆ ਗਏ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਮਤ  
 ਦੇ ਹੋਰ ਫੇਰ ਨੇ ਘਰੇ ਬੇ ਘਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ  
 ਵਿਚ ਖਜੂਰਾਂ ਦੇ ਪਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ, ਛਿੱਕੂ, ਬਹੁਕਰ ਬੁਹਾਰੀਆਂ  
 ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਪਠਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ  
 ਦੁਹਟਾ ਕੋਤਵਾਲੀ ਅਗਲੇ ਰੋਂਕ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੀ,  
 ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਦੁਹੱਟੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਮੁਨਿਆਰੀ ਦੀ ਇਕ ਦੁਕਾਨ  
 ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਹ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੋਡਿਆਂ  
 ਤੇ ਖਜੂਰ ਦੇ ਪਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ ਰੱਖੀ, ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ  
 ਵੇਰੀ ਲਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਲੰਬੇ ਲੰਬੇ ਬਾੜੂ ਤੇ ਬੁਹਾਰੇ, ਜਿਹਨਾਂ



ਦੀਆਂ ਮੁਠਾਂ ਵਿਚ ਹਰੇ ਤੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਪਠਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਤੋੜ  
 ਕੇ ਟਿਮਰਣ ਬਣਾਏ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਭੁੜਕਾਂਦਾ  
 ਡਿਰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ  
 ਮਿਲਿਆ ਸਾਂ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਹ ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ  
 ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਾਠ  
 ਦੀ ਇਕ ਚੌਂਕੀ ਉਤੇ ਇਹ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀ ਸਫ ਦਾ ਇਕ ਟੋਟਾ  
 ਵਿਡਾ ਕੇ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਹੁਕਾ ਪੀਂਦਾ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ  
 ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਨਾਨੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ  
 ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਘਰ ਲਈ ਇਕ ਨਵੀਂ ਬਹੁਕਰ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸਾਂ।  
 ਪਠਾਨ ਹੁਕ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, 'ਕੀ  
 ਲੈਣਾ ਈ।' 'ਮੈਂ ਇਕ ਬਹੁਕਰ ਲੈਣੀ ਏਂ।' ਮੈਂ ਉਤਰ ਇਤਾ।  
 'ਚੰਗਾ ਉਸ ਢੇਰ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਚੜ ਲੈ।' ਦੁਕਾਨ  
 ਦੇ ਥੜੇ ਤੇ ਬਹੁਕਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਢੇਰੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ  
 ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਬਹੁਕਰ ਦੁਕ ਕੇ ਪੈਸੇ  
 ਪੁਛੇ। 'ਜਾਹ ਜਾਹ, ਅਜ ਜੁਮਾ ਏਂ, ਮੈਂ ਪਹਿਯੋ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਚੀਜ਼  
 ਅਲਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੁੰਨਾ ਵਾਂ ਤੂੰ ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮੰਗਦਾ,  
 ਔਹ ਪੂਰੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਰੰਗਦਾਰ ਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਫ ਜਾਂ ਕੋਈ  
 ਵਧੀਆ ਡਿੱਕੂ ਉਹ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੂੰ ਮੰਗੀ ਈ  
 ਬਹੁਕਰ ਏ।'

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਢੇਰੀ ਲਾਂਦਾ ਦੇਖਦਾ  
 ਸਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ  
 ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੇਲਾ ਰਾਮ, ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਤੇ  
 ਬਹੁਕਰਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕੀ ਕਸੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ,  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰੁਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।



ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

\*

ਸਤਵਾਂ ਨਗਤਾ

ਰਾਤ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਪਹਿਰ ਅਜੇ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ  
ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਠ ਬੈਠੀ। ਉਹ ਰੋੜ ਸਵੱਖਤੇ ਇੰਜ ਹੀ  
ਉਠਦੀ ਸੀ, ਅਜ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਤਵਾਂ ਨਗਤਾ ਸੀ।

ਜਾਲੀ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸੰਘਾਤਿਆਂ ਦਾ  
ਆਟਾ ਪੋਟਲੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚੁਲ੍ਹੇ  
ਵਿਚ ਸੁਕੇ ਛੋਡਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਕੁ ਰਿੱਪਰ ਲਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜ ਛੇ  
ਆਲੂ ਉਬਲਣੇ ਰਖ ਦਿਤੇ। ਅਜ ਉਸ ਨੇ ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਮੰਹ ਲਾਣੀ।

ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਆਉਂਦੀ ਭਲਕ ਨੂੰ ਉਹ  
ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸਵੱਖਤੇ ਉਠੇਗੀ। ਕਲ੍ਹ ਅਸਟਮੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ  
ਨੇ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਣੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰ  
ਸਾਰ ਉਹ ਸੁੱਕੇ ਛੋਲੇ ਬਣਾਵੇਗੀ, ਸੁਕੇ ਆਲੂ ਤੜਕੇਗੀ, ਪੂਰੀਆਂ

ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬਰੀਕ ਆਟਾ ਛਾਣ ਕੇ ਵਖਰਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਕੜਾਹ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੇ ਡਾਢੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਮੰਗਵਾਈ ਹੋਈ ਸੂਜੀ ਵੀ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅਡੋਲ ਧਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਜੋਤ ਜਗਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਬੁਲਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋਵੇਗੀ, ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਧੂਰ ਦੇ ਟਿਕੇ ਲਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਮੌਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਝੰਦਾਂ ਬੰਨੇਗੀ, ਫੇਰ ਪੂਰੀ ਮਾਂ, ਕੜਾਹ, ਛੋਲੇ ਤੇ ਆਲੂਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਤਾਸੀ ਵਿਚ ਪਟੋਸ ਕੇ ਤੇ ਨਾਲ ਪੈਸਾ ਪੈਸਾ ਟਕਾ ਟਕਾ ਰਖ ਕੇ ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਥਾ ਟੇਕੇਗੀ। ਵੀਰ ਲੋਂਕੜੇ ਤੇ ਕੰਜਕਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ।

ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਉਹ ਮਸਾਂ ਨਵਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਲੀਤੀ ਸੀ, ਵਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਚੇ ਸ਼ਰਬਤੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਉਸ ਕਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੀ ਮਾਸੀ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਘਰ ਅਸ਼ਟਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਬੈਠਣ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਮਾਸੀ ਦਾ ਉਹ ਸਕਾ ਭਤੀਜਾ ਸੀ, ਬੜਾ ਸਹਿਕਵਾਂ ਜੀਣਾ, ਉਹ ਵੀ ਕੰਜਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੀਰ ਲੋਂਕੜਾ।

ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਅਜੇ ਨਵਾਂ ਦਸਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਕੰਜਕ ਕੁਆਰੀ, ਤੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਭੀ ਏਡਾ ਕੁ ਹੀ ਸੀ ਦਸਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਬੀਰ ਲੋਂਕੜਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਬੀਰ ਲੋਂਕੜੇ ਨੇ ਸੋਹਰੇ ਬੱਧੇ ਤੇ ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਡੋਲੀ ਪਈ।

ਮੁਕਲਾਵਾ ਤਾਂ ਅਜੇ ਦੂ ਵਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਰਾਤ ਦੀ ਰਾਤ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਰਹਿ ਕੇ ਪੇਕੇ ਆ ਗਈ।

ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਹੁਣ ਉਹ ਕੰਜਕ ਕੁਆਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੁਣ ਵਹੁਟੀ ਸੀ ।

ਦੂ ਵਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੇ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਦੇ ਪੈਰੇ ਘਰ ਸਾਰੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਏ । ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਹੁਣ ਉਹ ਵਹੁਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੁਣ ਵਿਧਵਾ ਸੀ ।

ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸ ਮਰਦਿਆਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਤਕਿਆ । ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾਂ ਯਾਦ ਸੀ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਗੁਲਾਬੀ ਚੁੰਨੀ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕਚੇ ਸ਼ਰਬਤੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਮਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਦੇ ਘਰ ਕੰਜਕ ਬਣ ਕੇ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਭੈਣ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੀਰ ਲੋਕੜਾ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ।

ਕਲ ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠ ਵੇਗੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਪੈਰ ਧੋਵੇਗੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲ ਮੋਲੀ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਬੰਨੇਗੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕੇਗੀ, ਉਹ ਦੇਵੀਆਂ.....ਉਹ ਆਪ ਹੁਣ ਤਿੰਨ ਵੀਹਾਂ ਵਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸੀ.....ਪਰ ਉਹ ਕੰਜਕਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ.....ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਝੁਕਦਾ ਝੁਕਦਾ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਵਡੇ ਵਡੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਮੈਲ ਮੇਲੇ, ਅੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਖਰੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਈਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਝੁਬਕ ਪਈ, ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਤਾਂ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਚਿਟੇ ਚਿਟੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਕੰਜਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਗੋਲ ਗੋਲ, ਉਹਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇ ਆਕੇ ਅਟਕ ਗਈ, ਚੌੜੀਆਂ

ਚਪਿਥੀਆਂ ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਢਿਲਕੇ ਹੋਏ  
ਮਾਸ ਦੇ ਵਟ ਸ਼ਾਇਦ ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਠੰਹ ਠੰਹ ਵਜਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਕਲ ਮੂੜਿਆਂ  
ਦੀ ਉਸ ਪਾਲ ਉਤੇ ਨਿਕੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਬੈਠਣਗੀਆਂ, ਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕੇਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਲੋਹੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਵਦਾਨ ਦੀਆਂ ਸਟਾਂ  
ਮਾਰਦਾਏ, ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ  
ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਮੂੜਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲ ਵਿਚ ਕੰਜਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ  
ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੰਜਕਾਂ ਨੇ ਪੈਰ ਧੁਆਏ, ਕੰਜਕਾਂ ਨੇ ਮੋਲੀਆਂ  
ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ, ਕੰਜਕਾਂ ਨੇ ਟਿੱਕੇ ਲਾਏ, ਕੰਜਕਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੰਨੀਆਂ  
ਕੀਤੀਆਂ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਜਗਦੀ ਜੋਤ ਅਗੇ ਜਦੋਂ ਸਾੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ  
ਨੇ ਮੱਥੇ ਟੇਕੇ, ਉਹਦੀ ਚੁੰਨੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ, ਉਹਦੇ ਪੈਰਾਂ  
ਵਿਚ ਬਿਆਈਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ, ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦਾ ਮਾਸ  
ਢਿਲਕ ਆਇਆ, ਉਹਦੀ ਚੁੰਨੀ ਹੇਠੋਂ ਚਿੱਟਾ ਸਿਰ ਨਿਕਲ  
ਪਿਆ।

“ਅੰਮਾਂ” ਹਸੋਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼  
ਆਈ। ਉਹਦੇ ਖਿਆਲ ਭੋਲੇਂ ਰਹਿ ਗਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ  
ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਲੂ ਉਬਲਣੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਸ  
ਨੇ ਅਜੇ ਮਾਲਤੀ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਦੀ ਚਾਹ ਦੇਣੀ ਸੀ।

“ਆਈ ਧੀਏਂ!” ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ ਤੇ ਆਲੂਆਂ ਦਾ  
ਪਤੀਲਾ ਲਾਹ ਕੇ ਚਾਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਧਰ ਦਿਤਾ।

ਦਰ ਅਸਲ ਮਾਲਤੀ ਉਹਦੀ ਧੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਦਰਾਣੀ  
ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਦਸਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ  
ਉਸ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦਾ ਪੁਤਰ ਮਰ ਜਿਆ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ  
ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਪਵਾਏ, ਕਪੜੇ ਪਵਾਏ ਤੇ ਵੇਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸ

ਨੂੰ ਪੀੜੀ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਰੱਜ ਕੇ ਰੋਈਆਂ, ਰੱਜ ਕੇ ਪਿੱਟੀਆਂ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਦੂਹ ਵਰ੍ਹਿਆ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੁਕਲਾਵੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮਰ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਦੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਆ ਗਈ, ਬਿਨ ਮੁਕਲਾਈ ਆ ਗਈ, ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ ਮਰਣ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਈ।

ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਅਪਣੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਉਹਦੇ ਸੱਸ ਸਹੁਰਾ ਵੀ ਮਰ ਗਏ, ਮਾਂ ਪਿਉ ਵੀ ਮਰ ਗਏ। ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਦੇਵਰ ਸੀ ਇਕ ਦਰਾਣੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਈ। ਦੇਵਰ ਦੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਵੀਰ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਈ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਉਸ ਦੀ ਦਰਾਣੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਨਾ ਜੰਮਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਦਰਾਣੀ ਝੁਰਦੀ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਰ ਜਣਗੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਬਾਣ ਤੇ ਪਤਾਸੇ ਕੋਲ ਸੁਟੇਗਾ, ਛੁਹਾਰੇ ਕੋਲ ਵਾਰੇਗਾ, ਪਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਕੋਲ ਦੇਵਗਾ।

ਫੇਰ ਦਵਾਈਆਂ ਦਰਮਲਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਦਰਾਣੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਜੰਮਿਆ, ਇਕ ਜੰਮਿਆ, ਦੋ ਜੰਮੇ, ਹਰ ਦੂਜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹਦੀ ਦਰਾਣੀ ਜੰਮੀ ਜਾਂਦੀ, ਤੇ ਉਹ ਪਾਲਦੀ ਜਾਂਦੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਬੇਗਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਰ ਸਕਦੀ। ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾ ਸਹੀ, ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਪਤਾਸੇ ਸੁਟਣਗੇ, ਛੁਹਾਰੇ ਵਾਰਨਗੇ।

ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਮਾਂ ਸਦਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਦਾ ਦੇਵ ਵੀ



ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਬੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਮਾਂ ਸਦਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਭਾਬੀ ਵਿਧਵਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਵਹੁਟੀ ਬਣਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਮਾਂ ਸਦਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਮਾਂ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।

ਚਾਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕੋਲ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਿਕੀ ਚਾਹਦਾਨੀ ਵਿਚ ਚਾਹ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਪਾਈਆਂ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਪਾਈ, ਪਾਣੀ ਚਿਟੇ ਤੋਂ ਲਾਲ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੱਚ ਦੀ ਪਿਆਲੀ ਨੂੰ ਉਸ ਬੜਾ ਸੰਭਾਲਕੇ ਚੁਕਿਆ, ਬਾਲ ਵਿਚ ਚਾਹ, ਦੁਧ, ਖੰਡ, ਪਿਆਲੀ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਤਖ ਕੇ ਉਹ ਮਾਲਤੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ। ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਲੰਮੀ ਪਈ ਹੋਈ ਮਾਲਤੀ ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਰ ਨਿਕੀ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਥਾਲੀ ਨੂੰ ਅਡੋਲ ਧਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕਚ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬੜਾ ਡਰਦੀ ਸੀ, ਰਤਾ ਕੁ ਹੁਜਕਾ ਲਗਿਆਂ ਟੁਟ ਟੁਟ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੈਂਹ ਦੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਲੱਸੀ ਪੀਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਚਾਹ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਗਲਾਸ ਵਿਚ ਪੀਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਚਹੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਮਾਂ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੀ ਦਰਾਣੀ ਦੇ ਪੁਤਰ ਧੀਆਂ ਜਵਾਨ ਹੋ ਪਏ ਸਨ। ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਗਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੀਂਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਲਾ ਕੇ ਵਲ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਚਾਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਹ ਚੀਨੀ ਦੇ ਐਸਾ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਦੇਵੇ ਕਰੋ ਤੇ ਦੁਧ ਐਸਾ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚ। ਨਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਖੰਡ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੀ ਪਾ ਕੇ ਪੀਣ ਕਟਨਗੇ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਲਾਈ ਪਾ ਕੇ ਦੁਧ ਪਿਆਂਦੀ ਰਹੀ

ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਾਲੀ ਸ਼ਾਹ ਜਿਹੀ ਭੈੜੀ ਚਾਹ, ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਕਿ ਉਹ ਗੋਹਾ ਬੱਪਣ ਵਾਲੀ ਕੰਮੇ ਨੂੰ ਮਿਟੀ ਦੇ ਕਸੌਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਵੇਂਦੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪੀਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਕੀ ਵਸ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਅਜੇ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਲਾਈ ਵਾਲਾ ਦੁਧ ਪਿਆਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਦਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਝ ਦਾ ਮੋਟਾ ਦੁਧ ਤਾਂ ਅਕਲ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਂਦਾ, ਹੁਣ ਉਹ ਪਤਲੀ ਚਾਹ ਪੀਣਗੇ।

ਕਲ੍ਹ ਤੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਾਲਤੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਮਾਲਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੌਂਦਾ ਸੀ, ਮਾਲਤੀ ਨੇ ਅੰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ ਚਾਹ ਪੁਚਾ ਦੇਵੇ। ਦੋਹਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ, ਅੰਮਾਂ ਨੇ ਲੰਘਕੇ ਨਾਲ ਦ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹ ਦਿਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਅੰਮਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਖੜਾਕ ਆਇਆ, ਕਚ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਚੂੜੀਆਂ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਢੇ ਕੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਆ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਅੰਮਾਂ ਤੋਹ ਗਈ ਮਾਲਤੀ ਨੇ ਕਲ ਜੇਹੜੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਉਹਦੇ ਮੰਗੋਤਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਢੱਠੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ।

ਅੰਮਾਂ ਚਾਹ ਦੇ ਕੇ ਪਰਤਨ ਲਗੀ, ਕਮਰੇ ਦੀ ਦਲੀਜ਼ ਲੰਘ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਜਿਵੇਂ ਫਰਸ਼ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ। ਖੜਾਕ ਮਾਲਤੀ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣ ਲਿਆ ਸੀ, ਅੰਮਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਪਾਣਾ ਚਾਹਿਆ।

“ਅੰਮਾਂ ! ਅਜ ਹੀ ਉਹ ਦਿਨ ਹੈ ਨਾ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮੌਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੇਗੀ, ਟਿਕੇ ਲਾਏਂਗੀ ਤੇ ਕੜਾਹ ਪੂਰੀਆਂ ਖੁਆਏਂਗੀ... ..।”

“ਨਹੀਂ ਧੀਏ, ਅਜ ਨਹੀਂ ਕਲ੍ਹ !” ਅੰਮਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕੀ, ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਪਰਤ ਆਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਕੋ

ਖਿਆਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲ ਕੰਜਕਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਬੈਠੇਗੀ, ਨਿਕੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ, ਮਾਲਤੀ ਭੀ ਕੰਜਕ ਹੈ, ਕੁਆਰੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਬੁਢੇ ਵਾਰੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਮਥਾ ਟੇਕੇਗੀ ... .. ਸੋਚਦਿਆਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਹਦੇ ਮਥੇ ਉਤੇ ਤੀਉੜੀ ਪੈ ਗਈ, ਮਥਾ ਆਕੜ ਗਿਆ, ਅੜ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਝੁਕ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ... .. ਦਸ ਵਰ੍ਹਿਆਂ, ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ, ਪੰਦਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ, ਵੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਕੰਜਕ ਰਹਿਣਾ ਕੀ ਔਖਾ ਹੈ — ਉਹ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਵੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਹੈ ... .. ਉਸ ਦਾ ਬੁਢਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਥਾ ਕਲ੍ਹ ਮਾਲਤੀ ਨੂੰ ਮਥਾ ਟੇਕੇਗਾ ?

ਅੰਮ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਵਿਆਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਸੁਹਾਗ ਗਾਂਦੇ ਹਨ । ‘ਦੇਈਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ ਜਿਥੇ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵੇਖਾਂਗੀ ਨਿਤ’ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਕੁੜੀਆਂ ਗੋਂਦੀਆਂ ਹਨ : “ਨਹਿਰ ਭੰਢੇ ਦੇਈਂ ਬਾਬਲਾ, ਗੁਸਾ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਘੜਮ ਛਾਲ ਮਾਰਾ ।” ਅੰਮ੍ਹਾਂ ਉਬਲੇ ਹੋਏ ਆਲ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਘਾੜਿਆਂ ਦੇ ਆਟੇ ਵਿਚ ਪਈ ਗੰਨੂਦੀ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਹਥ ਖਲੇ ਗਏ, ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਕਦੇ ਲਾੜੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਸੌਂਹਦੀਆਂ ਹਨ ? ..... ਤੇ ਗੁਸਾ ਉਹ ਕੀਹਦੇ ਉਤੇ ਕਰਦੀ ? ਕਿਹਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਹਿਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਦੀ ?

ਕਹਿਰ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਉਸ ਪਿੰਜਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸ਼ੇਰ ਵਾਕੁਰ ਕਟੀ ਸੀ, ਸਚ ਮੁਚ ਉਹ ਰਜਕੇ ਖਾਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਕਿ ਮਤੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਲ ਆ ਜਾਵੇ, ਮਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਪੁਟ ਦੇਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਜਾਏ । ਉਹ ਨਵੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਕੋਲ ਬਹਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ਮਤੇ ਕੋਈ ਚੇਤਨਤਾ ਉਸ ਦੇ ਜੜ੍ਹ ਪੱਥਰ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗ ਪਵੇ । ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿੰਦੀ

ਸੀ ਪਣੀ ਵਾਕੁਰ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿੰਦੀ । ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੁਲੇ ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਸੌਂਦੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਚੰਨ ਵਲ ਅਖ ਭਰਕੇ ਤਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਮਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਲਹਿਰ ਉਠ ਪਵੇ । ਮਕਾਨ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਘਸਰ ਘਸਰ ਕੇ ਜਵਾਨੀ ਕੱਟੀ ਸੀ ।

ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਭਰਵੇ ਅੰਗ ਫਲਣ ਲਗ ਪਏ, ਉਸ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਆਹੀ ਮੁਕਣ ਲਗਾ, ਉਸ ਨੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੀਤਾ, ਔਖਾ ਵੇਲਾ ਟਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਲਾਜ ਉਹ ਸਾਬਤ ਸਬੂਤ ਨਿਬਾਹ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਧੀ ਅਧੀ ਰਾਤ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀ, ਪਾਸਾ ਇਧਰ ਪਰਤਦੀ, ਨੀਂਦਰ ਢੋਈ ਨਾ ਦੇਂਦੀ, ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਕਿ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਕਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੂੰਹ ਸਿਰਫ ਬੀਰ ਲੌਂਕੜਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਉਹ ਕੁਆਰੀ ਕੰਜਕ ਸੀ । ਉਹ ਚਾਂਹਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਪਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੋਚੇ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਬੀਰ ਸੌਂਕੜੇ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਤਿੰਨਾਂ ਵੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਉਹ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹ ਦੋ ਵਾਰ ਨਰਾਤੇ ਰਖਦੀ ਸੀ, ਖੇਤਰੀ ਬੀਜਦੀ ਸੀ, ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਂਦੀ ਸੀ । ਕਈ ਕੰਜਕਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਆਉਂਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਵਹੁਟੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਨਵੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਯਦ ਸੀ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਕੰਜਕਾਂ ਜੋ ਉਸ ਬਿਠਾਈਆਂ, ਫੇਰ ਕੁਛ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਜਕਾਂ ਬਿਠਾਇਆ । ਉਹ ਕਦੇ ਨਾ ਖੁੰਝਦੀ,

ਹਰ ਵਾਰ ਨਰਾਤੇ ਰਖਦੀ, ਕੰਜਕਾਂ ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਵਾਕੁਰ  
ਆਉਂਦੀਆਂ, ਪੂਜਾ ਕਰਵਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਖਾਲੀ  
ਟਿੰਡਾਂ ਭਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਜਕ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਜਕ  
ਨਾ ਰਹੀ, ਪਰ ਉਹ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਨਵੀਆਂ ਕੰਜਕਾਂ ਪੂਜ ਲੈਂਦੀ ।  
ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਵਰਤ ਨੇਮ ਰਖਣ ਨਾਲ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ  
ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਗਲ ਦਾ ਆਸਰਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ  
ਕੋਈ ਨੇਮ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੇਜ  
ਰਹੀ ਹੈ ।

ਅਜ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਫਾੜ ਹੋ ਗਈ  
ਹੋਵੇ । ਉਮਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝਾਂ ਟੁਟ ਗਈਆਂ ਹੋਣ, ਮਰਨ ਵਾਲਾ  
ਉਸ ਦਾ ਕੋਣ ਸੀ । ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ  
ਮੇਰੇ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ, ਮੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬੀਤਦੀਆਂ  
ਸਨ । ਮੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਜਵਾਨੀ ਕਟੀ, ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬੁਢੇਪਾ ਕਟਾਂਗੀ,  
ਮੈਂ ਜਪ ਕਰਦੀ, ਮੈਂ ਤਪ ਕਰਦੀ, ਮੈਂ ਵਰਤ ਰਖਦੀ, ਮੈਂ ਨੇਮ  
ਧਾਰਦੀ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਡੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਵਿਛਾ  
ਲਏ, ਤੇ ਜਪ ਤਪ ਦਾ ਫਲ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਜਦੀ ਰਹੀ, ਉਹ ਮੇਰਾ  
ਕੋਣ ਸੀ? ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਡਿਨਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ  
ਕਦੇ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਡਿਨਾ । ਇਹਨਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ  
ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਫਾੜ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ।

ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਤਾਂ ਦਰ ਅਸਲ ਹੈ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤੀ  
ਚਰੋਕਣਾ ਸੂਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਜੀਣ ਵਾਲ  
ਅਜੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸੀ ।

ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਲੋਟ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ  
ਵਿਚ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹੋਣ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਆਦਮ ਨੇ  
ਕਣਕ ਮੂੰਹ ਲਾ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਰੱਬ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਗ  
ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਹਰ ਛਿਮਾਹੀ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਸਾਤਾ,  
ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਇਹ ਤੀਵੀਆਂ, ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਸਨ  
ਖਾਂਦੀਆਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਕਰਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਚੁਕਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।  
ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਵਰਜਤ  
ਫਲ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਇਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ  
ਕਿਉਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਜਪ ਤਪ  
ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨਫਰਤ ਆ ਗਈ, ਬਦਲੇ ਦਾ ਇਕ ਭਬਾਕਾ  
ਜਿਹਾ ਉਸਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚੋਂ ਉਠਿਆ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਇਕ  
ਚੱਕਰ ਆਇਆ, ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਕੰਥਿਆ, ਸਤਵੇਂ ਨਰਾਤੇ ਲਈ  
ਆਲੂ ਪਾ ਕੇ ਗੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੰਘਾੜਿਆਂ ਦਾ ਆਟਾ ਉਸ  
ਨੇ ਖੁਰੇ ਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਣਕ ਦੀ ਓਰੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਬਤ ਕਣਕ  
ਦੀ ਮੁਠ ਭਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਤੁੰਨ ਲਈ।

ਚੰਗਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਜਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਤੋਂ ਕਿਆ, ਉਹ ਰਸੋਈ  
ਦੇ ਫਰਸ਼ ਉਤੇ ਬੋਹੋਸ਼ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ।





ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

\*

## ਸਾਓਣ ਦਾ ਮੇਲਾ

ਸਾਓਣ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਆਉਂਦੇ। ਪੁਰਾਣੇ  
ਥਾਣੇ ਵਾਲੇ ਟੋਭੇ ਉਤੇ ਪਿਪਲਾਂ ਬੋਹੜਾਂ ਹੇਠ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ  
ਤੀਵੀਆਂ ਇਕਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਘਰ ਘਰ ਪੂੜੇ ਤੇ ਗੁਲਗੁਲੇ  
ਪਕਦੇ। ਕੁੜੀਆਂ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਇਕ ਭਾਰ ਵਿਚ  
ਟੋਭੇ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ। ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਿਆਣੇ ਕਚਿਆਣੇ  
ਜਿਉਣੇ ਜਟ ਦੇ ਗਭੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਹੋ ਲੈਂਦੇ। ਸਾਰੇ  
ਬਚਿਆਂ ਖਚਿਆਂ ਕੋਲ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਹਰ  
ਇਕ ਦੇ ਗੀਬੇ ਵਿਚ ਮੇਲੇ ਤੇ ਖਰਚਣ ਜੋਗੇ ਪੈਸੇ ਹੁੰਦੇ।

ਮੈਂ ਚੌਥੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਏਸ ਵਾਰ ਤੀਆਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਰਤੀ  
ਭਰ ਕੇ ਲਗਿਆ ਸੀ। ਨਿਕੀ ਨਿਕੀ ਭੂਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਈ  
ਬਦਲ ਰੂੰ ਦੇ ਫੰਬਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਧਰ ਓਧਰ ਉਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ,  
ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨ ਪੀਂਜਾ ਪਛੋਂ ਵਿਚ ਤਣੀ ਹੋਈ ਪੀਂਘ

ਦੀ ਧੁੜਕਣੀ ਉੱਤੇ ਹੂੰ ਪਿੰਜ ਪਿੰਜ ਸੁਟ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਿਲਮੇ ਵਾਲੀ ਟੋਪੀ ਲੈ ਕੇ ਨਵਾਂ ਬਗਾ ਪਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੇਠਾਂ ਗਡੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹਾਣੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਭਰੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਵਲੂਟ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਡੇ ਵਿਚ ਬਾਂ ਮਲੀ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਜਦ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲਗਾ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਘੁਰੀ ਵਟ ਕੇ ਆਖਿਆ “ਤੂੰ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ਵੇ ਜਾ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ? ਉੱਤੇ ਮੀਂਹ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਸਾਰੇ ਲੀੜੇ ਭਿਉਂ ਲਿਆਵੇਂਗਾ।”

ਮੈਂ ਬਿਟਰ ਗਿਆ, “ਕਿਉਂ, ਜਦ ਸਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਕਦੀ ਏ?”

ਓਹ ਦਾਲ ਤੜਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, “ਬੈਠਾ ਰਹਿ ਜਿਹਾ ਜਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਦੋ ਮਾਰੂਗੀ ਕੰਨ ਉੱਤੇ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ। ਬਹੁਤ ਚਾਂਭਲਿਆ ਫਿਰਦਾ ਏ, ਛੋਟਾ ਏ ਤੂੰ ਹੁਣ ਵਹਿੜਕਾ ਜਿਹਾ, ਹਾਲੇ ਪਰਸੋਂ ਹੀ ਤਾਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਏ?”

ਮੈਂ ਬੁਸ ਬੁਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ, “ਕਿਉਂ, ਭਾਂਤੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਵੀ ਤੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੁਆਰਕੀ ਵੀ।” ਪਰ ਓਹ ਦਾਲ ਫਮਕ ਕੇ ਬੋਰ ਬੋਰ ਦੀ ਕੜਛੀ ਫੇਰਨ ਲਗ ਪਈ।

ਬਾਹਰ ਮੇਰੇ ਹਾਣੀ ਗੱਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰੋਲਾ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਜੁਲੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਝੂਟੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਹੁਣੇ ਜਿਉਣਾ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇਗਾ ਤੇ ਇਸ ਗੱਡੇ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਪੰਛੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਪਿੰਜਰੇ ਵਾਂਗ ਕੂਕੂ ਕਰਦਾ ਏ ਆਪਣੇ ਨਗੋਰੀ ਬਲਦਾਂ ਨਾਲ ਹੱਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਲੇ ਲੈ ਜਾਊ।

ਮੈਂ ਖੜਾ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਜਿਵੇਂ ਸੂਲਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਹੋਣ। ਮੇਰੀ ਹਿੱਕ ਅੰਦਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਆਲ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਕਣੀਆਂ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਿਣਮਣ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਇੰਝ ਭਾਸਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਲੱਖਾਂ ਸੂਈਆਂ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਖੁਭ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ।

ਐਨੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹੱਸ ਤ ਨੂੰ ਤਾਈ ਆਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਗੀ, “ਵੇ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ? ਹੇਠਾਂ ਦੁਆਰਕੀ ਹੋਰੀਂ ਤੈਨੂੰ ਸਦਦੀਆਂ ਹਨ।”

ਮਾਂ:— ਇਹਨੇ ਕੀ ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਨਾ ਏ? ਸਾਰਾ ਜਿਨ ਭੋਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਏ, ਹੁਣ ਰਤੀ ਟਿਕ ਕੇ ਬੈਠੂਗਾ।

ਤਾਈ:— ਤੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਕੀ ਕਾਫਾ ਕਢੋਣਾ ਏ, ਨਿਆਣਾ ਬਿੰਦ ਬਟ ਹਸ ਖੇਡ ਆਉਗਾ। ਜਾ ਡੱਡੀਏ ਜਾ।

ਮਾਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਜਾਲ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਮਲਕੜੇ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਖਿਸਕਣ ਲੱਗਿਆ ਹੀ ਸਾਂ ਓਹ ਕਿ ਬਈ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲੀ, “ਵੇ ਠਹਿਰ ਤਾਂ ਜਾਹ ਵਡਿਆ ਕਾਹਲਿਆ, ਇਹ ਟੋਪੀ ਝੱਗਾ ਲਾਹ ਜਾ।”

ਤਾਈ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਟੋਕਿਆ, “ਕੀ ਇਹਦੇ ਖੀਨ-ਖਾਬ ਪਾਈ ਏਂ ਜੋ ਲੋਹਣ ਪੌਣ ਲੱਗੀ ਏਂ, ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਤਿਉਹਾਰ ਔਂਦਾ ਏ ਤੇ ਓਸ ਵਿਚ ਚੂਹੜੇ ਵਾਂਙ ਕਰ ਕੇ ਤੋਰਦੀ ਸੋਹਣੀ ਲੱਗਦੀ ਏਂ?” ——— ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਵਲ ਤਕ ਕੇ “ਜਾਹ ਮੇਰਾ ਚੰਨ ਜਾਹ।” ਮੈਂ ਟਪੋਸੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਿਆ। ਦੁਆਰਕੀ ਤੇ ਭਾਂਤੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣ ਸਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਉਠੀਆਂ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ ਜਾਂ ਬੈਠਿਆ। ਓਹ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਖਿੱਲਾਂ ਤੇ ਮਖਾਣੇ ਖਾਈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ

ਸਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੱਕੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਤੇਜ਼ ਕੋਲ ਮਰੁੱਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਭੋਰ ਭੋਰ ਕੇ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਿਆਰੀ ਕੋਲ ਤਿਲੀ ਤੇ ਭੁੱਗਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਮੁੰਗਫਲੀਆਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਮਿਠੇ ਪਥੌੜੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਪਾਗੋ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਸਨ। ਪਰ ਸਾਧੂ ਕੋਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਝਾਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ ਵੀ ਨਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੱਤੀ ਵੀ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਭੇਦ ਭਾਵ ਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧੂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅੰਦਰ ਉਹਦੀ ਜੀਭ ਖਿੱਲਾਂ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਫਕਿਆਂ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦੀ ਸੀ।

ਓੜਕ ਗੱਡਾ ਟੁਰਿਆ। ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੀਆਂ ਸੰਗੋਟੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਕਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਸੀ ਠਹਿਰਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਬਤਖ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਤੁਪਕਾ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦਾ। ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਸਫੇਦ ਕੂਲੇ ਸਰੀਰ ਭਿੱਜ ਕੇ ਮਖਮਲ ਵਾਂਗ ਨਰਮ ਤੇ ਮੁਲੈਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਉਹ ਵਾਰ ਵਾਰ ਜੀਭ ਫੇਰਦੇ ਸਨ, ਨਾਗ ਦੀ ਸਿਰੀ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਉਣੇ ਠਾਠਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਤੁਪਾਲ ਯਾ ਬੋਰੀ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਉੱਪਰ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਝੁੰਬ ਮਾਰ ਲਈ। ਗੱਡਾ ਵਿੰਗ ਵਲਾਵੇਂ ਖਾਂਦਾ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਜਾਦਾ ਸੀ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਜਦ ਉਸਦੇ ਪਹੀਏ ਚਿਊਂ ਚਿਊਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਯਾ ਗਲੀ ਦੇ ਚੀਕਣੇ ਗਾਰੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੇਠੇ ਨੱਚਣ ਟਪਣ ਤੇ ਕਛਾਂ ਵਜੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ।

ਸਾਧੂ ਨੇ ਹੌਲੀ ਦੇ ਕੇ ਟੇਕ ਤੋਂ ਗੱਚਕ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਮੰਗਿਆ।

ਟੇਕ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚਿੱਥੀ ਗੱਚਕ ਨੂੰ ਚੀਚੀ ਨਾਲ ਸੁਆਰ ਕੇ ਤੇ ਨਿਘਾਰ ਕੇ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, “ਇਹ ਸੋਹਰਾ ਬਾਹਮਣ ਸਦਾ ਮੰਗਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।”

ਤੇਜੂ ਨੇ ਖਿੱਲਾਂ ਦਾ ਫਕਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, “ਏਸ ਸਾਲੇ ਕੱਟੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿਓ, ਪਰਸੋ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ ਖੇਡਣ ਲਈ ਉਧਾਰਾ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਕੜ ਕੇ ਗਾਲਾਂ ਕਢਣ ਲਗ ਪਿਆ।”

ਤੇਜੂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਟੇਕ ਕਿਤੇ ਭੋਰਾ ਚੋਰਾ ਦੇ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਪਰ ਬਾਕੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਟੇਕ ਏਨਾ ਭੋਂਦੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਸਾਧੂ ਦੇ ਲਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੱਚਕ ਦੀ ਵਾ ਵੀ ਸੁੰਘਣ ਦੇਵੇ।

ਜਦ ਅਸੀਂ ਡਿੱਕ ਡੋਲੇ ਖਾਂਦੇ ਢਾਬ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਰਬ ਤੁਅੱਕਲਾ ਮੀਂਹ ਵੀ ਨਲੁ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿਪਲਾਂ ਉੱਤੇ ਲਾਸ ਪਾਈ ਦੇ ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਜੋਟੀਆਂ ਪਿੰਘ ਚੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਟੱਪ ਭਿਜੇ ਹੋਏ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਿਅਾਲ ਵਾਂਙ ਉਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਆਪਣੀ ਵਾਸਕਟ ਦੀ ਜੇਬ ਦੇ ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਦੁਆਨੀ ਨੂੰ ਟੋਂਹਦਾ ਸਾਂ।

ਚਕਰ ਚੁੰਢਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਹਲਟ ਦੀਆਂ ਟਿੰਡਾਂ ਵਾਂਙ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਲੱਦ ਕੇ ਗੋੜੇ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਮਰਾਸੀ ਡਮਰੂ ਵਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਡੋਲੀ ਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਧਕਾ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ, “ਚਲ ਦਿੱਲੀ, ਚਲੋ ਲਖਨਊ, ਚਲੋ ਕਲਕੱਤੇ।” ਮੈਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਕਰ-ਚੁੰਢਾ ਨਲਿਆਂ ਅਸਾਂ

ਦੋੜ ਕੇ ਇਕ ਇਕ ਡੋਲੀ ਮਲ ਲਈ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਸਭੇ ਡੋਲੀਅ  
 ਭਰ ਗਈਆਂ। ਫੋਲ ਵਜਣ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਮੁਸਾਫਰ ਵਧੇ ਵਖ  
 ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਟੁਰ ਪਏ। ਮੈਂ ਲਖਨਉ ਤਕਦਾ ਰਿਹਾ  
 ਤੇ ਦੁਆਰਕੀ ਦਿੱਲੀ। ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਗੋੜਾ ਬੜ ਗਿਆ।  
 ਨਵੇਂ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁਵਾਲੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀ  
 ਘਿਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਮੈਂ ਚਕਰ-ਚੁੰਢੇ ਤੇ ਠਾਂਹ ਉਤਾਹ ਡਿਕ  
 ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਗਿੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਮੇਲੇ  
 ਚਕਰ-ਚੁੰਢਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਅਧਾ ਫੁਆਦ  
 ਆਉਂਦਾ।

ਸਾਰਾ ਮੇਲਾ ਤੀਂਵੀਆਂ ਦੀ ਛਣ ਛਣ ਤੇ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜੇ ਨਾਲ  
 ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਡਣੇ ਪਾਲੇ ਪਾਲ ਰਖੇ  
 ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਬਾਵਾ ਖਰੀਦਿਆ। ਰਬੜ ਦੀ ਘੁੰਗੀ  
 ਚੁੰ ਜੁ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਲਖ ਮਥਾ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਸਮਝ ਨਾ ਲਗਦਾ  
 ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਕਰ ਬੋਲਦੀ ਏ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਖਡੋਣੇ ਏਨੇ  
 ਈ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਸਨ, ਜਿੰਨਾਂ ਕਿ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਮਨੁੱਸ਼ ਤੇ  
 ਚਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਤੀਂਵੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਣ, ਪੀਣ,  
 ਸੌਣ, ਤੇ ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਇੰਨੀ ਈ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ  
 ਆਏ ਗਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ, ਸਾਧੂਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੀ।

ਇਹ ਸੌਦਾ-ਪਤਾ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ ਅਸਾਂ ਟੰਗੀਲੀ ਗਲਾਸੀਆਂ,  
 ਗੋਲ-ਗੱਪੂ ਅਤੇ ਜਲੇਬੀਆਂ ਖਾਧੀਆਂ। ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਨਸਦੀਆਂ  
 ਭਜਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਪਹਾੜੀ ਨਦੀ ਦੀ ਬੱਗ ਵਾਂਗ ਹਵਾ  
 ਵਿਚ ਤਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਰਤ ਲਾਲਾ ਕੇ ਤੇ ਜਿਦ ਜਿਦ ਕੇ  
 ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਪੀਂਘ ਵਧਾਉਂਦੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ  
 ਨੱਥ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀਆਂ, ਵਾਲ ਖਿਲਰ ਜਾਂਦੇ, ਹਥ ਸੂਤੇ ਜਾਂਦੇ,



ਪਰ ਓਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਡਾਹਣ  
ਤਕ ਪੁਚਾਉਂਦੀਆਂ।

ਸੰਝ ਦੀ ਛਾਂ ਨੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਏਸ ਚਾਨਣ ਭਰੇ ਥਾਸੇ ਨੂੰ ਕੱਜ  
ਦਿਤਾ। ਸੁਰਜ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਬਦਲਾਂ ਹੇਠ ਕਿਤੇ ਚੁਭੀ ਮਾਰ ਗਿਆ,  
ਫੇਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੋਕੇ ਮਠੇ ਪੈ ਗਏ, ਚਕਰ ਚੁੰਢੇ ਦਾ ਗੋੜ ਹੋਲਾ  
ਪੈ ਗਿਆ, ਤੇ ਜਿਉਣਾ ਸ ਨੂੰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤਾ।

ਟੋਭੇ ਦੇ ਕੰਢੇ ਝੀਂਗਰ ਤੇ ਬਬੋਹੇ ਬਿਰਨ ਬਿਰਨ ਕਰਨ ਲਗ  
ਪਏ। ਪੱਛਮ ਦਾ ਅਸਮਾਨ ਪੀਲਾ, ਸਾਵਾ, ਸਲੇਟੀ ਤੇ ਹੌਲੀ  
ਹੌਲੀ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਸੀਂ ਸਭ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਖੌਡੋਣੇ  
ਸੰਭਾਲੀ ਗਏ ਵਿਚ ਆ ਇਕਠੇ ਹੋਏ। ਜਿਉਣਾ ਫੇਰ ਉਛਲ ਕੇ  
ਗਏ ਦੇ ਪਟੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਤੇ ਗਡਾ ਫਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ।  
ਠਿਥੇ ਠੇਡੇ ਖਾਂਦਾ ਚਿਊਂ ਚਿਊਂ ਕਰਦਾ ਘਰ ਵਲ ਟੁਰ ਪਿਆ।



ਨਵਤੇਜ

\*

## ਮਨੁਖ ਦੇ ਪਿਓ

ਗੀਤ ਹੁਣੇ ਮੁਕਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਗੀਤ ਦੀ ਮਹਿਕ ਰਾਤ-ਰਾਣੀ  
ਵਾਂਗ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਸੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੰਦਰਾ ਵਲ  
ਇਕ ਅਨੋਖੇ ਸਜੂਰ ਵਿਚ ਤਕ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵਾਜ !

ਇਕ ਹਾਸੇ ਦੀ ਨਿੰਮੀ ਛਣਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ, ਹਾਸਾ ਜਿਵੇਂ  
ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਕਈ ਘੁੰਗਰੂ ਵਜ ਪਏ ਹੋਣ। ਇੰਦਰਾ ਨੇ  
ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਤਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਡਾਲੀ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ  
ਗੀਤ ਏ।” ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆਈ, “ਮੇਰਾ  
ਗੀਤ, ਗੀਤਾਂ, ਓ ਡਾਲੀ।”

“ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਇਹ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਗੀਤ ਏ”, ਇੰਦਰਾ ਕੋਲੋਂ  
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇਵ ਨੇ ਬੇਬੀ ਚੁਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਸ਼ੈਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ  
ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਨਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਿੰਦ ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਬੜੇ  
ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਹੋਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, “ਸਾਡੇ ਬਾਲਪਨ ਵਿਚ

ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੁੰਦਾ ਏ।”

ਤੇ ਫੇਰ ਕਲਚਰ ਦੀ ਇਕ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਜਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ — ਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਇਕ ਫੋਜੀ ਅਫਸਰ ਤੇ ਇਕ ਵਪਾਰੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹੇ ਡਿਕਰੇ ਆਪਣੇ ਬਣਾ ਕੇ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪਏ।

ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬਾਲਪਨ ਆਦਮੀ ਤੇ ਅਗੋਂ ਵਾਲੀ ਝਾਤ ਪੁਆ ਦੋਂਦਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਪੁਰ-ਫੁਟਾਲੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਏ ਕਿ ਦਿਨ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਏਗਾ।”

ਤੇ ਕਿਸੇ, “ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਰਬ ਮੰਦਰ ਕੋਲ ਖੇਡਦੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਤਕਦਿਆਂ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੰਦਰਾ ਜੀ-ਉਹਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਬੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੀ ਏਂ!”

ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਲਾ ਜੀ, ਅਖੋਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਏ ਨਾ-ਬੱਚਾ ਮਨੁਖ ਦਾ ਪਿਉ ਏ। ਸੁਣਾ ਨੀਂ ਮੁੰਨੀਏ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀ ਧੀ ਏਂ — ਕਿ ਉਹਦੀ ਪਿਉ — ਨਾ ਮਾਂ.....”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਆਯਾ ਅੰਦਰ ਆਈ-ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਗੀਤ ਦੀ ਖਡਾਵੀ — “ਬੀਬੀ ਜੀ, ਬੇਬੀ ਦੇ ਫੀਡ ਦਾ ਵਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।”

ਚੌਦਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕਾਲੀ, ਸੁਕੀ ਟਾਂਡਾ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਫੋਜੀ ਅਫਸਰ, ਤੇ ਵਪਾਰੀ ਤਿੰਨੋਂ ਤਕਣ ਲਗ ਪਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਤਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਉਹਦੀਆਂ ਸ਼ਾਹ ਕਾਲੀਆਂ ਸੁਕੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਬਬੀ ਦੇ ਗੁਲਾਬੀ ਫਰਾਕ ਤੇ ਦੋ ਲਾਸਾਂ ਪਾਂਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਦਾ ਮੁਟਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਅਠਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਗੋਭਲੀ ਬੇਬੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇਬੀ ਤੇ ਉਹਦੀ ਖਡਾਵੀ ਦੋ ਵਖ ਵਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਜੀਵ ਸਨ। ਇੰਦਰਾ ਕੋਲੋਂ ਬੇਬੀ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਚਲਾਂ ਗਈ।

ਵਪਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅਹਿ ਤੇ ਖੂਬ ਨਜ਼ਰ-ਪਟੂ ਰਖੀ  
ਹੋਈ ਜੇ !”

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਬਾਲ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਬੜਾ  
ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਿਆਲ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਬੀ ਦਾ ਏਡਾ ਚੰਗਾ  
ਰੰਗ ਧੁਆਂਖ ਨਾ ਜਾਏ।”

ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਖਡਾਵੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲੋਂ ਵਡੇ  
ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਤ੍ਰੇ ਪਰਦਿਆਂ ਉਹਲਿਓਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ  
ਰਹੀ ਸੀ।

ਤੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਯਕੀਨਨ – ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਯਾ  
ਵਰਗੇ ਬਚੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੇਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਰਬ ਨੂੰ ਪੁਜਾਰੀ  
ਕਦੇ ਨਾ ਭੁਲਦਾ !”

ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਗੀਤ ਦੀ ਮਹਿਕ ਉਡ ਪੁਡ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਤੇ ਇਕ  
ਬੇ ਜਹੀ ਸੀ ਚਵੀਂ ਪਾਸੀਂ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਪਜ ਪਾ ਕੇ ਛੁਟੀ ਲਈ ਤੇ  
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ।

ਪਰ ਉਸ ਆਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਤ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆ  
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਆਯਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਕਿਸਮ ਦੇ  
ਕਈ ਬਚੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਜ ਨਹੀਂ  
ਜਿਵੇਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਘੰਗਰੂ ਵਜਦੇ ਹਨ, – ਇੰਜ ਜਿਵੇਂ ਅਨਘੜ  
ਪਥਰ, ਨਿਕੇ ਵਡੇ, ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀਓਂ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ  
ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਿਹਾਣਦਾ ਸਾਂ – ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਵਖ  
ਵਖ ਥਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਮਿਲੇ ਸਨ।

... .. ਉਹ ਪ੍ਰੀਤੋ ਸੀ। ਇਕ ਫੌਜੀ ਅਫਸਰ ਦੇ ਘਰ ਉਹਦੇ  
ਪਿਓ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਖਡਾਵੀ ਰਖਾ ਦਿਤਾ ਸੀ “ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਰੁਲ

ਦੁਲ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਤੇ ਪਲ ਜਾਏਗੀ।” ਪ੍ਰੀਤੋ ਨੂੰ ਚਿਤ ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਡੀ ਕੂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲਈ ਕਮਾਣ ਲਗ ਪਈ ਸੀ।

ਉਹਦੇ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਬੀਬੀ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਸਨ, ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਆਪ ਹੀ ਉਹਦੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਡਾਕਖਾਨੇ ਰਾਹੀਂ ਪੈਸੇ ਘਲਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਦੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਲੰਧਰ, ਪੂਨਾ, ਮਦਰਾਸ, ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ, — ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋ ਆਈ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਹੋਵੇ — ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਸਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਿਵਾਏ ਇਹਦੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰਵਾਰ ਇਕ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਛਪੜ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਛਪੜ ਤੇ ਇਕ ਟੁਟੀ ਹੋਈ ਗਡ ਪਈ ਸੀ। ਛਪੜ ਤੇ ਟੁਟੀ ਹੋਈ ਗਡ, ਤੇ ਬਸ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੇਤਾ ਨਾ, ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਘਰ ਘਰ ਖੇਡਣ ਦਾ, ਗੁਡੀ ਗੁਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ, ਮਿਟੀ ਦੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦਾ, ਲੁਕਣ ਮਿਚਾਈ ਦਾ, ਆਲ ਮਾਲ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਥਾਲ, ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ।

ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਧੁੰਦਲੀ ਜਹੀ ਯਾਦ ਸੀ। ਹਾਂ, ਮਾਂ ਦੀ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਗਲ ਪੜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਬਾਪੂ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਢਿਲਾ ਸੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਦੁਧ ਤਤਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪ੍ਰੀਤੋ ਦੁਧ ਲੁਣੀ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਗਈ। ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਕੁੜੀਆਂ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦੀਆਂ—ਸ਼ਬਰ-ਵਾਰ ਜੇ ਕਦੇ ਤੂੰ ਦੁਧ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਲਾਇਆ। ਤੇਰੇ ਢਿਡ ਵਿਚ ਸੋਜ ਪੈ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਤੂੰ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ।” ਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਕਦ ਦੁਧ ਪੀਣ ਦਾ ਹੀਆ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਆ। ਉਹਦੀ ਬੀਬੀ ਉਹਨੂੰ

ਕਈ ਵਾਰ ਦੁਧ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਓਹ ਨ ਪੀ ਸਕਦੀ—ਭਾਵੇਂ ਓਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਓਹ ਆਪ ਰੋਜ਼ ਬੇਬੀ ਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਂਦੀ ਹੈ— ਤੇ ਓਹਨੂੰ ਕੋਈ ਮੋਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਈ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤੋ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਬਦਲੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹੋ ਗਈ। ਪ੍ਰੀਤੋ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਓਹਦੀ ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਓਹਨੂੰ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਪੁਰਾਣੇ ਕਪੜੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਖਿਡੌਣੇ, ਰਿਬਨ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਨਿਕ ਸੁਕ। ਓਹ ਸਭ ਓਹਨੇ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਆਪਣੀ ਟਰੰਕੜੀ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਜੋੜੇ— ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਨਿਕੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਹਨੇ ਤਕਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ।

ਤੇ ਜਦੋਂ ਟਰੰਕੜੀ ਚੁਕੀ ਓਹ ਫੌਜੀ ਟਰੱਕ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਉਤਰੀ, ਚਾਅ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਈਭ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸਾਹਮਣੇ ਓਹਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਛਪੜ ਸੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ— ਤੇ ਓਥੇ ਟੁਟੀ ਗਡ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਓਹਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜਦੀ ਗਲੀ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ। ਚਾਅ ਦੇ ਖੰਭ ਜਿਵੇਂ ਸਿਕੇ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਗਏ ਓਹ ਆਪਣਾ ਘਰ ਭੁਲ ਗਈ। ਆਪਣਾ ਘਰ, ਮਿਠਾ ਘਰ, ਘਰ ਜਿਦੇ ਬਾਰੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਗਾਂਦੇ ਨੇ, ਜਿਦੇ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਬਲਖ ਬੁਖਾਰਿਓਂ ਵਧ ਵਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਓਹਨੇ ਭੋਲੇ ਭਾਅ ਓਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਿਆ, “ਨੀ ਕੁੜੀਓ— ਮੇਰਾ ਘਰ ਕਿਥੇ ਏ ... ਮੈਂ ਨਾਮੋਂ ਦੀ ਧੀ ...”

ਰਬ ਅਜਿਹੇ ਬਚੇ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੁਜ ਰੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁਲਦਾ— ਪਰ ਪ੍ਰੀਤੋ ਆਪਣਾ ਘਰ ਭੁਲ ਗਈ ਸੀ!



... ..ਤੇ ਉਹ ਪਿਛਾਂਹ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਨਿਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦਾ ਜਮਾਤੀ ਬਸੀਰਾ। ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ — “ਕਣਕਾਂ ਦੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਪਕੀਆਂ ਨੇ ... ..।” ਜਦੋਂ ਸਕੂਲੇ ਕੋਈ ਅਫਸਰ ਔਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਉਹਨੂੰ ‘ਲਬ ਪੇ ਆਈ ਤਮੱਨਾ’ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੀਤ ਰਟਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਗੀਤ ਗੋਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਉਕਾ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ — ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਗੀਤ ਗੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਉਹਨੂੰ ਨਵੇਂ ਕਪੜੇ ਸੁਆਣੇ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੀਏਂ ਦੀ ਪਗ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਰੰਗਵਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹਣੀਂ ਪੈਂਦੀ — ਕਦੇ ਗੁਲਾਬੀ, ਕਦੇ ਬਸੰਤੀ, ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਵਾਰ ਨਵਾਂ ਰੰਗ।

ਉਹ ਮੇਰਾ ਬੜਾ ਬੇਲੀ ਸੀ—ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਰੰਗ ਬਰੰਗਾ ਗਾਂਦ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਸਕੂਲੇ ਨਾ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਵੀ ਨਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਉਦਰ ਜਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਗਿਆ। ਬਾਹਰ ਚਰਾਂਦ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕ ਮਝ ਚਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪੁਛਿਆ :

“ਤੂੰ ਬਸੀਰਿਆ ਹੁਣ ਸਕੂਲੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ ?”

ਤੇ ਉਹਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ, “ਮੇਰੇ ਮੀਏਂ ਨੇ ਮਝ ਸ਼ਰੀਦ ਲਈ ਏ।”

ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਉਹਦੀ ਗਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਮੀਏਂ ਨੇ ਮਝ ਸ਼ਰੀਦੀ ਏ ! ਮਝ ਦਾ ਜੋੜ ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁਧ, ਲਸੀ ਨਾਲ ਸੀ। ਪਰ ਏਸ ਮਝ ਦਾ ਸਕੂਲੇ ਹਟਣ ਤੇ ਬੇਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਨਾਲ ਸੀ, ਏਸ ਮਝ ਦਾ ਜਿਦਾ ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਣਾ — ਉਹਦੇ ਮੀਏਂ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ

ਸਾਰਾ ਦੁਧ ਠੇਕੇਦਾਰ ਕੋਲ ਵੇਚਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਬਸੀਰਾ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਇਹਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਨਠਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਸੀਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਸੁਹਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਗੋਂਦ ਦਿਤਾ ਸੀ — ਪਰ ਗੋਂਦ ਵਾਂਗੂੰ ਗੋਂਦ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਦੇ ਸਕਿਆ।

... ਤੇ ਓਹ ਸੀ, ਸੌਲ੍ਹਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ, ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਲੂ ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਛਾਬੜੀ ਲਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਹਦੀ ਵਟਕ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਂ ਤੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਓਹਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਹਨੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਕੋ ਇਕ ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਲਾਡ ਨਾਲ ਕੀ ਬੁਲਾਂਦੀ ਹੈ — ਪਰ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਓਹਨੂੰ ਸਾਰੇ ਕਾਲੂ ਸਦਦੇ ਹਨ।

ਕਾਲੂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਛੋਲੇ ਵੇਚਣ ਲਈ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਧੀ ਛੁਟੀ ਵੇਲੇ ਮੁੰਡੇ ਓਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਛੋਲੇ ਲੈਣ ਆਂਦੇ ਹਨ—ਮੁੰਡੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਦਾ ਖੁਸ਼ਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ— ਤਾਂ ਕਾਲੂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਕਦੇ ਓਹ ਰਜ ਖੇਡਿਆ ਹੋਏ, ਕਦੇ ਓਹਦੀ ਬਾਂਹ ਨੇ ਗੁਲੀ ਨੂੰ ਸੁਆ-ਦਲਾ ਟੁਲ ਲਾਇਆ ਹੋਏ, ਕਦੇ ਮੁਲਾਇਮ ਲਿਸਕਦੇ ਬੰਟੇ ਓਹਨੇ ਹਥ ਫੜ ਤਕੇ ਹੋਣ, ਕਦੇ ਓਹਨੇ ਖਿਧੇ ਬੁੜਕਾਇਆ ਹੋਏ ...

ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਕਾਲੂ ਛੋਲੇ ਵਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਜ ਕੇ ਨੀਂਦਰ ਮਾਣਿਆਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਮੁਦਤਾਂ ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਓਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਛੋਲੇ ਬਣਾਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਛਾਬੜੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਮਾਰਿਆਂ ਮਾਰਿਆਂ

ਫਿਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਵਟਕ ਗਿਣ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲਈ ਸੌਦਾ ਖਰੀਦਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਕਾਲੂ ਹੋਰ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਂਦਿਆਂ ਸੁਣਦਾ ਹੈ — ਤਾਂ ਓਹਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਭਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਓਹਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਗੋਂਦਿਆਂ ਹੋਏ? ਪਰ ਓਹਦੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰਫ ਆਲੂ ਛੋਲਿਆਂ ਦੇ ਗਰਮ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਵਾਜਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ !

ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬਚੇ ਓਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਛੋਲੇ ਲੈਂਦਿਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀਆਂ, ਹਿਸਾਬ ਤੇ ਸਾਇੰਸ ਦੀਆਂ, ਤਾਰੀਖ ਤੇ ਜੁਗਰਾਫੀਏ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਓਹਨੂੰ ਇਕ ਪਲ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਕਿਸੇ ਅਨਜਾਣੇ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਪਰੀ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ !

... .. ਤੇ ਉਹ ਕੁੜੀ — ਮੈਂ ਅਗੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿਲੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਤਕੀ ਹੈ। ਹੁਨਾਲ ਤੇ ਸਿਆਲ, ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਉਹਨੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਇਹ ਯਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਬਚੀ ਸਿਆਲੇ ਵਿਚ ਗਰਮ ਕੋਟਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਭੁਖ ਨੇ ਖੁਰਚ ਖੁਰਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਆਲੂਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਰੋਣਕੀਲੇ ਹੋਟਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹਦੇ ਬਾਲ-ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾ ਹੋਕਾ ਕਈਆਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਆਪ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਆਪ ਇਹ ਕਾਇਦਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਇਹਦਾ ਦਿਮਾਗ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਗੀਤ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਖੀਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਰੋਜ਼ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਣ ਲਈ ਉਚੀਆਂ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹਦੀ ਵਾਜ਼ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਭਾਰੀ ਤੇ ਖਰੂਵੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਬਚਪਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ — ਪਰ ਉਹਦਾ ਕਦ ਕਾਠ ਸਦਾ ਬਚਿਆਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਤੇ ਤੀਵੀਂਪਨ ਦਾ ਨਿਖਾਰ ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲਗਾ।

... ਤੇ ਉਹ ਸੀ ਇਕ ਬਿਹਾਰੀ ਮੁੰਡਾ — ਰਾਮੂ। ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਇਕ ਚੌਰਾਹੇ ਤੇ ਉਹਨੇ ਮੇਰੇ ਬੂਟ ਪਾਲਸ਼ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਉਥੇ ਹਰ ਚੌਰਾਹੇ ਤੇ ਇਕ ਭੀੜ ਜਹੀ ਲਗੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਚੌਰਾਹੇ ਸਨ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ। ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈਲੇ ਬੂਟ ਤਕ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਫੁਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਖੇਡ ਤੇ ਖਿਡੌਣਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮਾਂ ਦੀ ਹਿਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਭੈਣ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵੀਰ ਦੀ ਯਾਰੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਭੀੜਾਂ ਲੰਘ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਲਤਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਂਹ ਨ ਤਕਦੇ, ਸਿਰਫ ਬੂਟ ਤਕਦੇ, ਮੈਲਾ ਤਕਕੇ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੇ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਉਡੀਕਦੇ।

ਬੂਟ ਪਾਲਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮੂ ਟੁਟੇ ਹੋਏ ਦੰਦ-ਬੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਪਾਲਸ਼ ਦੇ ਡੋਬੇ ਲਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਲਿਸ਼ਕਾਣ ਲਈ ਕਪੜਾ ਰਗੜਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਉਘੜਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਦੀ ਅਦਾ ਵਿਚ ਇਕ ਹੁਨਰ ਸੀ, ਕੈਦ ਕੀਤੀ ਖੇਡ ਸੀ, ਇਕ ਬੰਦੀ ਨਾਚ ਦੀ ਤਾਲ

ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਹੁਨਰ, ਖੇਡ, ਨਾਚ, ਸਭ ਕਾਸੇ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਇਕ ਬੂਟ ਵਿਚ ਕੀਲ ਛਡਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਤਸਮੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਅਜਿਹੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਫੌਜ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਓਹ, ਜਿਹੜਾ ਲੁਧਿਆਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਵਜੇ ਮੈਨੂੰ ਰਿਕਸ਼ਾ ਚਲਾਂਦਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਓਹਦੇ ਪੈਰ ਪੈਡਲਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਪੜਦੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਨਿਊਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹਸਕੇ ਓਦੋਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਨੂੰ ਸੁਝੀ ਏ — ਸ਼ੁਮੰਤਰ ਕਰਕੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਤੇ ਬਣਾ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਖਿਲਾਰ ਸੁਟਿਆ ਏ, ਜਾਓ ਬਚੂ, ਰਿਕਸ਼ਾ ਅਗੇ ਜੁਪੋ।” ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸਨ ਸਿਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿੜੀਆਂ ਗਾਂਦ ਬਣਾਂਦੇ, ਬਟਨ ਬਣਾਂਦੇ ਬੀੜੀਆਂ ਬਣਾਂਦੇ; ਮੂੰਹ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ, ਹਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਰੋਟੀ ਦੀ ਡਬੀ ਉਤੇ ਸ਼ਾਹੀ, ਛਾਪੇ-ਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਟਾਈਪ ਫੈਂਕਦੇ ਨਿਕਲਦੇ...

ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਖਹਿੜਾ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛਡ ਰਿਹਾ — ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਵੀ ਤੁਭਕ ਪਿਆ ਸਾਂ ਮਤੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਵੇਖ ਲਏ। ਐਨ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਡਰ, ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਓਦੋਂ ਕਾਂਬਾ ਛੇੜ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਰਾਤੀ ਦਸ ਵਜੇ ਕਲਕਤੇ ਚੌਰੰਘੀ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

“ਸਾਹਿਬ.....”, ਉਹਨੇ ਪਿਛੋਂ ਵਾਜ ਮਾਰੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ, ਚੋਦਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ, ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸੰਵਰੇ ਪਟਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਸਾਹਿਬ.....”

ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਖੜੋ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹ  
ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ।

“ਸਾਹਿਬ, ਸੈਰ ਕੋ ਚਲੇਂਗੇ। ਬਹੁਤ ਬੜੀਆ ਹੈ — ਹਰ  
ਰਿਸਮ .....।”

ਚੋਦਾਂ ਵਰਿਆਂ ਦਾ ਅਨਜਾਣਿਆਂ ਮੁੰਡਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ,  
ਓਹਦੇ ਪਾਨਰੰਗੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਭੇਭੀ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ ।  
ਜੋਰੰਘੀ ਵਿਚ ‘ਨਿਓਨ-ਬੱਤੀਆਂ’ ਵਿਚ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਵਪਾਰੀ-  
ਸੁਨੇਹੇ ਬਲ ਬੁਝ ਰਹੇ ਸਨ । “ਆਓ ਅਸੀਂ ਫਰਪੋ ਵਿਚ ਰੋਟੀ  
ਖਾਈਏ”, “ਹਰ ਵਕਤ ਚਾਹ ਦਾ ਵਕਤ ਹੈ”, “ਪਲੇਅਰਜ਼  
ਸਿਗਰਟ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।” ਤੇ ਇਹਨਾਂ ‘ਨਿਓਨ-  
ਬੱਤੀਆਂ’ ਦੇ ਬਲਣ ਬੁਝਣ ਵਾਂਗ, ਕਲਕਤੇ ਦੇ ਬਹੁ ਕੌਮੀ ਸ਼ਹਿਰ  
ਵਿਚ ਓਹ ਮੁੰਡਾ ਮੈਨੂੰ ਕਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਬੰਗਾਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ,  
ਯੂਰਪੀਨ, ਐਂਗਲੋ ਇੰਡੀਅਨ, ਚੀਨੀ, ਬਰਮੀ, ਸਟੂਡੈਂਟ,  
ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ — ਹਰ ਕਿਸਮ ਹੈ — ਸਾਹਿਬ ਚਲੀਏ, ਬਗਲ ਮੈਂ  
ਬਿਠਾ ਕੇ ਦੇਖੀਏ — ਏਕਦਮ ਜੁਆਨ .....”

ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਮੁੰਡਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰ  
ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਜਿਡਾ ਸੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ,  
ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਤਕਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ? ਕਿਵੇਂ  
ਮਨੁਖ ਤੇ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਪੂਰਣ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਇਹਦੇ ਦਿਲ  
ਵਿਚ ਕਦੇ ਪੁੰਗਰ ਸਕੇਗੀ ? ਕਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਇਹਨੂੰ  
ਆਪਣਾ ਆਲ੍ਹਣਾ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੋਵੇਂ ਜਾਪ ਸਕਣਗੀਆਂ ?  
ਕਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੋਹ-ਮਾਖਿਓਂ ਚਖ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਜਪੇਗਾ  
ਕਿ ਇਹ ਆਪ ਹੀ ਮਹਾਨ ਰੱਬ ਹੈ, ...ਤੇ ਨਿਮਾਣਾ ਮਹਿਕਦਾ  
ਫੁਲ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਟੁੰਗੀਣ ਲਈ ... ਤੇ ਉਹਦੀ ਸਾਰਾ



ਹੋਂਦ ਇਕ ਗੀਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਲਈ... ਤੇ ਉਹ ਗੜਕਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ .....

ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਉਹਦਾ ਪਿਓ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਸੀ, ਪਿਛਲੀ ਵਡੀ ਲੜਾਈ ਵੇਲੇ ਖੰਬ ਵਜਾ ਤੇ ਉਹ ਡੁਬ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਹਦੀ ਬੁਢੀ ਮਾਂ ਹੈ, ਇਕ ਬਾਲ-ਭਰਾ — ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਹੈ। “ਸਾਹਿਬ, ਦੋਰੀ ਕਰੋਂ ਤੋਂ ਕੈਦ ਕਾ ਡਰ ਹੈ — ਇਸ ਧੰਦੇ ਮੈਂ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਕੁਝੀ ਕੁਝੀ ਕੋਈ ਸੰਤਰੀ ਪੰਟ ਕਰ ਹੀ ਖ਼ਲਾਸ ਕਰ ਦੇਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਨੇ ਮਾਂ ਕੋ ਬਤਾਇਆ ਹੈ — ਮੈਂ ਬਿਜ਼ਨੈਸ ਕਰਤਾ ਹੂੰ — ਏਕ ਦੋਸਤ ਕੀ ਦੁਕਾਨ ਪੇ ਸ਼ਾਮ ਸੇ ਰਾਤ ਤਕ ਬੈਠਤਾ ਹੂੰ।” ਤੇ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਜਿਭੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਆਪਾ-ਗਿਲਾਨੀ ਆ ਗਈ, ਜਿਹੜੀ ਬੜੀ ਵਡੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, “ਮੈਂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਕੋ ਪੜ੍ਹਾਨੇ ਵਾਲਾ ਹੂਆ ਹੈ। ਉਸ ਕੋ ਕਿਸੀ ਸਾਫ ਧੰਦੇ ਪੇ ਲਗਾਉਂਗਾ। ਸਾਹਿਬ, ਦਰਜ਼ੀ ਕਾ ਕਾਮ ਕੈਸਾ ਹੈ?... ”

ਤੇ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਗੋਰੇ ਜਹਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ ਉਹਨੂੰ ਦੂਰ ਦਿਸ ਪਿਆ ਸੀ।

‘ਨਿਓਨ ਬਤੀਆਂ’ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲ-ਬੁਝ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਕਲ ਚੋਟੀਘੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਵਡਾ ਜਲਸਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਓਥੇ ਇਕ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਉਹ ਦੇਖੋ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਬਲ ਰਿਹਾ ਏ।” ਤੇ ਜਲਸੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਇਕ ਲਖ ਲੋਕ ਜਿਵੇਂ ਕੀਲੇ ਹੋਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਤੀਆਂ ਵਲ ਤਕਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਰੋਜ਼ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਕ ਮਿਕਨਾਤੀਸ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਝਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈਸੇ ਖਿਚਦੀਆਂ

ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਅਜ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ ਚੀਜ਼ ਵਾਂਗ ਇਹਨਾਂ ਵਲ ਤਕਿਆ। ਕਿਵੇਂ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਮਸ਼ਦੂਰ ਨੇ, ਕੋਈ ਲਫਜ਼ੀ ਕਲਾਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਤਰਸ ਲਈ ਲਿਲਕਣੀ ਨਹੀਂ — ਇਕ ਵੰਗਾਰ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੇ ਹਕ ਨੈਣ ਉਠੀ ਸੀ। ਅਨਗਿਣਤ ਅਖਾਂ ਦੇ ਅੰਗਿਆਰੇ ਇਸ ਵੰਗਾਰ ਪਿਛੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪੰਘਾਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਅਖਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਸੁਪਨੇ ਪਲਮ ਰਹੇ ਸਨ — ਇਹਨਾਂ ਅਨਗਿਣਤ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਨਵੀਂ ਪੰਘਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸੱਚਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

... ਆ ਸਾ ਓ ਕਾਲੀ ਆਯਾ, ਪਰਦੇ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰੇ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਕੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੀ ! ਆ ਪ੍ਰੀਤੋ, ਦੁਧ ਪੀਣੋਂ ਤ੍ਰਹਿੰਦੀ, ਤੂੰ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣਾ ਘਰ ਵਿਸਰ ਗਈ ਏਂ ! ਆ ਮੇਰੇ ਜਮਾਤੀ ਬਸੀਰੇ, ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੁਕਰੇ ਹਾਲੀ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁ-ਰੰਗਾ ਗੋਂਦ ਅਡੋਲ ਪਿਆ ਹੋਣਾ ਏ ! ਕਾਲੂ, ਆਪਣੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ! ਆ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਦੀਏ ਕੁੜੀਏ, ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਵਿਰਵੀ, ਤੂੰ ਜਿਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਭੁਖ ਨੇ ਆਲੁਣਾ ਪਾਇਆ ਏ ! ਤੇ ਰਾਮੂ ਜਿਦੇ ਖੇਡ, ਹੁਨਰ ਤੇ ਨਾਚ ਨੂੰ ਇਕ ਮੈਲੇ ਬੂਟ ਨੇ ਕੀਲ ਲਿਆ ਏ ! ਤੇ ਤੂੰ ਓਹ ਪਾਨ-ਰੰਗੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ, ਚੌਰੇਘੀ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਧੰਦੇ ਦੀ ਹਸਰਤ ਲਈ ਬੰਗਾਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਯੂਰਪੀਨ, ਇਕ ਦਮ ਜੁਆਨ ਦੇ ਵਣਜ ਦੇ ਮਾਸੂਮ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ! ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ, ਜਿਹੜੇ ਅਨ-ਘੜ ਪਥਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਰੁੜ੍ਹ ਰਹੇ ਓ, ਆਓ, ਸਭ ਆਓ ਏਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਪੰਘਾਰ ਕੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸਚੇ ਵਿਚ

ਢਾਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਈਏ। ਆਓ, ਆਪਣੀਆਂ  
 ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਚੰਗਿਆੜੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਲਈਏ, ਤੇ ਸੁਪਨੇ  
 ਸਾਂਝੇ ਕਰ ਲਈਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਵੀ ਘਰ ਹੋ ਸਕੇ, ਕੋਈ ਯਾਦਾਂ  
 ਦਾ ਪਿੜ ਹੋ ਸਕੇ, ਆਲ ਮਾਲ ਪੂਰੇ ਥਾਲ ਹੋ ਸਕਣ, ਰੰਗ  
 ਸੁਰੰਗੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੇਂਦ ਖੇਡੇ ਜਾ ਸਕਣ, ਮਝਾਂ ਦੇ ਥਣ ਤੁਹਾਨੂੰ  
 ਦੁਧ ਪਿਆ ਸਕਣ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਤਾਰੀਖ ਜੁਗਰਾਫੀਏ ਤੇ ਸਾਇੰਸ  
 ਹਿਸਾਬ ਦੇ ਪਰੀ-ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾ ਸਕੋ, ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ  
 ਵਿਚ ਆਲ੍ਹਣਾ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਲਭ ਸਕੋ।



## ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ

---

## ਬੁਧ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੭੮ - ੧੯੩੧ ]

✽

ਆਪ ੧੮੭੮ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਮੁਢਲੀ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ । ਓਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੁੜਕੀ ਤੋਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰੀ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ।

ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਲਿਖਤ ਵਿਚੋਂ ਉਘੜਦਾ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਤੇ ਪਰਖ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਪਰਖ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸਾਇੰਸੀ ਤੇ ਭੂਘੀਆਂ ਨਹੀਂ — ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੋਢੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੜੀਆਂ ਕਦਰ ਯੋਗ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਓਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਮਸਾਲਾ ਲਭਿਆ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਪਰਖ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਈ ਵਿਦਵਾਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਨਿਮਾਣੀ ਜਹੀ ਸੀ ।

ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਭ ਕੇ ਛਾਪਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਲਿਖਣ, ਤੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੁਆਦ

ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਢੰਗ ਬਹੁਤਾ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਖ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਮੁਢਲੀ ਪਧਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਛੁਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਕੇ ਇਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਸੁਰਸ਼ੀਤ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਅਜਿਹੇ ਜਤਨ ਹੋਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਲੋੜੀਂਦੇ ਵੀ ਹਨ।

‘ਸਤਿਜੁਗੀ ਦਰਬਾਰ’ ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਕਾਫੀ ਕਲਾ-ਪੂਰਨ ਢੰਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮਿਲੀ-ਜੁਲੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਵਰਗਾ ਜਿਸਮ ਦੇ ਕੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਏਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਸੰਤ ਵੀ ਹਨ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਵੀ ਹਨ, ਜਟ ਵੀ ਹੋ ‘ਜਿਹੜਾ ਹੁਣੇ ਪੈਲੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।’ ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਛੁਹ ਹੈ, ਬੋਲੀ ਰਸ ਭਰੀ, ਤੇ ਵਹਾ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪਰਖ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ :

੧. ਹੀਸ ਚੋਗ ੨. ਕੋਇਲ ਕੂ ੩. ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲ  
ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ-ਸੰਗ੍ਰਹ ਤੇ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਵੀ ਲਿਖੇ ਸਨ।



## ਵੀਰ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੭੨— ]

\*

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੋਢੀ ਆਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਆਪਦਾ ਜਨਮ ੧੮੭੨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਮੁਢਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਏਥੇ ਹੀ ਕੀਤੀ । ਓਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਹੋਰ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ।

ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸੁਧਾਰਕ ਪਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਕੇ ਉਠੀ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਪ ਮੁਖੀ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਸਨ — ਤੇ ਆਪਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਾਹਿਤ ਏਸੇ ਲਹਿਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਿਆ । ਜਿਥੇ ਆਪ ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਵੀਂ ਵਾਰਤਕ, ਨਾਵਲ, ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੋਢੀ ਹਨ, ਓਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਫਲ ਅਖਬਾਰ 'ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵੀ ਆਪਨੇ ਹੀ ੧੮੯੯ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਨੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹਰ-ਮਨ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪੁੱਜ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ ਆਦਰਸ਼ ਸਿਖੀ ਜੀਵਨ, ਭਗਤੀ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ, ਕੁਦਰਤ ਪਿਆਰ ਆਦਿ ਹੈ। ਪਰ ਰੂਪ ਨਿਰੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਮੁਤਾਬਕ ਬੜੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਦੇ ਬੜੇ ਕਾਮਯਾਬ ਜਤਨ ਹਨ। ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚਾਸਨੀ ਹੈ, ਤਾਲ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਮੁਤਾਬਕ ਬੜੇ ਢੁਕਵੇਂ ਲਫਜ਼ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਤਾਲ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਤੋਂ ਓਪਰੀ ਤੇ ਕੁਝ ਬਨਾਵਟ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬੜੀ ਖਿਚ ਤੇ ਸਰੂਰ ਭਰੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਤਕ ਨੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਪੀੜੀ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਅਡਰੇ ਸਮਾਜੀ ਸੁਆਲ ਹਨ, ਏਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਓਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਓਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਏਦੂੰ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸੀ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੁਣ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਲਈ ਏਸ ਚੀਜ਼ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਰ ਪਖ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਮੁਢਲੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਟੇਖਾਵਾਂ ਉਲੀਕੀਆਂ ਸਨ।

ਮਲਕ-ਭਾਗੋ ਤੇ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦੀ ਕਥਾ ਗੁਰੂ-ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਦਰਸਾਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਅਮਰ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਮੂਲ ਖ਼ਿਆਲ-ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਪਾਸ ਉਘੇੜਨਾ ਭਾਵੇਂ

ਓਹਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਕਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਹਿਰਣ ਹੋਣ, ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਸਲ ਅਧਾਰ-ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ਦੇਣੀ-ਅਗਾਂਹ-ਵਧਦੀ ਮਨੁਖਤਾ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਕਥਾ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾੜ ਜਿਉਂਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਬੋਲ ਚਾਲ ਨੂੰ ਕਥਾ ਦੇ ਅਸਰ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਖੂਬ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਤੇ ਕਥਾ ਦੇ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਵਿਚ, ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਅਮਲ ਵਿਚ, ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

“ਜੇਹੀ ਪਸੂ ਦੀ ਗਿੱਚੀ ਵਢਕੇ ਰਤ ਚੋ ਲਈ  
 ਤੇਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ੋਰ ਛਲ ਨਾਲ ਲੈ  
 ਲੈਣਾ ਟੱਤ ਨਚੋੜਨਾ ਹੈ । ਭਲਾ ਤੇਰਾ ਬੁਹਮ ਭੋਜ ਸਾਈਂ  
 ਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ... ਜਦ ਕਿ ਗ੍ਰਾਹੀ ਗ੍ਰਾਹੀ ਵਿਚ ਹਾਵੇ  
 ਤੇ ਰੋਣ ਦੀ ਝੀਨੀਂ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਰੱਤ ਦੇ ਟੇਪੇ ਤੁਪਕਦੇ  
 ਹਨ ?”

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ੨. ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ
੩. ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ੪. ਸੁੰਦਰੀ ੫. ਸਤਵੇਤ ਕੌਰ
੬. ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ



# ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੮੧-੧੯੩੧ ]

\*

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਐਥਟਾਬਾਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਲਹਡ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ੧੮੮੧ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਗਵਲਪਿੰਡੀ, ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਟੋਕੀਓ (ਜਾਪਾਨ) ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਜਾਪਾਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਬੁਧ ਧਰਮ ਨੇ ਬੜਾ ਅਸਰ ਪਾਇਆ, ਤੇ ਬੋਧੀ ਭਿਖਸ਼ੂ ਬਣ ਗਏ। ਫੇਰ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਇਹਨਾਂ ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਅਪਣਾ ਲਿਆ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਾਪਸ ਆਣ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਅਸਰ ਪਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਸਿਖ ਮਤ ਵਿਚ ਪਰਤ ਆਏ।

ਆਪਦਾ ਜੀਵਨ ਬੜਾ ਤਜਰਬਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਸੀ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਆਈਆਂ, ਲੰਘ ਗਈਆਂ — ਤੇ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਅਸਰ ਛੱਡ ਗਈਆਂ, ਜਿਹੜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਬੇ-ਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਬੜੀ ਡੂੰਘੀ ਵਾਕਫੀ ਸੀ। ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ ( ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਮ੍ਰੀਕਨ ਕਵੀ ) ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਬੜਾ ਅਸਰ ਹੈ ।

ਇਹ ਪਹਿਲੋਂ ਇਕ ਕਵੀ ਸਨ, ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਣੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੋਵੇਂ ਏਨੀਆਂ ਰਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕੋ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਵਹਿਣ ਇਕ ਝੱਖੜ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ — ਤੇ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਫਜ਼ ਪਿਛਾਂਹ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਜ਼ਬਾ ਅਗਾਂਹ । ਜੇ ਏਸ ਜਜ਼ਬੇ ਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਉਣਤਾਈਆਂ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਸਜਰਾਪਨ, ਰਹਸਵਾਦੀ ਪੁੰਦਲੇਪਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਿਗਰਤਾ ਤੇ ਧਰਤ ਦੀ ਛੁਹ ਦੀ ਬਲਕ, ਲੈ, ਤੇ ਖਿਆਲ-ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਹਨ । ਮਨੁੱਖੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਅਮੀਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।

‘ਖੁਲ੍ਹੇ ਲੇਖ’ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ  
ਰਚਨਾ ਹੈ ।

# ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੯੫ - ]

✽

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ੧੮੯੫ ਵਿਚ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਸਿਆਲਕੋਟ, ਰੁੜਕੀ ਤੇ ਮਿਸ਼ੀਗਨ (ਅਮੀਕਾ) ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਅਮੀਕਾ ਵਿਚ ਵੀ ਨੌੜਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਕੇ ਰੇਲਵੇ ਵਿਚ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਲਗ ਗਏ।

ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਅਮੀਕਾ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਫੀ ਜਾਗਿਆ। ਓਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ 'ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਲਤਿਕਾ', 'ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਕਟ' (ਨਾਟਕ), 'ਮੇਰੇ ਦਾਦੀ ਜੀ' (ਲੇਖ) 'ਭੁਖੀ ਆਤਮਾ' (ਕਹਾਣੀ) ਹਨ।

੧੯੩੩ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਮਾਸਕ-ਪੜ੍ਹ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਲੜੀ' ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮਾਸਕ ਪੜ੍ਹ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਬਦਲਣ, ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਾਲਾ ਗੌਰ-ਫਿਰਕੂ (Secular) ਬਣਾਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਿਸਾ ਹ। ੧੯੩੫ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹਰ ਇਕ ਅੰਗ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਸਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਤਕ ਖੜਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ, ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਸ਼ਬਦ

ਭੰਡਾਰ ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ — ਸਭ ਕਾਸੇ ਵਿਚ ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪਾੜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਦਾ ਅਸਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਓਨੀ ਹਾਲੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੇ ਬੜੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਫ਼ਿਕਰੇ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਜੁਗਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੀ ਤਾਲ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਸਦਾ ਇਕਸੁਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਬੜੀ ਥਾਈਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਅਸਰ ਹੈ। ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅਸਰ ਨੂੰ ਖ਼ੂਬ ਨਿਭੋਂਦੇ ਹਨ। ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਿਚ ਚਾਨਣ ਕਰਨ ਲਈ :

“ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਖਰੂਵਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਉੱਤੇ  
ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਲਾਸਾਨੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਫੁਲ ਬੁੱਕਾਂ ਮੂਹੀਂ  
ਖਲਾਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਪਧਰਾਏ  
ਅਤੇ ਖੋੜੇ ਰਸਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਬੱਚੇ ਬੇ-ਖੌਫ ਲੰਘਦੇ ਰਹਿੰਦੇ  
ਹਨ, ਏਸ ਗਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇ-ਪਤਾ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ  
ਮਚਕੋੜਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਤੈਹਾਂ ਨੇ  
ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਰਖਿਆ ਹੈ।”



ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਹ ਲੇਖ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ :

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| ੧. ਸਾਵੀਂ ਪਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ | ੨. ਪਰਮ ਮਨੁਖ      |
| ੩. ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁਲ ਯਾਦਾਂ  | ੪. ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ  |
| ੫. ਨਵੀਂ ਤਕੜੀ ਦੁਨੀਆਂ   | ੬. ਚੰਗੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ |

---

## ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੯੬- ]

\*

ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਹੁਣ ਮਹਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਹਨ।

ਆਪਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਸੁਲਬੀ ਹੋਈ ਸਾਇੰਸੀ ਦੋਜ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਰਖ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨਿਗਰ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕਈ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬੜੀ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖੀ ਹੈ - ਪਰ ਜਿੰਨੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਹ ਬੜੀ ਸੁਥਰੀ, ਸੁਧ ਬੋਲੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਇਕ ਮਿਸਾਲ, ਤੇ ਨੁਕਤਾਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪਿੜਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਨ

ਵਾਲੀ ਹੈ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ, ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਾਕ ਬਣਤ੍ਰ ਸੁਖੜ ਤੇ ਬੜੀ ਟਿਕਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾ-ਪੂਰਨ ਸੰਕੋਚ ਵਰਤਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਹ ਦੋ ਲੇਖ — ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ ।

੧. ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ੨. ਨਵੀਆਂ ਸੋਚਾਂ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਨੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਹਨ ।

## ਜੋਧ ਸਿੰਘ

✽

ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਹਨ । ਆਪਨੇ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਆਪਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ' ਇਕ ਬੜੀ ਸਤਿਕਾਰੀ ਹੋਈ ਕਿਰਤ ਹੈ ।

ਆਪ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਆਪਨੇ ਲਿਖਿਆ । ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਚਲੀਆਂ

ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਵੀ ਆਪ ਰਹੇ। ਤੇ ਏਸ ਸਿਲੇਸਿਲੇ ਵਿਚ ਲਿਖਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਗੁਣ ਇਹਨਾਂ ਬਾਹਿਰ ਕੀਤੇ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾ 'ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ' ਹੈ।

---

## ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੯੧ — ੧੯੩੫ ]

\*

ਜ਼ਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ੧੮੯੧ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯ ਬਣਾਨ ਵਿਚ ਆਪਦਾ ਤੇ ਆਪਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਖਬਾਰ 'ਮੋਜੀ' ਦਾ ਬੜਾ ਹਿਸਾ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ, ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਦਲੇਰ ਕੋਰ' ਤੇ 'ਰਣਜੀਤ ਕੋਰ' ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਹਾਸ-ਰਸ ਲਿਖਣ ਵਲ ਰੁਚੀ ਕਰ ਲਈ। ਹਾਸ ਰਸ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵੇਲੇ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈਆਂ। ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਪਾੜ—'ਬਾਬਾ ਵਰਿਆਮਾ' ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਅਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਵਰਗਾ

ਹਾਰਰਸ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ  
ਮਿਲਦਾ—ਪਰ ਹਾਲੀ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ  
ਖੱਪਾ ਹਾਸ-ਰਸ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੂਰ ਸਕਿਆ।  
ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਹਸੋਣੇ  
ਵਿਅੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ, ਤੇ ਗੁੱਝੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰਕ ਇਸ਼ਾਰੇ  
ਕੀਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਸਰਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ  
“ਹਸਦੇ ਹੰਬੂ” ਵਾਰਤਕ “ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ” (ਕਵਿਤਾ) ਹਨ।

## ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੯੭ — ]

\*

ਆਪ ੧੮੯੭ ਵਿਚ ਚਕ ਹਮੀਦ, ਜ਼ਿਲਾ ਜਿਹਲਮ ਵਿਚ  
ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਆਪ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪੜ੍ਹੇ  
ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖਾਰੀ ਹਨ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਾਵਲ  
ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਆਪਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਹਿਸਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ  
ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਧਾਣ ਲਈ ਆਪਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ  
ਨੇ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਤੋਂ ਛੁਟ ਆਪਨੇ ਕਹਾਣੀਆਂ  
ਵੀ ਬੜੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਆਪਦੇ ਨਾਵਲਾਂ  
ਵਾਂਗ ਹੀ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯਾ ਹਨ। ਆਪਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ  
ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਸਿਖੀ ਧਾਰਮਕ ਰੰਗਣ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚੋਂ

ਬਾਹਰ ਲਿਆਕੇ ਸਭਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਬਣਾਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨਾ ਤਬਕੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਓਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ-ਗੁੰਝਲਾਂ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਾਤੀ ਜਦੋਜਹਿਦਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ।

ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਜਜ਼ਬਾਤੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੧੯੫੦ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣਾ ਮਾਸਕ-ਪੜ੍ਹ 'ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ' ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਲੇਖ 'ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮ' ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ 'ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ', ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੜੀ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਓਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਏਸ ਵਿਚ ਉਲੀਕੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਇਸ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਕਿ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮ ਲਈ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਛੁਹ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਜਨਮਭੂਮ ਦਾ ਮੋਹ ਜਗਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਹਡ-ਬੀਤੀ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਆਪਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਾਵਲ ਇਹ ਹਨ :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| ੧. ਚਿੱਟਾ ਲਹੂ       | ੨. ਅਧ ਖਿੜਿਆ ਫੁਲ |
| ੩. ਕਾਗ਼ਤਾਂ ਦੀ ਬੇੜੀ | ੪. ਜੀਵਨ ਸੰਗ੍ਰਾਮ |
| ੫. ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ | ੬. ਅਗ ਦੀ ਖੇਡ,   |

# ਲਾਲ ਸਿੰਘ

[ ੧੮੯੯— ]

\*

ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਪਛਮੀ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਗਏ ਤੇ ਓਥੇ ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਯੂਰਪ ਦੇ ਸਫਰ ਬਾਰੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਮੇਰਾ ਵਲੈਤੀ ਸਫਰਨਾਮਾ' ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ ਹੈ। ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਭੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਤਸਵੀਰ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਆਣ ਵਾਲੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਇਹ ਕਾਮਯਾਬ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਵੀ ਇਹ ਹੀ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ। ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਸੁਹਜ ਹੈ, ਤਾਲ-ਪੂਰਤ ਵਾਕ ਬਣਤੂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਸਥਾਨਕ ਬੋਲੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਦੀ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਹੈ।

ਆਪਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਮੇਰਾ ਵਲੈਤੀ ਸਫਰਨਾਮਾ,' ਤੇ 'ਮੌਤ ਰਾਣੀ ਦਾ ਘੁੰਡ' ਹਨ।

---

## ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

\*

ਆਪ ਚੂਰਮਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਖੋਜੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ

ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ ਉਤੇ ਆਪਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਬੜੀਆ ਵਡਮੁਲੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਸਿਰਫ ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਕਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਨਵੇਂ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਏਸ ਜੁਗ ਦੇ ਬਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੁਣ ਰਲ ਕੇ ਆਪਦੀ ਲਿਖਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਤੋਲ ਲੇ ਆਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਦਾ, ਸੁਧ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਲਫਜ਼, ਤੇ ਸੰਕੋਚ — ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼    ੨. ਧਾਰਮਕ ਲੇਖ
੩. ਕੁਝ ਹੋਰ ਧਾਰਮਕ ਲੇਖ

## ਗੀਤਾ ਸਿੰਘ

[ ੧੯੦੧ — ]

\*

ਆਪ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਉਥੇ ਪਾਏ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਖੋਜੀ ਹਨ। ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਆਜ਼ਾਦ-ਬਿਆਲ ਖੋਜ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਪਣੇ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ — ਜਿਹੜੀਆਂ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਿਟਾ ਹਨ।

ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨੀ ਖੋਜ ਇਹਨਾਂ ਕੀਤੀ



ਹੈ - ਓਹ ਹਾਲੀ ਤਕ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਗ਼ਲਤ-ਬਿਆਨੀਆਂ, ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਆਦਿ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਖੋਜ ਆਪਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁਕਿਆ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਸਰਲ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਸਾਰਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ੨. ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਲ
੩. ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਵਾਸ਼ਾਂ ੪. ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਰਿਆ।

## ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

[ ੧੯੦੫ - ]

\*

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ੧੯੦੫ ਵਿਚ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨ (ਸੂਬਾ ਸਰਹਦ) ਵਿਚ ਜੰਮੇ, ਅਸਲੀ ਪਿੰਡ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਧਮਿਆਲ (ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ) ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਏਲੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕਵੀ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ

ਤੋਂ ਵਧ ਅਸਰ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਕੋਈ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨ ਸਿਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ, ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਵੇਂ ਪਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਵੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਰਚੇ ਮਿਚੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਰੀ ਸਿਫਤ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ‘ਸਾਵੇ ਪੜ੍ਹ’ ਜਿੰਨੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਕੇ ਸਭਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਾਣਨ-ਯੋਗ ਬਣਾਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅਹਿਮ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਆਪ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਆਪਨੇ ਥੋੜੀਆਂ ਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਸਲਾਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਚੀਜ਼ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਕਿਤਾਬ “ਨਿਕੀ ਨਿਕੀ ਵਾਸਨਾ” ਵਿਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਹੈ।

ਆਪ ਮਾਸਕ-ਪੜ੍ਹ ‘ਪੰਜ ਦਰਿਆ’ ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਹਨ।

# ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

[ ੧੯੦੮— ]

\*

੧੯੦੮ ਵਿਚ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਲਾਇਲਪੁਰ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ।

ਆਪਨੇ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਖ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਬੜੇ ਸਫਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਲੇਖ 'ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ' ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਛਪ ਰਹੀ ਕਿਤਾਬ 'ਸਾਹਿਤਾਰਥ' ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਏਸ ਲੇਖ ਤੋਂ ਯਕੀਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਰਖ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅਹਿਮ ਵਾਧਾ ਹੋਏਗੀ।

ਆਪਦੀਆਂ ਖ਼ੁਸ਼ਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਸਮਾਚਾਰ (ਕਹਾਣੀਆਂ) ੨. ਕਲਾਕਾਰ (ਨਾਟਕ)  
੩. ਛੇ ਘਰ (ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ) ੪. ਲਹੂ ਮਿੱਟੀ (ਨਾਵਲ)

— —

# ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ

[ ੧੯੧੭ - ]



ਆਪਦਾ ਵਤਨ ਸੂਬਾ ਸਰਹਦ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰਾ ਜ਼ਿਲਾ ਹੈ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਇਕ ਥੀਸਿਸ ਲਿਖ ਕੇ ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਲਈ।

ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਹਨ, ਆਪਦੀ ਕਵਿਤਾ-ਸੰਗ੍ਰਹ 'ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਵੇਰੇ' ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਾਣਯੋਗ ਥਾਂ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤਕ-ਪਰਖ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਪਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਉਚੀ ਥਾਂ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਛਮੀ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਰਖ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਚਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਰਖ ਤੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਕੇ ਬੜਾ ਵਡਮਲਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਬੜਾ ਸੁਹਣਾ ਹੈ, ਤਾਲ ਵਾਲਾ, ਮੌਲਿਕ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਤੇ ਰੂਪਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿਅ, ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ 'ਕਵਿਤਾ' ਬਾਰੇ ਲੇਖ 'ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਖ' ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਇਕ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਹਨ, ਏਸ ਲਈ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬਕ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਛਾਪ ਵੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ।

ਆਪਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ:

੧. ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ੨. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ੩. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਖ।

## ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

[ ੧੯੧੭ - ]

\*

ਆਪਦੀ ਜਨਮ-ਭੂਮ ਧਮਿਆਲ ( ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ) ਹੈ ।  
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ  
ਕੀਤੀ । ਓਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ  
ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਅਜ ਕਲ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ  
ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਵਡੇ ਅਫਸਰ ਹਨ ।

ਆਪਨੇ ਪਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਟੈਕਨੀਕ  
ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਬੜੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਤੇ  
ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਸਫ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ  
ਹਨ । ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਨਾਟਕ, ਕਵਿਤਾ, ਤੇ ਨਾਵਲ ਵੀ  
ਲਿਖੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਕਹਾਣੀ 'ਗੋਸ ਪੀਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ

ਵਿਚ' ਆਪਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਡੰਗਰ' ਵਿਚੋਂ ਚੁਣੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਆਪਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਤੇ ਪਲਾਟ ਦੀ ਗੋਂਦ ਦੋਹਾਂ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸੰਪੂਰਣ ਮਿਸਾਲ ਹੈ।

ਆਪਦੀ ਵਾਰਤਕ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਨਾਵਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਤਾਲ, ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਚਿਤ੍ਰ ਉਲੀਕਣ ਤੇ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਛੁਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਲਾਟ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਖ ਤੇ ਬੜਾ ਸਾਰਾ ਚਾਨਣ ਪਾ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ। ਬੋਲ ਚਾਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਪੇਂਠੇਹਾਰ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਲਫਜ਼ ਬਹੁਤ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਆਪਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਡੰਗਰ (ਕਹਾਣੀ) ੨. ਸਵੇਰ ਸਾਰ (ਕਹਾਣੀ)
੩. ਅਗ ਖਾਣ ਵਾਲੇ (ਕਹਾਣੀ) ੪. ਆਂਦਰਾਂ (ਨਾਵਲ)

---

## ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ

\*

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਹਨ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਬ੍ਰਜਿੰਦਰ ਕਾਲਜ, ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ।



ਆਪਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਦੋ ਨਾਵਲ 'ਪਿਓ ਪੁਤ੍ਰ' ਤੇ 'ਰੰਗ ਮਹਿਲ' ਲਿਖੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ' ਲਿਖੀ ਹੈ। ਆਪ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਵਧ ਸਫਲ ਸਮਝੇ ਗਏ ਹਨ।

'ਬੁਗੀਆਂ ਉਤੇ ਮਹਿਲ' ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਪਿਓ ਪੁਤ੍ਰ' ਦਾ ਇਕ ਥਾਂਡ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਾਜੀ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਬੜੇ ਸੁਲਝੇ ਤੇ ਕਹਾਣੀ-ਮਈ ਢੰਗ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

## ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

\*

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਜਨਮ ੧੯੧੯ ਵਿਚ ਗੁਗਰਾਂਵਾਲੇ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਜੁਆਨੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲੰਘੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਦੇ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਦਿਲੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਅਮਰ ਰਹੇਗੀ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆਂ ਹੈ।



ਆਪਦੀ ਵਾਰਤਕ ਕਹਾਣੀ, ਤੇ ਨਾਵਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ  
 ਮਲਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕੁਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਨਾਵਲ  
 ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਹਨ।  
 'ਸਤਵਾਂ ਨਰਾਤਾ' - ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬੜੀ ਕਾਮਯਾਬ  
 ਕਹਾਣੀ ਹੈ।

ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਦਾ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਬਿਆਨ ਏਸ ਕਹਾਣੀ  
 ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਓਹੋ ਜਿਹਾ ਬੜੀਆਂ ਥੋੜੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ  
 ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲਭੇਗਾ।

ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

ਕਹਾਣੀਆਂ : ੧. ਕੁੰਜੀਆਂ, ੨. ਛਬੀ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਅਦ

ਨਾਵਲ : ੧. ਜੈ ਸ਼ਿਰੀ, ੨. ਡਾਕਟਰ ਦੇਵ, ੩. ਪੰਜਰ

## ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

\*

ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਤਨ ਬਠਿੰਡਾ ਹੈ, ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ  
 ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੜੇ ਸਫਲ ਨਾਟਕ ਕਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।  
 ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ 'ਕੱਕਾ ਰੇਤਾ' ਲਿਖੀ  
 ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ  
 ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ।

ਅਜ ਕਲ ਆਪ 'ਸਵੇਰਾ' ਰਿਸਾਲਾ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਕਢਦੇ ਹਨ।  
 ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਹ ਹਨ :

੧. ਲੋਹਾ ਕੁਟ ੨. ਸੈਲ ਪਥਰ

੩. ਕੁਆਰੀ ਟੀਸੀ (ਇਕਾਂਗੀ) ੪. ਦੋ ਪਾਸੇ (ਇਕਾਂਗੀ)